ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
**ALDO MORO**
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico
Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it

**CLASSE 5^AE SEZIONE TECNICA**

**LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**PROGRAMMA SVOLTO a. s. 2024/2025**

**UNITÀ DIDATTICHE**

**L'OTTOCENTO.**

- **GIACOMO LEOPARDI**

La vita, il pensiero e le fasi del pessimismo, la poetica del *vago e indefinito*, Leopardi e il Romanticismo, i *Canti*, le *Operette morali* e l'*arido vero*, *La Ginestra*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: dai *Canti*: *L'Infinito*; *Il sabato del villaggio*, vv. 38-51, analisi contenutistica; dalle *Operette morali: Dialogo della natura e di un Islandese*, rr. 110-136; 151-177.

**IL SECONDO OTTOCENTO.**

- **L'età del Realismo** (cenni), **il Positivismo** (cenni); **il Naturalismo francese**: caratteri generali (cenni); il **Verismo**: contesto storico-culturale e poetica.
- **GIOVANNI VERGA.** La vita, la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, *Vita dei campi: Rosso Malpelo*; il Ciclo dei *Vinti*, *I Malavoglia*, *Mastro-don Gesualdo*.
  Lettura e analisi dei seguenti testi: Prefazione a *L'amante di Gramigna* rr. 1-9, 26-33; da *Vita dei campi*, *Rosso Malpelo*; da *I Malavoglia:* prefazione.

**TRA OTTOCENTO E NOVECENTO.**

- **IL DECADENTISMO**

L'origine del termine "Decadentismo", la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo, temi e miti della letteratura decadente, Decadentismo e Romanticismo, Decadentismo e Naturalismo, Decadentismo e Novecento.

- **GIOVANNI PASCOLI**

La vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le raccolte poetiche, *Myricae*, i *Poemetti*, i *Canti di Castelvecchio*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: dal saggio *Il fanciullino*: rr. 16-38, 43, 50, 54-63, 78-80; da *Myricae: X agosto*; *Temporale*; *Il lampo*.

- **GABRIELE D'ANNUNZIO**

La vita, l'estetismo e la sua crisi, i romanzi del superuomo, le opere drammatiche, le *Laudi*.

Lettura e analisi del seguente testo: dalle *Laudi, Alcyone*, *La pioggia nel pineto*, vv. 1-32.

**IL PRIMO NOVECENTO.**

- **LA STAGIONE DELLE AVANGUARDIE**

Il **Futurismo**: lettura e analisi dei seguenti testi: F.T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; F.T. Marinetti, *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

- **LUIGI PIRANDELLO**

La vita, la visione del mondo, la poetica, i romanzi: *Il fu Mattia Pascal*; *Uno, nessuno, centomila*; produzione teatrale: il metateatro, *Sei personaggi in cerca d'autore*, *Enrico IV*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: dal saggio *L'umorismo*: "Un'arte che scompone il reale", righe 26-38; da *Novelle per un anno*: *Il treno ha fischiato*; da *Uno, nessuno e centomila*: "Nessun nome", rr. 13-50 (pagina conclusiva del romanzo).

- **ITALO SVEVO**

La vita, la cultura di Svevo, *Una vita* (cenni), *Senilità* (cenni), *La coscienza di Zeno*.

Lettura e analisi del seguente testo: da *La coscienza di Zeno*, cap. VIII (pagina conclusiva del romanzo, "La profezia di un'apocalisse cosmica").

**TRA LE DUE GUERRE**

- **L'ERMETISMO:** caratteri generali.

- **GIUSEPPE UNGARETTI**

La vita, la poetica, *L'allegria, Sentimento del tempo* (in sintesi), *Il dolore* (in sintesi).

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *L'allegria*: *Il porto sepolto, Mattina, Veglia, Sono una creatura, Fratelli, Soldati*.

- **EUGENIO MONTALE**

La vita, poetica, *Ossi di seppia*, *Le occasioni* (in sintesi), *La bufera e altro* (in sintesi), *Satura*.

Lettura e analisi dei seguenti testi: da *Ossi di seppia: Spesso il male di vivere ho incontrato*; da *Satura*: *La storia*.

## IL SECONDO NOVECENTO: LETTERATURA, SOCIETÀ E INDUSTRIA

- **PAOLO VOLPONI**

Vita e opere.

Lettura e analisi del seguente testo: da *Le mosche del capitale*, "Dialogo fra un computer e la luna".

N.B. Le indicazioni, ove presenti, dei titoli riportati tra virgolette e delle righe sono riferite ai brani come antologizzati nel libro di testo.

## TEMATICHE DI ATTUALITÀ

La globalizzazione, in intersezione con Storia ed Educazione civica.

## PRODUZIONE SCRITTA

Tipologie di scrittura previste dalla prima prova scritta dell'Esame di Stato: Tipologia A, analisi e interpretazione di un testo letterario italiano; Tipologia B, analisi e produzione di un testo argomentativo; Tipologia C, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Durante l'intero anno scolastico sono state svolte attività di recupero e consolidamento delle competenze di analisi testuale per le prove scritte e orali.

## LIBRO DI TESTO:

- BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.1 *Giacomo Leopardi*, Paravia (ed. Nuovo Esame di Stato);
- BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, Paravia (ed. Nuovo Esame di Stato);
- BALDI G., GIUSSO S., RAZETTI M., ZACCARIA G., *I classici nostri contemporanei*, vol. 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia (ed. Nuovo Esame di Stato).

L'insegnante: Prof.ssa Elisabetta Sardella

Gli allievi: