



IIS Aldo Moro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

## PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: **Sandra GHIRONI**  
Classe 5<sup>^</sup>CS

Anno scolastico 2024-25

### LETTERATURA

**Testo in adozione:** LANGELLA-FRARE-GRESTI-MOTTA, *Amor mi mosse*, voll. 5 Leopardi, 6,7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

### VOLUME 5

- Ripresa dei concetti-chiave del Romanticismo in Europa e in Italia. La polemica classico-romantica
- **Giacomo Leopardi.** La vita (da Recanati a Napoli), i grandi temi, le fasi del pessimismo (storico e cosmico); la poetica del “vago e indefinito”; la concezione della Natura. Le opere: lo *Zibaldone* come diario del pensiero. Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto. I *Canti*: composizione e struttura.

### TESTI

Dallo *Zibaldone*: *La teoria del piacere, Il giardino della sofferenza, La poetica e lo stile del “vago” e “indefinito” e della rimembranza*

Dai *Canti*: *Il passero solitario; L’infinito; La sera del dì di festa; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell’Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra.*

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della Natura e di un islandese; Cantico del gallo silvestre; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere; Dialogo di Tristano e di un amico.*

### VOLUME 6

- Lo spirito prometeico e il Positivismo. Apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura. Comte *La legge dei tre stadi.*
- La **Scapigliatura** e il modello **Baudelaire**: cenni alla vita di Baudelaire, i temi, *I fiori del male* tra il sublime e l’abietto. I principali esponenti della Scapigliatura, il carattere di prima avanguardia. **Cenni ai testi seguenti:** da Arrigo Boito, *Dualismo* (prima strofa) e *Lezione d’anatomia* e da Igino Ugo Tarchetti *Fosca, o della malattia personificata* (da *Fosca*, cenni al romanzo di gusto pre-decadente)

## TESTI (Baudelaire)

*Perdita d'aureola*

*Corrispondenze*

*L'albatro*

*Spleen*

- Naturalismo e Verismo: dalla Scapigliatura al Verismo, il Naturalismo francese, poetiche e contenuti. L'impersonalità del narratore (Flaubert, Zola).
- Il Verismo italiano: area cronologica, temi e soluzioni stilistiche. Differenze tra il Naturalismo francese ed il Verismo italiano.
- **Giovanni Verga.** La vita, cenni alle opere giovanili; la poetica verista, i processi di innovazione stilistica e tematica, la 'assenza del narratore' e il discorso 'indiretto libero'. Da *Nedda* alle novelle, le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il *Ciclo dei Vinti*, progettazione e struttura; la concezione dell'uomo e del progresso, il primato della ragione economica, l'impari lotta contro il destino, la religione della famiglia e l'"ideale dell'ostrica".

## TESTI

*Lettera a Salvatore Farina da L'amante di Gramigna*

*Rosso Malpelo* (testo-chiave, il concetto di straniamento)

*La roba*

*I Malavoglia*: trama, temi, struttura, personaggi; analisi della *Prefazione al ciclo dei Vinti*, il concetto della "fiumana del progresso". **Testi:** *Barche sull'acqua*. *L'espiazione dello zingaro*.

*Mastro-don Gesualdo*: trama, temi e struttura, i personaggi. **Testi:** *La morte di mastro-don Gesualdo*.

- L'Età del Simbolismo e del Decadentismo; l'origine del termine 'Decadentismo' e il contesto storico e culturale, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo (temi, tecniche espressive, strumenti conoscitivi) la figura dell'artista, l'esteta, la "perdita d'aureola", il ruolo dell'intellettuale, sintesi delle caratteristiche e degli autori del romanzo decadente.
- **Giovanni Pascoli.** Vita e opere: la poetica e le scelte espressive, la presenza di elementi naturali, il rapporto vita/autobiografismo/poesia. Il simbolismo pascoliano, le soluzioni formali. La poetica del "fanciullino", come nuovo Adamo (T1, estratti di capitoli da *Il fanciullino*). Presentazione delle raccolte principali. Focalizzazione su *Myricae*.

## TESTI

Da *Myricae*: *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *X agosto* (puntualizzazione del nido pascoliano), *L'assiuolo*, *Novembre*

Da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*

- **Gabriele D'Annunzio.** La biografia (la vita come 'opera d'arte', l'inimitabilità, il mito di massa), le opere. L'estetismo, il culto della bellezza e l'angoscia per il trascorrere del tempo. Il superomismo, il percorso del 'superuomo velleitario' attraverso i romanzi. Il panismo. Le *Laudi*: struttura e temi. Le peculiarità dell'*Alcyone*.

## TESTI

Da *Il Piacere* (la figura dell'esteta decadente): *La vita come un'opera d'arte*, *Una donna fatale*.

Da *Alcyone*: *La sera fiesolana*; *Meriggio*; *La pioggia nel pineto*.

- Il primo Novecento: il relativismo e la crisi delle certezze, la teoria della relatività, la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (Freud), letteratura e psicoanalisi.

- Le avanguardie e lo smantellamento della tradizione: **il Futurismo** come vera e propria Avanguardia. Filippo Tommaso Marinetti. *Il manifesto del Futurismo* (punti 1-11). Lettura di Palazzeschi, *E lasciatemi divertire*.
- **I Crepuscolari**: presentazione del movimento, l'inattualità del poeta-vate. Corazzini, lettura di versi significativi dalla *Desolazione del povero poeta sentimentale*.
- **Guido Gozzano**: sintesi della vita e delle opere principali, le "buone cose di pessimo gusto" e l'abbassamento stilistico. **Testi**: *La signorina Felicita ovvero La Felicità* (strofe III, IV, VI)-sola lettura

## VOLUME 7

- Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi
- **Italo Svevo**. Vita e opere. La cultura e la poetica, la formazione poliedrica. Temi e soluzioni formali da *Una vita* a *Senilità* a *La coscienza di Zeno*: trama dei primi due romanzi, il percorso dell'inetto, struttura e temi della *Coscienza*, il rapporto con la psicanalisi, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo fluttuante, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'ironia come strumento analitico.

### TESTI

Da *Una vita*, **testi** *Pesci e gabbiani*, *Un malessere profondo*

Da *Senilità*, **testi** *I sogni di Emilio e l'utopia socialista*

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e Preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *La morte del padre*; *La liquidazione della psicanalisi*; *Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita"*.

- **Luigi Pirandello**. La vita, il "figlio del caos". La formazione. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (dal saggio *L'Umorismo*, **testo**: *La riflessione e il sentimento del contrario*). Il rapporto vita-forma, la "prigione della forma" e le vie di fuga, la persona, la maschera e il personaggio. I romanzi (titoli e trame). Le novelle. Il "teatro grottesco" e la critica al mondo borghese, la sindrome della pazzia, i personaggi filosofi. La rivoluzione del meta-teatro.

### TESTI

Novelle: *Il treno ha fischiato*, *La carriola*, *La patente*

*Il fu Mattia Pascal - Uno, nessuno e centomila*: lettura integrale dei due romanzi

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* **testi**: *Dalla vita al teatro*.

Da *Enrico IV* **testo**: *Fingersi pazzo per vendetta*.

Visione del dramma *Così è (se vi pare)* (lettura facoltativa dell'opera) e de *Il berretto a sonagli*, la teoria delle tre corde.

- **Umberto Saba**. La vita, la formazione, il rapporto con la psicoanalisi. La poetica, il concetto di 'poesia onesta'. Caratteristiche del *Canzoniere*, la componente autobiografica, i temi. L'anti-novecentismo di Saba.

### TESTI

*A mia moglie*

*La capra*

*Città vecchia*

*Mio padre è stato per me "l'assassino"*

*Un grido*

*Goal*

*Amai*  
*Ulisse*

- **Giuseppe Ungaretti.** La vita, la formazione e la poetica. La religione della parola. Il percorso da *Il porto sepolto* come diario di guerra a *L'allegria* passando attraverso l'ossimoro dell'allegria dei naufragi. La poesia come illuminazione, la tecnica dell'analogia.

### TESTI

Da *Il porto sepolto* lettura e analisi di: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fumi, San Martino del Carso.* Da *L'Allegria Mattina, Soldati.*

- **Eugenio Montale.** La vita, la formazione culturale e le fasi della produzione poetica. La poetica degli oggetti (concetto di correlativo oggettivo) e delle immagini emblematiche. L'evoluzione del messaggio veicolato dalla figura femminile; le fasi poetiche attraverso le raccolte (titoli e temi principali delle prime quattro raccolte). Il disincanto e la forza della speranza.

### TESTI

*I limoni*  
*Non chiederci la parola*  
*Merigiare pallido e assorto*  
*Spesso il male di vivere ho incontrato*  
*Ti libero la fronte dai ghiaccioli*  
*Non recidere forbice quel volto*  
*La primavera hitleriana*  
*L'anguilla*  
*Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*

- Il Neorealismo

### TESTI

**Italo Calvino,** *Il sentiero dei nidi di ragno*  
**Beppe Fenoglio,** *Una questione privata*  
**Cesare Pavese,** *La casa in collina*  
**Primo Levi,** *Se questo è un uomo*  
Lettura integrale dei romanzi.

### DIVINA COMMEDIA

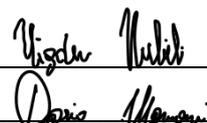
**Testo in adozione:** *Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, SEI

Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXI, XXXIII (Paradiso).

### SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state proposte regolarmente le tipologie richieste dalla Prima prova dell'Esame di Stato, A/B/C.

**Rivarolo, 3 giugno 2025**

L'insegnante \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Gli studenti \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_