

ANNO SCOLASTICO 2022-2023  
CLASSE 4AL  
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

1. Ripasso dei contenuti fondamentali del programma dello scorso anno, in particolare di Machiavelli e del percorso sulla corte.
2. **L'Orlando Furioso** di Ludovico Ariosto.. L'organizzazione interna dell'opera: il rapporto tra la struttura narrativa e la visione pluralistica della realtà. La nuova visione del mondo cavalleresco. Gasperini, "La malattia d'amore" Video lezione su Ariosto. Visione di parti della versione teatrale "Giocando con Orlando"

Testi:

Ariosto, *Orlando furioso*, canto I: proemio e confronto con la *Satira* 1  
Canto I, passi proposti dal testo in adozione; XII, 4-22, il secondo castello di Atlante; XXIII, 100- 136 e XXIV 1-13, la pazzia di Orlando; XXXIV, 70-87, Astolfo sulla luna.

3. Il mutato orizzonte storico e culturale dalla fine del Cinquecento. Il Concilio di Trento e la Controriforma: il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'educazione: la scuola dei gesuiti. Le premesse della rivoluzione scientifica.
4. La *Gerusalemme liberata* di Tasso. Le tappe fondamentali della vita dell'autore. Le fasi della elaborazione del poema. Il dibattito sul poema croico. La struttura del poema ed il suo 'bifrontismo'. I temi fondamentali del poema.

Testi:

Tasso, *Gerusalemme liberata* I, 1-5 e 11-12 (proemio); VII, 1-22 (Erminia tra i pastori); XII, 48-70: visione in aula di una videolezione di Cataldi sul duello tra Tancredi e Clorinda; XVI 9-10; 17-23,2; 26-35,2(il giardino di Armida: Armida e Rinaldo)

5. **Calvino**, lettura integrale di *Il cavaliere inesistente*. Analisi della struttura narrativa e del narratore, della coppia Agilulfo-Gurdulù, della funzione dell'amore.
6. **Galilei** e la rivoluzione scientifica. La scelta del volgare. La scelta del destinatario. Videolezione su Prometeo 3.0. Visione del filmi "Galilei" di Cavani. Riflessioni sulla scienza.

Testi:

Galilei, Lettera a Cristina di Lorena  
Galilei, *Il saggiaiore*, lettura del brano sul libro scritto in lingua matematica  
Visione di *Galilei* di L. Cavani

7. Il teatro: il secolo di Calderon de la Barca e di Molière. Il teatro spagnolo ed i *corrales*. Lope de Vega e la riforma del teatro. Il tema della ragione. Il rapporto tra l'opéra e la società. La riflessione sul libero arbitrio.

Testi:

Calderon de la Barca, *La vita è sogno*, lettura integrale  
Molière, ripasso di "Il malato immaginario" e "Il tartuffo"  
Racine, la confessione di Fedra alla nutrice.

8. Il concetto di 'barocco'. La poetica del barocco: il concettismo e la metafora. Il capolavoro del barocco italiano: *L'Adone* di Marino. Lezione, a cura di un allievo, sulla musica barocca.
- Marino, *L'Adone*, Il canto dell'usignolo.  
Marino, *Rete d'oro in testa alla sua donna*
9. La situazione politica e sociale nel Settecento. I caratteri generali della cultura europea ed il concetto di Illuminismo. La nuova articolazione del sapere: il sensismo come base gnoseologica. Il rapporto tra intellettuali, istituzioni e vita politica. Video-lezione del prof. Cataldi
- Testi:  
Kant, definizione di Illuminismo  
il programma del *Caffè*  
Vico, *XIII "dignità"*, p. 269.  
Rousseau, le origini delle diseguaglianze, p.266
10. La riflessione sulla società e sullo Stato: Beccaria, Parini.
- Testi:  
Pietro Verri, *Riflessioni sulla tortura*  
Beccaria, *Dei delitti e delle pene* XVI  
Parini, *Il Mattino* 1-157 (il risveglio) e *Il Mezzogiorno* 517-556 (la vergine cuccia)
11. Riflessione sulla pena di morte e sul carcere
- I dieci motivi di Amnesty International per dire di no alla pena di morte  
visione di TED sul Carcere di Bollate  
visione del Podcast *Filosofi for future* "Pena di morte sì o pena di morte no?"
12. Il teatro e la sua funzione centrale nella vita sociale, mondana e nel dibattito delle idee. Goldoni. La riforma goldoniana del teatro.
- Testi: riferimenti a  
C. Goldoni, *La locandiera*  
C. Goldoni, *La bottega del caffè*
13. I caratteri di Romanticismo e Classicismo. La nuova concezione dell'Uomo, dell'Eroe, della Natura, della Storia.
14. Foscolo: vita ed opere; la formazione culturale ed i rapporti con il contesto storico-politico: il Trattato di Campoformio e l'editto di Saint Cloud. Il tema dell'esilio; la concezione della Storia, della Natura, dell'eroe, della letteratura; il rapporto tra i personaggi delle opere foscoliane e la figura dell'autore stesso; elementi classici e preromantici nella poesia foscoliana.
- Testi:  
Foscolo, *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo*  
*Né più mai toccherò le sacre sponde*  
*Forse perché della fatal quiete*  
Foscolo, *Dei sepolcri*, 1- 195 e 292-295

Visione della videolezione di Cataldi: "Foscolo e il significato della civiltà"

15. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Analisi delle strutture narrative; analisi dei personaggi principali; individuazione ed analisi delle principali tematiche; la concezione della Storia; la concezione della Natura; la concezione della società e del rapporto individuo società; la concezione dell'eroe; la concezione dell'amore; il rapporto ragione/sentimento; la funzione della letteratura, la figura del letterato. Il suicidio dell'eroe romantico: interpretazioni.

Testi

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura integrale.

16. Manzoni: le tragedie e l'idea di Storia ed Eroe.

Testi

Manzoni, *Il cinque maggio*

Manzoni, *Adelchi*, Dialogo tra Adelchi ed Anfrido  
coro dell'atto III  
Scena finale

17. Il mito dell'età dell'oro: lavoro di gruppo

Esiodo, "Le opere e i giorni": il mito delle età

Lucrezio, la storia della umanità primitiva

Virgilio, *Bucolica* IV

Dante, l'Eden

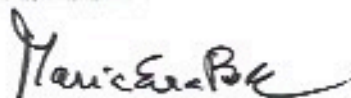
**B. Dante**

Lettura dei seguenti canti del *Purgatorio*: 1; 2, 3; 5; 6; 8; 11; 16; 21; 22, 64-93; 27, 125-144; 28, 1-75.

Rivarolo Canavese, 6 giugno 2023

La docente

Maria Enza Bona



Gli studenti

