

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA
Anno Scolastico 2022/2023
Disegno e storia dell'arte
docente: Silvia Leto

Classe 5^A CS

STORIA DELL'ARTE:

Dalla Rivoluzione industriale alla Rivoluzione Francese: il Neoclassicismo

Antonio Canova: Amore e Psiche, Paolina Borghese, Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria.

Jacques-Luis David: Il giuramento degli Orazi, La morte di Marat

Francisco Goya: Maja desnuda e Maja vestida, La famiglia di Carlo IV, Le fucilazioni del 3 maggio 1808

L'Europa della Restaurazione: il Romanticismo

Caspar David Friedrich: Viandante sul mare di nebbia

William Turner: La sera del diluvio, Tempesta di neve

Théodore Géricault: La zattera della Medusa, Gli alienati.

Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo, La barca di Dante

Francesco Hayez: Il bacio (3 versioni), La Meditazione, i ritratti (Alessandro Manzoni, Teresa Manzoni Stampa Borri)

La nuova architettura del ferro in Europa, contrasti, trasformazioni urbanistiche e la teoria del restauro

Seconda rivoluzione industriale, nascita della figura dell'ingegnere, il "Revival" dello stile Gotico; Il Crystal Palace, 1851, Joseph Paxton;

Viollet-le-Duc: il Borgo di Carcassonne, il Castello di Pierrefonds, rifacimento della guglia di crociera della Cattedrale di Nôtre-Dame;

John Ruskin: lettura di brani tratti da "Le pietre di Venezia", il restauro secondo Ruskin

Alessandro Antonelli: la "Fetta di Polenta", la Mole Antonelliana;

Gustav Eiffel: la Tour Eiffel;

Giuseppe Mengoni: la galleria Vittorio Emanuele a Milano;

Trasformazioni Urbanistiche a Parigi con il Barone Georges Eugène Haussmann

La stagione dell'Impressionismo

Edouard Manet: Olympia, Il Bar delle Folies Bergère, Colazione sull'erba

Claude Monet: Impressione sol nascente, La stazione di Saint-Lazare, la serie della cattedrale di Rouen

Edgar Degas: Lezione di danza, l'Assenzio;

Pierre Auguste Renoir: La Grenouillère, Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri;

Camille Pissarro: Boulevard Montmartre in un mattino d'inverno;

Gustave Caillebotte: I piattatori di parquet

Tendenze Post Impressioniste

Paul Cézanne: Nature morte, I giocatori di carte, la Montagna Sainte-Victoire (più versioni)
Georges Seurat: il Divisionismo, Una domenica pomeriggio sull'isola della Grande Jatte, Bagnanti ad Asnières;
Paul Signac: Il puntinismo
Paul Gauguin: il Cristo Giallo, Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?
Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, autoritratti, Vaso di girasoli, Notte stellata
Henri de Toulouse-Lautrec: La toletta, Le Lit, i manifesti pubblicitari;

I presupposti dell'Art Nouveau

William Morris: Art and Crafts Exhibition Society
La confraternita dei Preraffaelliti: Dante Gabriel Rossetti, John Everett Millais con Ophelia, la storia di Elizabeth Siddal

L'Art Nouveau

L'esperienza delle arti applicate a Vienna e il Palazzo della Secessione di Joseph Maria Olbrich
Gustav Klimt: Giuditta I, il ritratto di Adele Bloch-Bauer, il Bacio, Danae, il fregio di Beethoven

I Fauves

Henri Matisse: Donna con cappello, la stanza rossa, la danza

L'espressionismo

Edvard Munch: la fanciulla malata, l'Urlo
Il Gruppo Die Brucke
Ernest Ludwig Kirchner: Scena di strada berlinese

La stagione italiana del Futurismo

Il Futurismo nell'arte, lettura del manifesto.
Umberto Boccioni: La città che sale, Forme uniche nella continuità dello spazio
Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta + rumore
Antonio Sant'Elia: lettura del Manifesto Futurista dell'Architettura, la Centrale Elettrica, La Città Nuova, Stazione d'Aereoalpi.

Il Cubismo

Il cubismo analisi.
Pablo Picasso: Poveri in riva al mare, La famiglia di Santinbanchi, Les Demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Natura morta con sedia impagliata, Guernica (opera analizzata anche nel percorso di Ed.Civica: Arte e Guerra);
Georges Braque: Case all'Estaque

L'astrattismo

Il cavaliere azzurro.
Vassily Kandinsky: lecture tratte dall'opera "Lo spirituale nell'Arte", primo acquerello astratto

Il Surrealismo

Joan Mirò: il Carnevale di Arlecchino
Renè Magritte: Figlio dell'uomo,
Salvator Dalì: la persistenza della memoria, Il volto della guerra

Il razionalismo in architettura

Il Deutscher Werkbund: la Fabbrica di Turbine AEG di Peter Behrens.

L'esperienza della Scuola del Bauhaus

Walter Gropius: la scuola del Bauhaus a Dessau

Industrial design: poltrona Barcelona, poltrona Vassily

Le Corbusier: i cinque punti dell'architettura, Villa Savoye, la cappella di Notre-Dame de Ronchamp.

Gli Studenti

Paolo Doreis
Antonio Caselli
Annalisa

Prof.ssa Silvia Leto

Silvia Leto