



IIS Aldo Moro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2022/2023

Disegno e storia dell'arte

docente: Silvia Leto

Classe 3[^] LS

DISEGNO:

Proiezioni ortogonali

Tavola di ripasso

Assonometria

Proiezioni Assonometriche

Assonometria Isometrica

Assonometrie Oblique

Costruzione della volta a botte in assonometria isometrica

Costruzione della volta a vela in assonometria isometrica

Sezioni

Le norme tecniche per il disegno delle sezioni

Proiezioni ortogonali di solidi sezionati

Le sezioni coniche in proiezione ortogonale

Le sezioni coniche

Proiezioni ortogonali di un cono retto sezionato con un piano orizzontale.

Proiezioni ortogonali di un cono retto sezionato con un piano obliquo al P.O. e al PL,

perpendicolare al P.V. Ricerca della vera dimensione della sezione.

Proiezioni ortogonali di un cono retto sezionato con un piano parallelo ad una generatrice.

Ricerca della vera dimensione della sezione.

Proiezioni ortogonali di un cono retto sezionato con un piano parallelo all'asse.

Disegno architettonico

Rappresentazione architettonica: prospetto frontale e laterale del Tempio Malatestiano, Rimini

STORIA DELL'ARTE:

Ripasso del periodo Gotico Internazionale

Giotto

Il Primo Rinascimento

La Prospettiva

Le proporzioni

Le proporzioni

Filippo Brunelleschi: Lettura da "Le Vite" di Vasari, la Cupola di Santa Maria del Fiore, la Sagrestia Vecchia di San Lorenzo, Basilica di San Lorenzo, Ospedale degli Innocenti

Lorenzo Ghiberti: il concorso del 1401, la formella di Ghiberti per il battistero e confronto con la formella di Brunelleschi

Donatello: La statua di San Giorgio, il David

Masaccio: la Trinità, Cappella Brancacci: il Tributo e la cacciata dal Paradiso

Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, Palazzo Rucellai, facciata di Santa Maria Novella

Piero della Francesca: Battesimo di Cristo, Flagellazione di Cristo, Sacra Conversazione, il Dittico degli Uffizi

Sandro Botticelli: la Primavera, la Nascita di Venere, approfondimento sul concetto di bellezza e neoplatonismo

La città Ideale del Rinascimento

Pienza: genesi della progettazione di Bernardo Rossellini, la Cattedrale, Palazzo Piccolomini

Urbino: Palazzo Ducale di Urbino

Antonello da Messina: San Gerolamo nello studio, Vergine Annunciata

La pittura fiamminga

Bosch: Il Trittico del Giardino delle Delizie (Visione del film documentario)

Jan Van Eyck: I coniugi Arnolfini

Il Rinascimento II parte

Donato Bramante: Tempietto di San Pietro in Montorio, Chiesa di Santa Maria presso San Satiro

Leonardo da Vinci: Annunciazione, Adorazione dei Magi, La Vergine delle rocce, Il Cenacolo

ED. CIVICA

La seduzione della parola e delle immagini: la rappresentazione di Giotto (2h)

Il rapporto uomo-natura: riflessioni sulla campagna pubblicitaria "Open to Meraviglia" (2h)

Gli Studenti

Giorgia Breviglieri
Gabriel Pietro Paolo

Prof.ssa Silvia Leto

Silvia Leto