



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico



Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Uri: www.istitutomoro.edu.it

CLASSE 5[^]BM SEZIONE TECNICA
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2022/2023

UNITÀ DIDATTICHE

L'OTTOCENTO.

- **GIACOMO LEOPARDI**

La vita, il pensiero e le fasi del pessimismo, la poetica del *vago e indefinito*, Leopardi e il Romanticismo, i *Canti*, le *Operette morali* e *l'arido vero*, *La Ginestra*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: dai *Canti*: *L'Infinito*; *Il sabato del villaggio*, vv. 38-51, analisi contenutistica; dalle *Operette morali*: *Dialogo della natura e di un Islandese*, rr. 110-136; 151-177.

IL SECONDO OTTOCENTO.

- **L'età del Realismo (cenni), il Positivismo (cenni); il Naturalismo francese:** caratteri generali (in sintesi); il **Verismo:** contesto storico-culturale e poetica.
- **GIOVANNI VERGA.** La vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, *Vita dei campi: Rosso Malpelo*; il *Ciclo dei Vinti*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*.
Lettura e analisi dei seguenti testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna* rr. 1-9, 26-33; da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia*: prefazione.

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.

- **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine "Decadentismo", la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento.

- **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche, *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Myricae*: *X Agosto*; *Il lampo*.

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*.

Lettura e analisi del seguente testo: dalle *Laudi*, *Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, vv. 1-32.

IL PRIMO NOVECENTO.

- **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

Il **Futurismo**: lettura e analisi dei seguenti testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

- **LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo, la poetica, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; produzione teatrale: il metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale", righe 26-38; da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome", rr. 13-50 (pagina conclusiva del romanzo).

- **ITALO SVEVO**

La vita, la cultura di Svevo, *Una vita (cenni)*, *Senilità (cenni)*, *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi del seguente testo: da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (pagina conclusiva del romanzo, "La profezia di un'apocalisse cosmica").

TRA LE DUE GUERRE

- **L'ERMETISMO**: caratteri generali.

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, la poetica, *L'allegria*, *Sentimento del tempo (in sintesi)*, *Il dolore (in sintesi)*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *L'allegria*: *Il porto sepolto*, *Mattina*, *Veglia*, *Fratelli*, *Soldati*; da *Il dolore*: *Non gridate più*.

- **EUGENIO MONTALE**

La vita, *Ossi di seppia*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Ossi di seppia*: *Spesso il male di vivere ho incontrato*.

IL SECONDO NOVECENTO: LETTERATURA, SOCIETÀ E INDUSTRIA

- PAOLO VOLPONI

Vita e opere.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Memoriale* "Razionalità industriale e follia dell'operaio", da *Le mosche del capitale*, "Dialogo fra un computer e la luna".

N.B. Le indicazioni, ove presenti, dei titoli riportati tra virgolette e delle righe sono riferite ai brani come antologizzati nel libro di testo.

TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La globalizzazione, in intersezione con Storia ed Educazione civica.

PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie di scrittura previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato: Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Durante l'intero anno scolastico sono state svolte attività di recupero e consolidamento delle competenze di analisi testuale per le prove scritte e orali.

LIBRO DI TESTO:

- BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1 *Giacomo Leopardi*, Paravia;
- BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia;
- BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia.

L'insegnante: Prof.ssa Elisabetta Sardella



Gli allievi:

