

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Aldo MORO"
Sezione liceale (scienze applicate)

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: POMPELE Sara

Anno scolastico 2024-25
Classe 5[^]IS

LETTERATURA

Libri di testo: Cataldi, Angioloni, Panichi, *Letteratura plurale*, voll. 3A-3B, Leopardi, *il primo dei moderni*, *Antologia della Divina Commedia*, Palumbo editore.

GIACOMO LEOPARDI

Presentazione dell'autore attraverso la lettura di passi del romanzo di D'Avenia, *L'arte di essere fragili*.

Vita ed opere. Il pensiero: la natura benigna: la teoria del piacere, le illusioni; la poetica del "vago e indefinito"; la natura malvagia: il materialismo, l'infelicità causata da mali esterni; il pessimismo cosmico: l'infelicità come condizione assoluta, il progetto della "social catena"; il rapporto con il Romanticismo italiano ed europeo e con gli intellettuali coevi; la fortuna e la ricezione.

Dallo *Zibaldone*:

- La teoria del piacere
- La teoria del suono e della visione (inviato su classroom)

Dai *Canti*:

- L'infinito
- La sera del dì di festa
- Ultimo canto di Saffo
- A Silvia
- La quiete dopo la tempesta
- Il sabato del villaggio
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia
- La ginestra o il fiore del deserto (vv.1-157 – vv.202-236 – vv.297-317)

Dalle *Operette morali*:

- Dialogo della Natura e di un Islandese
- Dialogo di un folletto e di uno gnomo
- Cantico del gallo silvestre (inviato su classroom)

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO: NATURALISMO E SIMBOLISMO

Quadro storico, politico e culturale.

Flaubert e il realismo, il modello Baudelaire, la Scapigliatura, Naturalismo francese e Verismo italiano, Simbolismo e Decadentismo. La narrativa per ragazzi.

La narrativa francese: Realismo, Naturalismo e Decadentismo.

- **Fratelli de Goncourt**, Manifesto del Naturalismo, da *Prefazione a Germinie Lacerteux* (su classroom).
- **Flaubert**, Emma viene sedotta, da *Madame Bovary*, cap. VIII.

- **Zola**, *Prefazione* al ciclo dei Rougon-Macquart (su classroom); La finestra sulla stazione ferroviaria, da *La bestia umana*, cap. I.

La nascita della poesia moderna

- **Baudelaire**, *I fiori del male*, L'albatro, Corrispondenze, Spleen (su classroom)
- **Verlaine**, *Arte poetica*, Languore (su classroom)
- **Rimbaud**, *Vocali*

La Scapigliatura, **Emilio Praga**, *La strada ferrata*, vv. 1-56, da *Trasparenze* (su classroom).

GIOVANNI VERGA

I romanzi preveristi e la svolta verista; poetica e tecnica narrativa del Verismo; l'ideologia verghiana; il rapporto col Naturalismo di Zola; il ciclo dei Vinti; *I Malavoglia*: caratteri generali.

Da *L'amante di Gramigna*, *Prefazione*:

- Lettera prefatoria a Salvatore Farina

Da *Vita dei campi*:

- Rosso Malpelo
- La lupa

Da *I Malavoglia*:

- Prefazione: I "vinti" e la "fiumana del progresso"
- capitolo I: L'inizio dei Malavoglia
- capitolo IV: I Malavoglia e la comunità del villaggio: valori ideali e interesse economico (su classroom)
- capitolo XI: Il vecchio e il giovane: tradizione e rivolta (su classroom)
- capitolo XV: La conclusione del romanzo: l'addio di 'Ntoni.

Da *Mastro don Gesualdo*:

- La morte di Gesualdo, parte quarta, cap. V

Dalle *Novelle rusticane*:

- La roba

GABRIELE D'ANNUNZIO

Vita e opere. L'esteta e il superuomo; la vita come un'opera d'arte; la fase dell'estetismo: "il Verso è tutto", la debolezza dell'esteta e le sue menzogne; il vitalismo panico: musicalità e linguaggio analogico.

Da *Il piacere*:

- dal libro I, capitolo I, Il verso è tutto (su classroom)
- dal libro I, capitolo II, Andrea Sperelli, il ritratto di un esteta
- dal libro III, capitolo II, Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti (su classroom)
- dal libro III, capitolo III, Una fantasia "in bianco maggiore" (su classroom)
- dal libro IV, capitolo III, Il fallimneto dell'esteta

Da *Il trionfo della morte*:

- Ippolita, la Nemica (su classroom)

Da *Alcyone*:

- La sera fiesolana
- La pioggia nel pineto
- I pastori

GIOVANNI PASCOLI

Vita e opere. La visione del mondo: crisi della matrice positivista, i simboli, il "nido" familiare; la poetica del "fanciullino" e la poesia "pura"; l'ideologia politica, tra socialismo umanitario e nazionalismo; i temi

della poesia pascoliana, tra pedagogismo e decadentismo; le soluzioni formali: sintassi, lessico, metrica, fonosimbolismo, linguaggio analogico; *Africane* e *Canti di Castelvecchio*: la poetica delle piccole cose.

Da *Il fanciullino*:

- La poetica del fanciullino

Da *Africane*:

- Arano (su classroom)
- Lavandare
- X Agosto
- L'assiuolo
- Temporale
- Il tuono
- Novembre (su classroom)
- Il lampo (su classroom)

Dai *Canti di Castelvecchio*:

- Il gelsomino notturno
- La mia sera

Dai *Poemeti*:

- Italy, vv. 11-31

IL PRIMO NOVECENTO TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE

Quadro storico-culturale.

Le avanguardie storiche. I futuristi: l'antiromanticismo, le innovazioni formali, i manifesti.

Filippo Tommaso Marinetti:

- Manifesto del Futurismo
- Manifesto tecnico della letteratura futurista (su classroom)
- Bombardamento (su classroom)

LA NARRATIVA DEL PRIMO '900 IN ITALIA.

ITALO SVEVO

Vita e opere. La cultura e la formazione di Svevo: il rapporto con la letteratura e il ruolo dell'intellettuale, le influenze filosofiche e letterarie, il rapporto con la psicanalisi: non terapia, ma strumento conoscitivo; l'"inetto": le radici sociali dell'inetitudine, gli antagonisti, l'evoluzione del personaggio, l'apporto del narratore ed il narratore inattendibile, lo sconvolgimento del concetto di salute e malattia.

La coscienza di Zeno (**lettura integrale dell'opera**): evoluzione del pensiero di Svevo e delle tecniche narrative impiegate, confronto con i romanzi precedenti (*Una vita e Senilità*).

Da *Senilità*:

- Il ritratto di un inetto (cap. I, su classroom)

LUIGI PIRANDELLO

Vita e opere. Il pensiero e la poetica: il vitalismo, la "forma", la "trappola" della vita sociale, la maschera, il relativismo conoscitivo e l'indebolimento dell'individuo, la poetica dell'umorismo.

Da *L'umorismo*:

- La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata (parte II, cap. II)

Dalle *Novelle per un anno*:

- Ciacula scopre la luna
- Il treno ha fischiato
- La patente (su classroom)

- La trappola (su classroom)
- La carriola (su classroom)

I romanzi: *Il fu Mattia Pascal* (**lettura integrale dell'opera**), *Uno, nessuno e centomila*: caratteri generali.

Da *Uno, nessuno e centomila*:

- Nessuno davanti allo specchio, libro I, cap. VIII
- Nessun nome, libro VIII, cap. IV (su classroom)

La produzione teatrale: lo svuotamento del dramma borghese, il grottesco, il metateatro.

Da *Sei personaggi in cerca d'autore*, la conclusione

Lettura integrale di *Così è (se vi pare)*.

TRA LE DUE GUERRE

Lo scenario socio-culturale. L'interesse per la parola, la poesia: il distacco dall' '800 ed il legame con la tradizione, distruzione e ricostruzione del verso.

GIUSEPPE UNGARETTI

Vita e opere. L'esperienza della guerra, l'evoluzione poetica riscontrabile nelle sue raccolte: *L'Allegria*, *Sentimento del tempo*, *Il dolore*: caratteri generali.

Da *L'allegria*:

- I fiumi
- Il porto sepolto (su classroom)
- Commiato
- Fratelli (su classroom)
- Sono una creatura (su classroom)
- Veglia
- San Martino del Carso
- Mattina
- Soldati

Da *Sentimento del tempo*:

- Di luglio (su classroom)

Da *Il dolore*:

- Non gridate più

UMBERTO SABA

Vita e opere. Una poesia "anticonformista", l'ossimoro esistenziale, l'influsso della psicanalisi.

Dal *Canzoniere*:

- A mia moglie
- Città vecchia
- Trieste (su classroom)
- La capra
- Goal
- Amai
- Ulisse

EUGENIO MONTALE

Vita e opere. Legami con la tradizione e rapporti con il contesto culturale; *Ossi di seppia*: la crisi dell'identità e il "male di vivere", la poetica degli oggetti e il "correlativo oggettivo"; *Le occasioni*: la poetica degli oggetti e la distanza dall'Ermetismo; *La bufera e altro* e *Satura*: caratteri generali.

Da *Ossi di seppia*:

- I limoni
- Non chiederci la parola
- Merigiare pallido e assorto
- Spesso il male di vivere ho incontrato
- Cigola la carrucola del pozzo (su classroom)

Da *Le occasioni*:

- Non recidere, forbice, quel volto (su classroom)
- La casa dei doganieri

Da *Satura*:

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

DAL DOPOGUERRA AI GIORNI NOSTRI

Letture integrali:

PRIMO LEVI: l'attenzione al nome e alla lingua, la scrittura come memoria: *Il sistema periodico*; la scrittura come memoria, ripresa del romanzo *Se questo un uomo*.

CESARE PAVESE: *La luna e i falò* il realismo mitico-simbolico

BEPPE FENOGLIO: *Una questione privata*.

Ripresa del romanzo di **ITALO CALVINO**, *Il sentiero dei nidi di ragno*, confronto con la visione della guerra di Fenoglio.

DIVINA COMMEDIA: lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXXI, XXXIII (Paradiso).

Rivarolo, 6 giugno 2025

L'insegnante

Sara Pompele

Gli studenti

Giacca Arcadia Pignarello
 Aurora Favero