



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALDO MORO**

Liceo Scientifico      Liceo Linguistico      Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TCIS00400V@istruzione.it](mailto:TCIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

Anno scolastico 2024-2025

Classe 3AL

Programma svolto di **Lingua e letteratura italiana**

Docente: **Maria Enza Bona**

#### **A. STORIA DELLA LETTERATURA**

1. Riflessioni sul Medioevo, a partire da video lezione del prof. Cataldi sul Medioevo visionata da Prometeo 3.0
2. **La letteratura in Francia.** La poesia lirica provenzale: trovatori e giullari; i tratti caratterizzanti della teoria d'amore; il lessico d'amore; il rapporto tra la rappresentazione dell'amore e la situazione sociale (rapporto di vassallaggio); l'evoluzione della concezione della figura femminile. Il Romanzo cortese. Il romanzo di Lancillotto. L'epica: la "Chanson de Roland". Il medioevo ed il simbolo.

#### Testi

1. Bernard da Ventadorn, *Canzone della lodoletta*
2. Guglielmo d'Aquitania: *Nella dolcezza della nuova stagione.*
3. Chrétien de Troyes, episodio della notte d'amore fra Lancillotto e Ginevra
4. Dalla *Chanson de Roland*: la morte di Orlando

#### **B. Laboratorio di scrittura.**

1. **Avviamento alla prima prova scritta dell'Esame di Stato La analisi del testo letterario poetico:** comprensione – analisi –interpretazione ed approfondimenti. Individuazione delle fasi operative dell'analisi di un testo letterario poetico: la comprensione dei contenuti del testo e le operazioni di riscrittura del testo: • la parafrasi • il riassunto • la sintesi
2. presentazione e definizione dei livelli di analisi: strutturale, lessicale, sintattico, metrico, fonetico, retorico
3. l'inquadramento storico letterario
4. l'elaborazione di una tesi interpretativa e delle relative argomentazioni

A. 3. La centralità del divino nel medioevo. . Ascolto commento della video-lezione del prof. Cataldi sulle *Laudes creaturarum* , su Prometeo 3.0. La predica agli uccelli, immagini d'arte: Giotto e la pala Bardi; Bonaventura Berlinghieri, "San Francesco e storie della sua vita"

Testi

Francesco d'Assisi, *Laudes creaturarum*

#### **A.4 . La poesia lirica italiana dalla Scuola Siciliana allo *Stil Novo***

- dalla lirica provenzale alla Scuola Siciliana. Tempi, luoghi e strutture della lirica Siciliana
- l'affermazione della civiltà comunale e le sue ricadute sulla organizzazione della cultura, sulla figura dell'intellettuale e sul pubblico.
- dalla lirica siciliana a quella toscana; il *dolce stil novo*: nascita della denominazione; poetica

Testi

Giacomo da Lentini, *Giacomo da Lentini*, "Amore è uno desio che ven dal core"

G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore*

*Io voglio del ver la mia donna laudare*

G. Cavalcanti, *L'anima mia vilmente è sbigottita*

*Chi è questa che vien  
Voi che per li occhi'*

**A.5. . L'amore nella canzone contemporanea:** Ascolto e commento di Mengoni, "Guerriero". Ogni allievo presenta un testo a sua scelta e ne guida l'ascolto.

**B. 2. Introduzione alla prova scritta di tipologia B: analisi di testo non letterario.** - suddivisione in sequenze e ricostruzione della struttura logico-argomentativa - i caratteri del testo argomentativo - costruzione della scaletta di in testo argomentativo. Esercitazione di tipologia B: U. Eco, "Come mangiare un gelato": elaborazione della mappa logico-argomentativa del testo e avvio attività di comprensione ed analisi.

### **A.6. Dante Alighieri**

La vita, la formazione, le idee, le opere.

**A.7. Dante Alighieri, *La Vita nuova*:** struttura complessiva e struttura dei singoli capitoli. I contenuti; i rapporti con lo *Stil novo* e le novità di forma e contenuto. Le possibili fonti.

Testi

Dante, *Vita nuova* capp. I-II; V (secondo incontro con Beatrice), XIX con prima strofa di "Donne ch'avete..." e contenuto delle successive, XXVI "Tanto gentile e tanto onesta pare...", con video-lezione del prof. Cataldi.

**A.8. Dante Alighieri : le altre opere in prosa.** La riflessione sulla lingua e la scelta del volgare. Presentazione dei contenuti del *De vulgari eloquentia*, dei quattro aggettivi riferiti al volgare e della funzione politica dell'opera. La riflessione politica e la *Monarchia*. Il *Convivio*: struttura, contenuti e significato del titolo I destinatari.

Testi

Dante, *De vulgari eloquentia* 1,16-19

Dante, *Monarchia* 3, 16: i due fini e la funzione di Papato ed Impero

### **A.9 . La novella: Boccaccio**

- Boccaccio: vita e cenni sulle opere
- Il *Decameron*: la composizione, il titolo, la struttura generale e le sue differenti interpretazioni; la poetica; il tempo e lo spazio; il realismo e la comicità; i concetti di fortuna e natura; il concetto di ingegno; la religione e la polemica anti-ecclesiastica; la ragione e la morale: il relativismo problematico come nuovo valore. Il *Decameron* come anti-*Commedia*.

Testi:

Boccaccio, *Decameron*, la peste di Firenze e la partenza dell'*allegra brigata*

I, 1 (ser Ciappelletto)

II, 5 (Andreuccio da Perugia)

III, 2 (lo stalliere del re Agilulfo)

IV,4 (Ghismunda)

IV, 5 (Lisabetta da Messina)

V, 8 (Nastagio degli Onesti)

V,9 (Federigo degli Alberighi)

VI,4 (Chichibio e la gru), con ascolto di video-lezione su Prometeo 3.0.

#### A.10. Petrarca

- vita e opere; la formazione culturale; il bilinguismo.
- Petrarca, il *Secretum*. Il dialogo tra Francesco ed Agostino e la scissione dell'io.
  - il *Canzoniere*: la composizione, la struttura, il titolo e la storia del testo; il tema d'amore ed i temi accessori; il tema della memoria.
- Testi

Petrarca, *Secretum*, III, 77-137

Petrarca, *Canzoniere I* (sonetto proemiale)

*Solo e pensoso*

*Erano i capei d'oro*

*Chiare fresche dolci acque*

Lettura in piccoli gruppi, individuazione e presentazione delle tematiche di:

*Pace non trovo e non ho da far guerra*

*Passa la nave mia colma d'oblio*

*La vita fugge e non s'arresta una hora*

*L'oro e le perle e i fior vermigli e i bianchi*

*S'amor non è che dunque è quel ch'io sento?*

Paesaggio specchio di stato d'animo: presentazione e commento di immagini scelte.

### **A.11 . Machiavelli**

- la vita e la formazione culturale; l'attività politica e l'attività letteraria; le opere
- il *Principe* di Machiavelli. La genesi concettuale e cronologica. Il genere e l'opera. La struttura e la partizione della materia. Il metodo dilemmatico-consequenziale. Le caratteristiche formali e la creazione di un lessico 'tecnico'. Alcune tematiche che emergono dall'opera: la concezione dell'uomo e dello Stato; la concezione di fortuna, virtù e gloria; la percezione del tempo e la concezione della Storia. Rapporto tra realismo ed utopia.

Testi:

Machiavelli, Lettera a Vettori del 10 dic. 1513

*Il Principe*, la lettera dedicatoria; 1, 6, righe 1-11; 15, 18, 25.

Nel corso del blocco A.8. è stata avviata anche la **lettura della *Commedia*** di Dante, che è stata svolta nel corso del restante periodo a disposizione dell'anno scolastico.

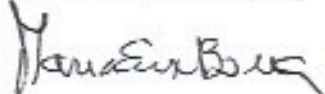
Testi

Dante, *Inferno*, 1, 2, 1-51 e contenuti seconda parte; 3; 5; 6; 10, 13.

Rivarolo Canavese, 4 giugno 2024

Il docente

Maria Enza Bona



Gli studenti

Rebecca PASTA

Francesco VERA