

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ALDO MORO"

- LICEO SCIENTIFICO –

RIVAROLO CANAVESE

Classe 3BS

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Roberto Sconfienza

§ *Produzione scritta*

Sviluppo teorico e applicazione pratica dei seguenti generi di testo:

- Tipologia A, B, C dell'Esame di Stato

§ *Produzione orale: letteratura italiana*

- Origine delle lingue romanze e dei volgari italiani; il Latino volgare, concetti di lingue di sostrato e superstrato
- il Medio Evo latino, la tradizione manoscritta, i centri di produzione culturale: la Chiesa, i monasteri, le corti feudali; i concetti di tempo e spazio nel Medio Evo
- Il simbolo e l'allegoria nel Medio Evo; i quattro livelli di lettura del testo (letterale, allegorico, morale, anagogico)
- Primi documenti in volgare: cenni sul Placito capuano
- La cultura cortese; l'amore e la cavalleria; le *langue d'oc* e *d'oïl*
- Le *Chansons de Geste*, *La Chanson de Roland* e il ciclo carolingio. Il romanzo cortese e *Chrétien de Troyes*; i cicli bretone, classico, greco-bizantino
- La civiltà cortese: l'amor cortese, *Andrea Cappellano*, la cultura cortese in Francia, Spagna, Germania, Italia
- La lirica provenzale
- La scuola siciliana: caratteri della scuola, la figura di Federico II, Jacopo da Lentini e il concetto della fenomenologia d'amore
- Introduzione alla civiltà comunale in Italia e al cambiamento di prospettive culturali intorno all'anno 1000
- I rimatori siculo-toscani: *Bonagiunta Orbicciani* e *Guittone d'Arezzo*
- La poesia comico realistica: *Cecco Angiolieri* e letture
- Il Dolce Stil Novo: il concetto di gentilezza e nobiltà d'animo; *Guido Guinizzelli*
- *Guido Cavalcanti* e il rapporto fra poesia e filosofia naturale; letture antologiche
- Dante: introduzione alla vita, formazione e poetica
- Dante, *Vita Nuova*, *Rime*, *Rime petrose*, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*: introduzione alle opere con letture antologiche
- Dante, *La Commedia*: introduzione al poema (vedere *infra* produzione orale Dante-Inferno)
- Introduzione generale al XIV secolo e alla crisi della cultura medioevale
- Petrarca: introduzione alla vita e alla poetica
- Petrarca, *Secretum*
- Petrarca, introduzione e lettura antologica dal *Canzoniere*
- Petrarca, *Africa* e l'incoronazione poetica

- Boccaccio: introduzione alla vita e alla poetica
- Boccaccio, introduzione e lettura antologica dal *Decameron*
- L'Umanesimo: crisi della cultura medioevale e sviluppo della cultura umanistica nel XV secolo; Umanesimo latino e Umanesimo civile; la riscoperta dei classici greci e latini, il rinnovato concetto di *humanitas*, cenacoli e accademie, nascita delle corti e del mecenatismo
- Pico della Mirandola e Marsilio Ficino: il platonismo e l'accademia fiorentina.
- I generi letterari dell'Umanesimo: epistola, orazione, dialogo, trattato
- La poesia popolare e il filone tradizionale toscano in età umanistica
- Lorenzo il Magnifico fra Umanesimo e sentimento religioso; il tema del *carpe diem* nei *Canti Carnascialeschi* e lettura della *Canzona di Bacco*
- Poliziano: introduzione all'autore, *Stanze per la giostra*, *Fabula d'Orfeo*, *Rime* (lettura antologica)
- L'epica cavalleresca nel XV secolo: dalla tradizione medioevale delle materie di Francia e di Bretagna ai cantari popolari italiani; le prime raccolte trascritte di Andrea da Barberino
- Luigi Pulci: introduzione all'autore e poetica, il *Morgante*
- Matteo Maria Boiardo: introduzione alla cultura cortese dell'Italia settentrionale e all'ambiente ferrarese; introduzione all'autore e poetica, *Amorum libri tres*, l'*Orlando Innamorato* (lettura del proemio)
- Ariosto: introduzione alla vita e alla poetica
- Ariosto: *Satire* e produzione teatrale
- Ariosto: introduzione all'*Orlando Furioso* e letture antologiche assegnate come compiti delle vacanze

§ *Produzione orale: Dante – Divina Commedia, Inferno*

- Introduzione generale alla Commedia: la metrica, la cosmologia, la scrittura allegorica, i fondamenti culturali tomistico-aristotelici, la mitologia dantesca e gli *exempla*
- Introduzione generale all'*Inferno*, ordinamento del primo regno, logica e gerarchia delle punizioni
- Lettura e commento dei canti I, III, V, VI, X
- Lettura e commento dei canti XIII, XV, XXVI, XXXIII assegnati per le vacanze estive

I rappresentanti degli studenti:

Giulio P. et al.

Giorgia Brunigioni

Il Tutor:

Roberto Lupatini