

IIS "ALDO MORO" Rivarolo canavese

ESAME DI STATO A. S. 2022-23

CLASSE VIS LICEO DI ORDINAMENTO

1. ATTIVITÀ DIDATTICHE DISCIPLINARI

Materia: LINGUA E LETTERATURA

ITALIANA

Insegnante : CAMERLO NICOLETTA

MARIA

Ore settimanali : 4

UNITA' DIDATTICHE PER MACROARGOMENTI

Manzoni e il romanzo moderno.

Movimenti e generi letterari di fine Ottocento

La narrativa francese: Realismo e Naturalismo; Zola e il lavoro nella letteratura

Verga e il Verismo.

La nascita della poesia moderna e Baudelaire

Carducci , Pascoli e D'Annunzio.

Relativismo e crisi delle certezze Pirandello e Svevo

Orientamenti della poesia nel Novecento : Crepuscolari ; Futurismo ed Ermetismo; Ungaretti , Saba e Montale.

La rappresentazione del lavoro nella letteratura

Dante e il viaggio nel Paradiso tra umano e divino

Educazione civica

- **Pace e guerra: rappresentare la guerra**
- **Moduli celebrazioni**

ELENCO TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Leopardi: vita , opere e poetica dell'autore:

- da *Zibaldone dei pensieri* : lettura e analisi di "Ricordi" e "La teoria del piacere"
- dalle *Operette morali* : lettura e analisi "Dialogo della natura e di un islandese" e "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere", "Dialogo di Tristano e un amico"
- dai *Canti* : lettura e analisi di "Ultimo canto di Saffo", "L'infinito", "La sera del dì di festa", "Canto notturno di un pastore errante dell'Asia", "La quiete dopo la tempesta", "Il passero solitario", "Il sabato del villaggio", "La ginestra"

Movimenti e generi letterari di fine Ottocento: nascita della poesia moderna, il Naturalismo francese e il Verismo italiano, Simbolismo e Decadentismo

La narrativa francese: Realismo e Naturalismo

- lettura e analisi dei brani "I comizi agricoli" da *Madame Bovary* di Flaubert, "Gervaise alla finestra" di Zola.
- lettura opera integrale *Al paradiso delle signore* oppure *Germinale* di Zola

Verga e il Verismo: vita e opere dell'autore;

- da *Vita dei campi* : lettura e analisi "Rosso Malpelo", "Fantasticheria"
- da *Novelle rusticane*: lettura e analisi "Libertà" e "La roba"
- lettura opera integrale *I Malavoglia*
- lettura e analisi da *I Malavoglia* "La prefazione", "L'inizio dei *Malavoglia*"
- da *Mastro don Gesualdo*: lettura e analisi "La giornata di Gesualdo", "La morte di Gesualdo"

La nascita della poesia moderna e Baudelaire:

- da *I fiori del male*: lettura e analisi "Al lettore", "L'albatro", "Corrispondenze"
- da *Lo Spleen di Parigi*: lettura e analisi brano "La perdita dell'aureola"
- da *Opere* di Rimbaud: lettura e analisi "Le vocali"

Carducci: vita e opere dell'autore

- lettura e analisi "Inno a Satana", "San Martino", "Alla stazione una mattina d'autunno", "Nevicata".

Pascoli: vita, opere e poetica dell'autore

- lettura e analisi brani "Il fanciullino"
 - da *Mirycae*: "Lavandare", "X Agosto", "Temporale", "Novembre", "Il lampo", "Il tuono",
 - da *Canti di Castelvecchio*: lettura e analisi "Il gelsomino notturno".
 - da *Poemetti*: lettura e analisi alcuni versi da *Italy e* "Digitale purpurea".

D'Annunzio: vita e opere dell'autore;

- lettura e analisi da *Il piacere*: "Andrea Sperelli, l'eroe dell'estetismo", "La conclusione del *Piacere*"
- da *Le vergini delle rocce*: lettura e analisi "Il programma del superuomo";
- da *Trionfo della morte*: lettura e analisi "Ippolita, la nemica"
- da *Alcyone*: lettura e analisi "La sera fiesolana"
- da *Versi d'amore e di gloria*: lettura e analisi "Qui giacciono i miei cani"

Pirandello: vita e opere dell'autore, l'umorismo;

- lettura e analisi "La differenza tra umorismo e comicità: la vecchia imbellettata" da *L'umorismo*
- lettura opera integrale "Il fu Mattia Pascal"
- lettura e analisi da "Il fu Mattia Pascal": "Premessa prima" e "Premessa seconda", "In giro per Milano", "Adriano Meis e la sua ombra"
- da *Uno, nessuno e centomila*: lettura e analisi "La vita non conclude"
- da *Novelle per un anno*: lettura e analisi "Il treno ha fischiato..."
- da *Sei personaggi in cerca d'autore*: lettura e analisi "Finzione o realtà"
- da *Enrico IV*: lettura e analisi "La vita, la maschera, la pazzia"

Svevo: vita e opere dell'autore;

- lettura brani tratti da *Una vita e Senilità*;
- lettura e analisi brani antologizzati da *Una vita*: "Le ali del gabbiano e il cervello dell'intellettuale"
- lettura e analisi brani antologizzati da *Senilità*: "Inettitudine e senilità"
- lettura opera integrale "La coscienza di Zeno"

- lettura e analisi da **“La coscienza di Zeno”**: “Lo schiaffo del padre”, “La proposta di matrimonio”, “Lo scambio di funerale”.

I Crepuscolari in Italia:

- Corazzini: lettura e analisi “Desolazione di un povero poeta sentimentale”
- Gozzano: lettura e analisi “Invernale” e brani da “La signorina Felicità ovvero La Felicità”
- **Il movimento futurista:**
- **Marinetti:** lettura e analisi “Il manifesto del futurismo” e “Il manifesto tecnico della letteratura futurista”

La poesia tra gli anni Venti e i Quaranta:

- la lirica ermetica in Italia : lettura e analisi di “Ed è subito sera”, , “Milano, agosto 1943” di Quasimodo

Giuseppe Ungaretti: vita e opere dell'autore

- da **L'allegria**: lettura e analisi “In memoria”, “I fiumi”, “Mattina”, “Soldati”, “Natale”, “Veglia”, “Commiato”

Umberto Saba: vita e opere dell'autore;

- da **Il canzoniere**: lettura e analisi di “A mia moglie”, “Città vecchia”, “Eros” “Un grido” “Eroica”, “Amai”, “Ulisse”

Eugenio Montale: vita e opere dell'autore

- da **Ossi di seppia**: lettura e analisi “I limoni”, “Non chiederci la parola”, “Merigiare pallido e assorto”, “Spesso il male di vivere ho incontrato”;
- da **Le occasioni**: lettura e analisi “Ti libero la fronte dai ghiaccioli”, “La casa dei doganieri”;
- da **La bufera e altro** : lettura e analisi di “L'anguilla”;
- da **Satura**: lettura e analisi di “Ho sceso dandoti il braccio, almeno un milione di scale”

Dante, *La Commedia*: lettura e analisi canti I, III, XI, XV, XVII, XXX e XXXIII del *Paradiso*

Letture integrale de : *La storia* di Elsa Morante; *Il sentiero dei nidi di ragno* di Calvino.

L'insegnante

Nicoletta M. Camerlo

Nicoletta M. Camerlo

Gli allievi

Roberto Collica
Lorenzo Galea - Mon