



IIS Aldo Moro

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico



Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2022/2023

Programma svolto

Disegno e Storia dell'arte

Classe Quinta

DOCENTE	CLASSE
CONTA CANOVA Arnaldo	5BS

DISEGNO

Rilievo e riproduzioni di particolari architettonici, riguardanti gli argomenti trattati in storia dell'arte a mano libera

STORIA DELL'ARTE

- Il Settecento: la pittura di paesaggio e la veduta
- Il Neoclassicismo: il ritorno all'antico; "...una nobile semplicità e una quieta grandezza"
I teorici e gli ideali del Neoclassicismo
Antonio Canova: l'opera d'arte come "bellezza ideale"
Jacques-Louis David: la pittura epico celebrativa, "Il giuramento degli Orazi",
"A Marat"
Architetti Rivoluzionari: E.L. Boullée e C.N. Ledoux
- Il Romanticismo: l'epoca del genio e della passione
L'estetica del "sublime"
Caspar David Friedrich: in particolare, "Viandante sul mare di nebbia", "Monaco in riva al mare"
Théodore Géricault: in particolare, "La zattera della Medusa".
Eugène Delacroix: in particolare, "La libertà che guida il popolo"
- Il realismo
Il paesaggio in Francia: La scuola di Barbizon e J.B.C. Corot
J. F. Millet "Le spigolatrici", "Angelus"
Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo: la poetica del vero "Gli spaccapietre"
- La nuova Architettura del ferro in Europa
La torre Eiffel, le gallerie e i mercati coperti
La Mole Antonelliana
- Il restauro architettonico:
Eugène Viollet-le-Duc, "edifici da inventare"
John Ruskin, "edifici da lasciar morire"
- E. Manet: "la colazione sull'erba", "Ritratto di E. Zola", "il bar delle Folies Bergère"
- L'Impressionismo: la rappresentazione della realtà così come la percepiamo
L'influenza delle stampe giapponesi
Selezione di opere Monet, Renoir, Dégas, Pissarro.
- Verso la nascita delle Avanguardie
Puntillismo (Georges Seurat)
Paul Cézanne, trattare la natura secondo il cilindro, il cono, la sfera: "La casa dell'impiccato",
"Giocatori di carte", "le montagne St. Victoire", "Le grandi bagnanti"
Paul Gauguin, alla ricerca di mondi lontani
Vincent Van Gogh,
- Art Nouveau: il nuovo gusto borghese
Architettura: Hector Guimard
Antoni Gaudì
Il liberty a Torino
- L'esperienza delle Secessioni
Joseph Maria Olbrich: Palazzo della Secessione a Vienna
- Le avanguardie artistiche: il "nuovo" al di fuori degli schemi abituali
Espressionismo in Francia (i Fauves) e in Germania

Cubismo – l'opera di P. Picasso

Il Futurismo in Italia – U. Boccioni, G. Balla, Sant'Elia

L'arte astratta – Kandinskij, Mondrian e Malevič

Il Surrealismo – Dalì e Magritte

La Metafisica – De Chirico

- Artisti fuori dagli schemi: La scuola di Parigi- Modigliani Utrillo e Soutine
- Ritorno all'ordine: "Valori plastici" e Novecento Italiano: F. Casorati, M. Sironi, M. Campigli
- L'architettura del Novecento tra razionalismo e organicismo
L'esperienza Americana e l'opera di F.L. Wright
Le Corbusier e l'architettura razionalista
- Arte in America dal Realismo di Hopper all'Informale
Action painting (Pollock, Klein e de Kooning) e Colour field paintings (M. Rotko e B. Neuman)
- L'opera di Picasso tra le due Guerre – Guernica
- Accenni all'architettura dopo lo Stile Internazionale: Gabetti e Isola – la Bottega d'Erasmus- Aldo Rossi, Renzo Piano

08 GIU. 2023

Giulia Gai

Chiara Polacco Perina

A stylized, handwritten signature in black ink, consisting of a long horizontal line on the left, followed by a vertical stroke, and then two large, rounded, overlapping shapes that resemble the letters 'A' and 'O'.