

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

Classe I AL Linguistico

a. s. 2022-2023

Prof.ssa Nadia Go

Programma svolto di Italiano

Grammatica

Le parole: forma e significato

La formazione delle parole:

Radice e desinenza (anche in relazione con la lingua latina)

Il significato delle parole: significante e significato

Campi semantici

Modulo 1: Morfologia

La punteggiatura e le maiuscole

I segni di punteggiatura (punto; virgola; punto e virgola; due punti; punto interrogativo; punto esclamativo; puntini di sospensione; trattino; virgolette; lineette; parentesi; asterisco)

Il verbo

Il verbo e la sua struttura: le variabili del verbo: persona e numero, modo, tempo, aspetto

Uso dei modi e dei tempi: l'indicativo e i suoi tempi; il congiuntivo e i suoi tempi; il condizionale e i suoi tempi; l'imperativo e i suoi tempi; l'infinito e i suoi tempi; il participio e i suoi tempi; il gerundio e i suoi tempi

Il verbo secondo il significato: il genere (transitivi; intransitivi; funzionamento transitivo e intransitivo) e la forma (attiva; passiva; riflessiva; i verbi impersonali)

Il verbo secondo la funzione: i verbi "di servizio" (ausiliari; servili; aspettuali; causativi). Verbi fraseologici, indefiniti, impersonali.

Il verbo secondo la flessione: le coniugazioni (coniugazioni regolari e irregolari; la coniugazione degli ausiliari; la coniugazione attiva, passiva, riflessiva)

L'articolo

Determinativo ed indeterminativo
Articolo partitivo

Usi particolari dell'articolo

I Pronomi

I pronomi personali, riflessivi e combinati, tonici ed atoni.

I pronomi determinativi (possessivi e dimostrativi)

I pronomi relativi

Laboratorio di scrittura

La scrittura e la produzione di testi scritti

Analisi delle tipologie testuali e competenza di scrittura delle varie tipologie testuali

Il riassunto

Che cos'è e che funzioni ha un riassunto

Riassumere i diversi tipi di testo

Com'è fatto un riassunto: elementi-base e tecniche specifiche

Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura del riassunto

Scrivere riassunti

La parafrasi

Che cos'è e che funzioni ha la parafrasi

Com'è fatta una parafrasi: elementi-base e tecniche specifiche

Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura della parafrasi Scrivere parafrasi

La descrizione

Che cos'è e che funzioni ha una descrizione

Com'è fatta una descrizione: elementi-base e tecniche specifiche
Descrizione di oggetti, persone, animali, luoghi
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura della descrizione
Scrivere testi descrittivi

Il testo narrativo

Cos'è e che funzioni ha un testo narrativo
Com'è fatto un testo narrativo: elementi-base e tecniche specifiche
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura del testo narrativo
Scrivere testi narrativi

Il testo espositivo Cos'è e che funzioni ha un testo espositivo
Com'è fatto un testo espositivo: elementi-base e tecniche specifiche
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura del testo espositivo

Analisi testuale

Introduzione all'analisi testuale in forma discorsiva con l'applicazione delle nozioni sui generi letterari e delle griglie narratologiche studiate nel programma di Antologia

Lettura e analisi di testi (Antologia - Narratologia – Letture svolte integralmente)

Modulo 1: Il testo narrativo e le sue regole: i metodi della narrazione

Testi introduttivi esaminati:

R. La Capria, "Che cos'è la letteratura"

V. Woolf, “Le donne e la letteratura”

La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo
La scomposizione del testo in
sequenze
Tipologie di sequenze

Lecture esemplificative:
M. Tournier, “Lo specchio
magico”
M. Bontempelli: “Il
ladro Luca”

La fabula e l'intreccio
Lecture
esemplificative:
Lev N. Tolstoj “la
resurrezione del
principe Nechljudov”
G.G. Marquez: “Il fantasma Ludovico”

Lo schema narrativo
Lecture esemplificative:
E. Hemingway “Una storia molto breve”
H. Slesar, “Giorno d'esame”

La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici
La caratterizzazione dei personaggi
Il ruolo dei personaggi

Il modo di presentare i
personaggi Letture
esemplificative:
G. Flaubert “Emma attraverso
lo sguardo del futuro marito”

Lo spazio e il tempo

Lo spazio
Il tempo
Letture esemplificative:
Calvino: “Marcovaldo al supermarket”

Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore
I livelli della narrazione e i gradi del narratore
La collocazione del narratore rispetto alla vicenda:
il narratore interno e il narratore esterno
Il rapporto tra l’autore e il lettore: il patto
narrativo

Letture esemplificative:
J. Cortazar, “Continuità dei parchi”
C. Ruiz Zafon: “L’ingresso nel *Cimitero dei Libri
Dimenticati*”
A. Manzoni: “Renzo a Milano”

Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista
La focalizzazione
La focalizzazione zero e le tecniche narrative del
narratore onnisciente

Le tre varianti della focalizzazione interna
La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del
narratore impersonale
Le tecniche narrative innovative del primo
Novecento

La lingua e lo stile

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
Il ritmo stilistico
Le figure retoriche
I registri espressivi nel testo
letterario

Modulo 2: I generi della narrazione

Narrazione breve e romanzo

La classificazione dei generi letterari; caratteristiche
principali a livello formale e contenutistico dei
seguenti generi:

favola, fiaba, novella, racconto fantastico, fantasy,
fantascienza, il delitto e la suspense, la novella.

Lecture antologiche (cui vanno aggiunte quelle del
Modulo 1 precedentemente elencate):

Fiaba e favola

Apuleio: “Amore e Psiche”

Esopo: “Il lupo e l’agnello”

La narrazione fantastica

A. von Chamisso: “Il patto con il diavolo”

A. L. Stevenson: “La metamorfosi del dottor Jeckyll e mr. Hyde”

B. Stoker: “L’arrivo al castello di Dracula”

J. Cortazar: “I Cronopios e i Famas”

Il fantasy

J.R. Tolkien: “Frodo, Sam e il potere dell’anello”

J.K.Rowling: Un duello mortale”

La fantascienza

Roy Bradbury, “Il pedone”

Il delitto e la suspense

A. Conan Doyle, “Sherlock Holmes indaga”

La novella

Boccaccio , dal “Decameron”

“La badessa...”

“Lisabetta da Messina”

Lecture integrali:

A. Baricco “Iliade
L. Malerba, “Itaca per sempre”

Epica

Modulo 1: Mito e mitologia ; l’epica omerica

Unità 1: Il mito

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con
l’epica
I filoni del mito greco

Ebrei e Sumeri
La Bibbia, “Genesi, La creazione dei primi esseri
viventi”
L’epopea di Gilgamesh, “La ricerca
dell’immortalità”

Le “Metamorfosi” di Ovidio
Ovidio: “Lo sfortunato amore
della ninfa Eco” Ovidio: “La vana
impresa di Orfeo”

Omero e la “questione omerica”
Scheda: Aedi e Rapsodi
Scheda: gli dei dell’epica greca e romana

L’ “Iliade”

Scheda: Troia tra storia e leggenda

Omero: “Il proemio, la peste e l’ira”

Omero: “Tersite”

Scheda: la società descritta da Omero

Omero: “Elena, la donna contesa”

Omero: “Ettore e Andromaca”

Omero: “La richiesta di Patroclo”

Omero: “La morte di Patroclo e il dolore di Achille”

Omero: “Il duello finale e la morte di Ettore”

Omero: “L’incontro fra Priamo e Achille”

L’ “Odissea”

Omero: “Il proemio”

Omero: “Atena e Telemaco”

Omero: “Odisseo e Calipso”

Omero: “Odisseo e Nausicaa”

Omero: “Nell’antro di Polifemo”

Omero: “Circe, l’incantatrice”

Omero: “L’incontro con i morti: Anticlea,
Agamennone, Achille”

Omero: “Il canto delle Sirene”

Omero: “I servi fedeli; il porcaro Eumeo e la nutrice
Euriclea”

Omero: “La strage dei Proci”

Omero: “La prova del letto”

(N.B: Gli ultimi canti esaminati
saranno ripresi all’inizio del prossimo
a.s.)

Testi adottati:

P. Biglia P. Manfredi A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A,
Paravia

P. Biglia, *Il più bello dei mari*, vol. C, Paravia

P. Biglia A. Terrile, *Il più bello dei mari - Corso di scrittura*,
Paravia

G. Zeppegno, “*Itaca*” grammatica cartacea e piattaforma
digitale,
MaieuticalLab/Loescher Editore, vol. unico

Per quanto riguarda le competenze, gli obiettivi, la didattica e la
valutazione degli alunni, si fa riferimento al documento comune
di Dipartimento per il biennio.

Prof.ssa Nadia Go

Rivarolo Canavese, giugno 2023

