



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico



Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.edu.it

Classe 5BM

Anno scolastico 2024-2025

ITALIANO

PROGRAMMA SVOLTO

Il secondo Ottocento: Positivismo, Naturalismo e Verismo

Le ideologie: il Positivismo, il mito del progresso

Il Naturalismo francese: i fondamenti teorici, i precursori, la poetica di Zola

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Capuana e Verga, l'assenza di una scuola verista, l'isolamento di Verga

Giovanni Verga

La vita

Poetica e tecnica narrativa del Verga verista

Da Vita dei campi: Rosso Malpelo

Il ciclo del *Vinti*

I Malavoglia: l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, la costruzione bipolare del romanzo

Testo: *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia da I Malavoglia*, cap I

Il *Mastro-don Gesualdo*: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto valori-economicità, la critica alla "religione della roba"

Il discorso indiretto libero

Testo: *La tensione faustiana del self-made man*, da *Mastro-don Gesualdo*, cap. IV

Tra Otto e Novecento: Decadentismo e Simbolismo

Il contesto: l'origine del termine "decadentismo", senso ristretto e senso generale del termine

La visione del mondo decadente: il mistero e le "corrispondenze", gli strumenti irrazionali del conoscere

La poetica del Decadentismo: l'estetismo, l'oscurità del linguaggio, le tecniche espressive, il linguaggio analogico e la sinestesia, la malattia e la morte

Charles Baudelaire: vita, *I fiori del male*

Testi: *L'albatro*, *Corrispondenze*

Gabriele D'Annunzio

La vita

L'estetismo e la sua crisi, il superomismo

Testo: *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti da Il piacere*, libro III, cap. II

Le *Laudi* – L'*Alcyone*: la struttura, i contenuti e la forma; il significato dell'opera

Testi: *La pioggia nel pineto*, *I pastori*

Giovanni Pascoli

La vita

La visione del mondo: la crisi della matrice positivista, i simboli

La poetica: il "fanciullino", la poesia "pura"

Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici, la metrica, le figure retoriche

Myrica : titolo, temi

Testi: *L'assiuolo*, *Temporale*, *Il lampo*, *Novembre*

Da *I Canti di Castelvecchio*

Testi: *Il gelsomino notturno*

Il primo Novecento

Contesto storico, ideologie e mentalità (la crisi del Positivismo: la relatività e la psicoanalisi, il partito degli "intellettuali", l'intellettuale protagonista)

La stagione delle avanguardie e il Futurismo, le innovazioni formali

Testi: *Bombardamento*, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*

Luigi Pirandello

La vita

La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale, il rifiuto della socialità, il relativismo conoscitivo

La poetica: l'umorismo, una definizione di arte novecentesca, l'esempio della vecchia signora imbellettata

Testi: *Un'arte che scompone il reale da L'umorismo*

Il treno ha fischiato dalle Novelle per un anno

Ciaula scopre la luna

Il fu Mattia Pascal: la liberazione dalla "trappola", la libertà irraggiungibile, i legami inscindibili con l'identità personale, il ritorno nella trappola della prima identità, la scelta di estraniarsi

Testi: *La costruzione della nuova identità da Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX

Il teatro: *Sei personaggi in cerca d'autore*, trama; Lettura teatrale scolastica di *Il piacere dell'onestà*

Italo Svevo

La vita

La cultura: Trieste, la cultura mitteleuropea, i maestri di pensiero e letterari, la lingua

La coscienza di Zeno: situazione triestina, composizione del romanzo, titolo, l'impianto narrativo, struttura del racconto, conclusione (da appunti)

La coscienza di Zeno: il nuovo impianto narrativo, il trattamento del tempo, la struttura del romanzo, la psicanalisi

Testo: *Il fumo* da *La coscienza di Zeno*, cap. III

La poesia tra Simbolismo e Antinovecentismo

Giuseppe Ungaretti

La vita

L'Allegria: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo, la struttura e i temi

Testi: *Il porto sepolto*, *In memoria*, *I fiumi*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*, *Mattina*

Umberto Saba

La vita

Il Canzoniere: struttura, fondamenti della poetica, temi principali, caratteristiche formali

Testi: *A mia moglie*, *La capra*, *Città vecchia*, *Amai*

Eugenio Montale

La vita

Ossi di seppia: il titolo e il motivo dell'aridità, la crisi dell'identità, la memoria e l'indifferenza, il "varco", la poetica e le soluzioni stilistiche

Testi: *I limoni*, *Non chiederci la parola*, *Merigiare pallido e assorto*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*, *Cigola la carrucola del pozzo*; da *Le Occasioni*: *La casa dei doganieri* (confronto con *A Silvia*)

Lettura integrale del romanzo *Il sentiero dei nidi di ragno*, Italo Calvino

Libri di testo: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei* Giacomo Leopardi, vol. 5.1, Dall'età postunitaria al primo Novecento, vol. 5.2, Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri, vol. 6, Paravia Pearson

Rivarolo, lì 05/06/2025

L'insegnante

Serena Giachetti

Gli allievi

Domenico Dege
Carolina Gialla