

IIS "ALDO MORO" Rivarolo canavese

ESAME DI STATO A. S. 2022-23

CLASSE VCS LICEO DI ORDINAMENTO

1. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Insegnante : CAMERLO NICOLETTA MARIA

Ore settimanali :

4

UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI

Manzoni e il romanzo moderno.

Movimenti e generi letterari di fine Ottocento

La narrativa francese: Realismo e Naturalismo; Zola e il lavoro nella letteratura

Verga e il Verismo.

La nascita della poesia moderna e Baudelaire

Carducci , Pascoli e D'Annunzio.

Relativismo e crisi delle certezze Pirandello e Svevo

Orientamenti della poesia nel Novecento : Crepuscolari ; Futurismo ed Ermetismo; Ungaretti , Saba e Montale.

La rappresentazione del lavoro nella letteratura

Dante e il viaggio nel Paradiso tra umano e divino

Educazione civica

- **Pace e guerra: rappresentare la guerra**
- **Moduli celebrazioni**

ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Leopardi: vita , opere e poetica dell'autore;

- da *Epistolario* lettura e analisi della "Lettera a Pietro Giordani del 30 aprile 1817
- da *Zibaldone dei pensieri* : lettura e analisi di "La teoria del piacere", "Il giardino della sofferenza", "La poetica e lo stile del vago e indefinito e della rimembranza"
- dalle *Operette morali* : lettura e analisi di "Dialogo della moda e della morte", "Dialogo della natura e di un islandese" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo di Tristano e un amico"
- dai *Canti* : lettura e analisi di "Ultimo canto di Saffo", "Il passero solitario", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Alla luna", "A Silvia", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il sabato del villaggio", "La ginestra"

Movimenti e generi letterari di fine Ottocento: nascita della poesia moderna, il Naturalismo francese e il Verismo italiano, Simbolismo e Decadentismo

La narrativa francese: Realismo e Naturalismo

- lettura e analisi dei brani "Emma a teatro" da *Madame Bovary* di Flaubert, "Gli effetti dell'acquavite" da *L'ammazzatoio* di Zola.
- lettura opera integrale *Al paradiso delle signore* oppure *Germinale* di Zola

Verga e il Verismo: vita e opere dell'autore;

- lettura e analisi di alcuni passaggi della novella "Nedda"
- da *Vita dei campi* : lettura e analisi "Lettera prefatoria a Salvatore Farina", "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"
- da *Novelle rusticane*: lettura e analisi "Libertà" e "La roba"
- lettura opera integrale *I Malavoglia*
- lettura e analisi da *I Malavoglia* "La prefazione", "Barche sull'acqua e tegole al sole", "'Ntoni al servizio di leva e il negozio di lupini", "pasta e carne tutti i giorni", "L'espiazione dello zingaro"
- da *Mastro don Gesualdo*: lettura e analisi "La notte dei ricordi", "Qui c'è roba" e "La morte di Gesualdo"

La Scapigliatura e il modello Baudelaire:

Baudelaire

- da *Lo Spleen di Parigi*: lettura e analisi brano "La perdita dell'aureola"
 - da *I fiori del male*: lettura e analisi "Al lettore", "L'albatro", "Corrispondenze", "Spleen"
- La Scapigliatura: Boito e Tarchetti**
- da *Libro dei versi* di Boito: lettura e analisi "Dualismo", "Lezione d'anatomia"
 - da *Fosca* di Tarchetti: lettura e analisi "Fosca o la malattia personificata"

Simbolismo , Decadentismo ed Estetismo

- da *Lettera al veggente di Rimbaud* lettura e analisi " il poeta veggente"
- da *Opere di Rimbaud*: lettura e analisi "Vocali"
- da *Poemi saturnini di Verlaine* lettura e analisi "Canzone d'autunno"
- da *Un tempo e poco fa* lettura e analisi "Languore"

Carducci: vita e opere dell'autore

- lettura e analisi di "Per Vincenzo Caldesi otto mesi dopo la morte", "Inno a Satana", "Alla stazione una mattina d'autunno".

Pascoli: vita, opere e poetica dell'autore

- lettura e analisi brani da "Il fanciullino"
 - da *Mirycae*: , "Lavandare", "In capannello", "Temporale" "Il lampo", "Il tuono" "X Agosto", ,
 - da *Canti di Castelvecchio*: lettura e analisi "Il gelsomino notturno "
 - da *Poemetti*. : lettura e analisi di "Nei campi " e di alcuni passi da *Italy*
 - da *Poemi conviviali*: lettura e analisi de "L'ultimo viaggio"

D'Annunzio: vita e opere dell'autore;

- lettura e analisi da *Il piacere* : "La vita come un'opera d'arte", "Una donna fatale" e della conclusione del *Piacere*
- da *L'innocente* lettura e analisi "Una lucida follia omicida"
- da *Il poema paradisiaco* lettura e analisi di "Consolazione"
- da *Le vergini delle rocce*: lettura e analisi "Sii quale devi essere";
- da *Il fuoco*: lettura e analisi "La prigioniera del tempo", "La passeggiata sul Brenta"
- da *Alcyone*: lettura e analisi "La sera fiesolana" e "I pastori"
- da *Il notturno* lettura e analisi di alcuni passaggi
- da *Versi d'amore e di gloria*: lettura e analisi "Qui giacciono i miei cani"

Il primo periodo del Novecento

I Crepuscolari in Italia:

- Corazzini: lettura e analisi "Desolazione di un povero poeta sentimentale"
- Gozzano:
 - da *La via del rifugio* lettura e analisi "L'amica di nonna Speranza"
 - da *I colloqui* lettura e analisi di "Alle soglie" e di brani da "La signorina Felicità ovvero La Felicità", "Totò Merumeni".

Il movimento futurista:

- **Marinetti**: lettura e analisi di " Fondazione e manifesto del futurismo" ,de "Il manifesto tecnico della letteratura futurista" e di "Bombardamento" da *Zang Tumb Tumb*

Gli Anarchici:

- da *L'incendiario* lettura e analisi di "La passeggiata" di Palazzeschi

Umberto Saba: vita e opere dell'autore;

- da *Il canzoniere*: lettura e analisi di "A mia moglie", "La capra", "Città vecchia", "Mio padre è stato per me l'assassino", "Eros" "Un grido", "Amai" e "Ulisse"

Il secondo Novecento

Pirandello: vita e opere dell'autore, l'umorismo;

- lettura e analisi "La riflessione e il sentimento del contrario" da *L'umorismo*
- lettura opera integrale "**Il fu Mattia Pascal**" "
- lettura e analisi da "**Il fu Mattia Pascal**": "Una babilonia di libri", "Maledetto sia Copernico", "Lo strappo nel cielo di carta", "La lanterninosofia", "Eh, mio caro...Io sono il fu Mattia Pascal"
- da *Quaderni di Serafino Gubbio operatore* lettura e analisi di "Una mano che gira la manovella e di alcuni altri stralci
- da *Uno, nessuno e centomila*: lettura e analisi "L'usuraio pazzo" e "Non conclude"
- da *Novelle per un anno* : lettura e analisi "La patente", "Il treno ha fischiato..." e "La carriola"
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura e analisi "Dalla vita al teatro" e "La scena contraffatta"
- da *Enrico IV*: lettura e analisi "Fingersi pazzo per vendetta"

Svevo: : vita e opere dell'autore;

- lettura brani tratti da *Una vita*: "L'ambiente bancario: alienazione e rivalità", "Pesci e gabbiani", "Un malessere profondo"
- lettura brani tratti da *Senilità*;
- lettura e analisi brani antologizzati da *Senilità*: "Il carnevale: una triste commedia", "Il delirio di Amalia", "I sogni di Emilio e l'utopia socialista"
- lettura opera integrale "**La coscienza di Zeno**" "
- lettura e analisi da "**La coscienza di Zeno**": "Prefazione e Preambolo", "Zeno incontra Edipo", "L'ultima sigaretta", "La morte del padre", "La liquidazione della psicanalisi", "Il trionfo di Zeno e la catastrofe inaudita".

La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta:

- la lirica ermetica in Italia : lettura e analisi di "Ed è subito sera", "Vento a Tindari", "Milano, agosto 1943" di Quasimodo

Giuseppe Ungaretti: vita e opere dell'autore

- da *Il porto sepolto* : : lettura e analisi "In memoria", "Il porto sepolto", "Veglia", "Fratelli", "I fiumi", "San Martino" e "Commiato"
- *L'allegria* : : lettura e analisi "Mattina", "Girovago", "Soldati",
- da *Sentimento del tempo*: lettura e analisi "Di luglio" e "La preghiera"

Eugenio Montale: vita e opere dell'autore

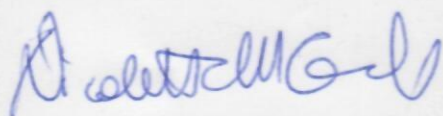
- da **Ossi di seppia**: lettura e analisi "I limoni", "Non chiederci la parola", "Merigiare pallido e assorto", "Spesso il male di vivere ho incontrato"
- da **Le occasioni**: lettura e analisi "Ti libero la fronte dai ghiaccioli", "Non recidere, forbice, quel volto" e "La casa dei doganieri";
- da **La bufera e altro** : lettura e analisi di "La primavera Hitleriana" e "L'anguilla";

Dante, **La Commedia**: lettura e analisi canti I, III, VI, X (alcuni versi), XI, XV, XVI (alcuni versi), XVII, XXX e XXXIII del **Paradiso**

Lettura integrale de : **La storia** di Elsa Morante; **Il sentiero dei nidi di ragno** di Calvino.

L'insegnante

Nicoletta M. Camerlo



Gli allievi

Annalita

Andrea G. Selli