ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico
Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it

Anno Scolastico 2023/2024

Classe 1AL

Programma Finale di LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Libri di testo in adozione

- G. Zeppegno, "*Itaca*", Maieutical Labs, voll. A e B
- P. Biglia – P. Manfredi – A. Terrile, *"Il più bello dei mari"*, voll. A e C, Paravia

GRAMMATICA

Elementi di analisi grammaticale

- Le parti variabili del discorso
  - Articolo
  - Nome
  - Aggettivo qualificativo
  - Pronomi personali, riflessivi e combinati, relativi
  - Aggettivi e pronomi possessivi, dimostrativi, indefiniti, numerali, interrogativi, esclamativi
  - Il verbo: le forme verbali – verbi transitivi e intransitivi – forma attiva e passiva – forma riflessiva e pronominale – verbi impersonali – verbi ausiliari – verbi servili, fraseologici e causativi – l'uso dei tempi e dei modi
- Le parti invariabili del discorso (avverbio, preposizione e congiunzione)

Elementi di analisi logica

- La struttura della frase semplice e la frase nominale
- Il soggetto
- Il predicato (nominale, verbale e con verbi copulativi)
- Il complemento oggetto
- I complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto

EPICA

- **Il mito**: le caratteristiche generali e i suoi rapporti con l'epica
- **Testi (lettura e analisi)**: *"La creazione dei primi esseri viventi"* (dalla *Bibbia*) – *"Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità"* (dall'*Epopea di Gilgamesh*) – Ovidio, *"Lo sfortunato amore della ninfa Eco"* (dalle "*Metamorfosi*")

- **L'epica omerica**: Omero e la questione omerica
- **Iliade**: caratteri generali (struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, stile)
- **Testi (lettura, parafrasi e analisi)**: *"Il proemio, la peste, l'ira"* – *"Tersite"* – *"Ettore e Andromaca"* - *"Il duello finale e la morte di Ettore"* - *"L'incontro tra Priamo e Achille"*
- **Odissea**: caratteri generali (struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, stile)
- **Testi (lettura, parafrasi e analisi)**: *"Il proemio"* – *"Odisseo e Nausicaa"* – *"Nell'antro di Polifemo"* - *"Circe l'incantatrice"* - *"L'incontro con i morti"* - *"Il cane Argo"* - *"La strage dei Proci"*

- **L'epica latina**: Virgilio (vita e opere) - contestualizzazione storico-culturale
- **Eneide**: caratteri generali (struttura, argomento, fabula e intreccio, spazio e tempo, personaggi, temi, stile)
- **Testi (lettura, parafrasi e analisi)**:*"Il proemio"* - *"L'inganno del cavallo"* - *"Didone: la passione e la tragedia"*

IL TESTO NARRATIVO

Le tecniche narrative

- **La struttura narrativa**: il testo narrativo – la scomposizione in sequenze – la fabula e l'intreccio – lo schema narrativo
- **La rappresentazione dei personaggi**: personaggi statici e dinamici – la caratterizzazione – il ruolo – i tipi di presentazione
- **Lo spazio e il tempo**
- **Il narratore e il patto narrativo**: autore e narratore – i gradi del narratore – i tipi di narratore – il rapporto tra autore e lettore (patto narrativo)
- **La focalizzazione e il punto di vista**: la voce narrante – i tipi di focalizzazione (interna, esterna, zero)

I generi letterari

- **La fiaba e la favola**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): Apuleio, *"Amore e Psiche"* – Esopo, *"Il lupo e l'agnello"*
- **La narrazione fantastica**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): R. L. Stevenson, *"La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde"* – B. Stoker, *"L'arrivo al castello di Dracula"* – F. Kafka, *"La metamorfosi di Gregor Samsa"*
- **La fantascienza**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): I. Asimov, *"Occhi non soltanto per vedere"* – R. Bradbury, *"Il pedone"*
- **La novella**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): G. Boccaccio, *"La nipote smorfiosa di Fresco"* e *"La badessa e le brache"*
- **La narrazione comica**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): C. Manzoni, *"Le stranezza del signor Veneranda"* – F. Baccomo, *"Le esperienze tragicomiche di un avvocato d'affari"*
- **La narrazione poliziesca**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): A. C. Doyle, *"Sherlock Holmes indaga"* – L. Sciascia, *"Un assassino al di sopra di ogni sospetto"*
- **La narrazione realista**: caratteri generali – Testi (lettura e analisi): C. Dickens, *"Oliver Twist chiede una seconda razione"* – G. Verga, *"La Lupa"*

- **La narrazione psicologica:** introduzione al pensiero di L. Pirandello e alla raccolta "*Novelle per un anno*" (le novelle *"Il treno ha fischiato"*, *"La carriola"* e *"La patente"* saranno assegnate alla classe come lettura estiva)

SCRITTURA

- Stesura di testi espositivi, narrativi, descrittivi e interpretativi; riassunti e parafrasi; esercizi di comprensione e analisi del testo

LETTURE INTEGRALI

- G. Catozzella, *"Non dirmi che hai paura"*
- D. Grossman, *"Qualcuno con cui correre"*

Rivarolo Can.se, 5 giugno 2024

La docente

Silvia Grindatto

Gli studenti

Wejd Ahmed Hajrsoni