

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Aldo MORO"
Sezione liceale (scientifico di ordinamento)

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: **Sandra GHIRONI**
Classe 5[^]BS

Anno scolastico 2022-23

LETTERATURA

Testo in adozione: LANGELLA-FRARE-GRESTI-MOTTA, *Amor mi mosse*, voll. 5 Leopardi, 6,7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

- Ripresa dei concetti-chiave del Romanticismo in Europa e in Italia. La polemica classico-romantica
- **Giacomo Leopardi.** La vita (da Recanati a Napoli), i grandi temi, le fasi del pessimismo (storico e cosmico); la poetica del "vago e indefinito"; la concezione della Natura. Le opere: lo *Zibaldone* come diario del pensiero. Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto. I *Canti*: composizione e struttura.

TESTI

Dalle *Lettere*, *Lettera a Pietro Giordani*

Dallo *Zibaldone*, *La teoria del piacere*, *Il giardino della sofferenza*, *La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della rimembranza*

Dai *Canti*: *Il passero solitario*; *L'infinito*; *La sera del dì di festa*; *A Silvia*; *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*; *La quiete dopo la tempesta*; *Il sabato del villaggio*; *A se stesso*; *La ginestra*.

Dalle *Operette morali*: *Dialogo della Natura e di un islandese*; *Cantico del gallo silvestre*; *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*; *Dialogo di Tristano e di un amico*.

VOLUME 6

- Lo spirito prometeico e il Positivismo. Apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura. Comte *La legge dei tre stadi*. L'uso letterario della lingua, la figura dello scrittore borghese.
- La **Scapigliatura** e il modello **Baudelaire**: cenni alla vita di Baudelaire, i temi, *I fiori del male* tra il sublime e l'abietto. I principali esponenti della Scapigliatura, il carattere di prima avanguardia. **Testi** da Arrigo Boito, *Dualismo* (prima strofa) e *Lezione d'anatomia* e da Igino Ugo Tarchetti *Fosca, o della malattia personificata* (da *Fosca*, cenni al romanzo di gusto pre-decadente)

TESTI (Baudelaire)

Perdita d'aureola

Corrispondenze

L'albatro

Spleen

- Naturalismo e Verismo: dalla Scapigliatura al Verismo, il Naturalismo francese, poetiche e contenuti. L'impersonalità del narratore (Flaubert, i fratelli de Goncourt, Zola). Da Flaubert, presentazione e riassunto del romanzo *Madame Bovary* e lettura *Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli*; Da Zola presentazione del ciclo dei *Rougon-Macquart* e *Il romanziere naturalista* da *Il romanzo sperimentale*

- Il Verismo italiano: area cronologica, temi e soluzioni stilistiche. Differenze tra il Naturalismo francese ed il Verismo italiano.
- **Giovanni Verga.** La vita, cenni alle opere giovanili; la poetica verista, i processi di innovazione stilistica e tematica, la 'assenza del narratore' e il discorso 'indiretto libero'. Da *Nedda* alle novelle, le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il *Ciclo dei Vinti*, progettazione e struttura; la concezione dell'uomo e del progresso, il primato della ragione economica, l'impari lotta contro il destino, la religione della famiglia e l'"ideale dell'ostrica".

TESTI

Lettera a Salvatore Farina da *L'amante di Gramigna*

Fantasticheria

Rosso Malpelo (testo-chiave, il concetto di straniamento)

La lupa

La roba

I Malavoglia: trama, temi, struttura, personaggi; analisi della *Prefazione al ciclo dei Vinti*, il concetto della "fiumana del progresso". **Testi:** *Barche sull'acqua*. *L'espiazione dello zingaro*.

Mastro-don Gesualdo: trama, temi e struttura, i personaggi. **Testi:** *La notte dei ricordi*, *La morte di mastro-don Gesualdo*.

- L'Età del Simbolismo e del Decadentismo; l'origine del termine 'Decadentismo' e il contesto storico e culturale, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo (temi, tecniche espressive, strumenti conoscitivi) la figura dell'artista, l'esteta, la "perdita d'aureola", il ruolo dell'intellettuale, sintesi delle caratteristiche e degli autori del romanzo decadente.
- **Giovanni Pascoli.** Vita e opere: la poetica e le scelte espressive, la presenza di elementi naturali, il rapporto vita/autobiografismo/poesia. Il simbolismo pascoliano, le soluzioni formali. La poetica del "fanciullino", il poeta come Omero, come nuovo Adamo (T1, estratti di capitoli da *Il fanciullino*). Presentazione delle raccolte principali. Focalizzazione su *Myricae*.

TESTI

Da *Myricae*: *Il lampo*, *Il tuono*, *Temporale*, *X agosto* (puntualizzazione del nido pascoliano), *L'assiuolo*, *Novembre* (pag.399).

Da *I canti di Castelvecchio*: *Il gelsomino notturno*, *Digitale purpurea*

- **Gabriele D'Annunzio.** La biografia (la vita come 'opera d'arte', l'inimitabilità, il mito di massa), le opere. L'estetismo, il culto della bellezza e l'angoscia per il trascorrere del tempo. Il superomismo, il percorso del 'superuomo velleitario' attraverso i romanzi. Il panismo. Le *Laudi*: struttura e temi. Le peculiarità dell'*Alcyone*.

TESTI

Da *Il Piacere* (la figura dell'esteta decadente): *La vita come un'opera d'arte*, *Una donna fatale*.

Da *l'Alcyone* : *La sera fiesolana* ; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio*.

- Il primo Novecento: il relativismo e la crisi delle certezze, la teoria della relatività, la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (Freud), letteratura e psicoanalisi. (pag. 564-568)
- Le avanguardie e lo smantellamento della tradizione: il Futurismo come vera e propria Avanguardia. Filippo Tommaso Marinetti. *Il manifesto del Futurismo* (punti 1-11). Lettura di Palazzeschi, *E lasciatemi divertire* .
- **I Crepuscolari:** presentazione del movimento, l'inattualità del poeta-vate. Corazzini, lettura di versi significativi dalla *Desolazione del povero poeta sentimentale* .

- **Guido Gozzano:** sintesi della vita e delle opere principali, le “buone cose di pessimo gusto” e l'abbassamento stilistico. **Testi:** *La signorina Felicita ovvero La Felicità*. (strofe III, IV, VI)

N.B. Il volume 6 termina con la trattazione dell'autore Umberto Saba che nel programma è però stato inserito secondo l'ordine di trattazione.

VOLUME 7

- Il romanzo dell'esistenza e la coscienza della crisi (pag. 44-47)
- **Italo Svevo.** Vita e opere. La cultura e la poetica, la formazione poliedrica. Temi e soluzioni formali da *Una vita* a *Senilità* a *La coscienza di Zeno*: trama dei primi due romanzi, il percorso dell'inetto, struttura e temi della *Coscienza*, il rapporto con la psicanalisi, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo fluttuante, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'ironia come strumento analitico.

TESTI

Da *Una vita*, **testi** *Pesci e gabbiani*, *Un malessere profondo*

Da *Senilità*, **testi** *I sogni di Emilio e l'utopia socialista*

Da *La coscienza di Zeno*: *Prefazione e Preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *La morte del padre*; *La liquidazione della psicanalisi*; *Il “trionfo” di Zeno e la “catastrofe inaudita”*.

- **Luigi Pirandello.** La vita, il “figlio del caos”. La formazione. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (dal saggio *L'Umorismo*, **testo** *La riflessione e il sentimento del contrario*). Il rapporto vita-forma, la “prigione della forma” e le vie di fuga, la persona, la maschera e il personaggio. I romanzi (titoli e trame). Le novelle. Il “teatro grottesco” e la critica al mondo borghese, la sindrome della pazzia, i personaggi filosofi. La rivoluzione del meta-teatro.

TESTI

Novelle: *Il treno ha fischiato*, *La carriola* e *La patente*

Il fu Mattia Pascal, *Uno, nessuno e centomila* : lettura integrale dei due romanzi

Da *Sei personaggi in cerca d'autore* **testi** *Dalla vita al teatro*.

Da *Enrico IV* **testo** *Fingersi pazzo per vendetta*.

Visione del dramma *Così è (se vi pare)* (lettura facoltativa dell'opera), citata la trama de *Il berretto a sonagli*, la teoria delle tre corde.

- **Umberto Saba.** La vita, la formazione, il rapporto con la psicoanalisi. La poetica, il concetto di ‘poesia onesta’. Caratteristiche del *Canzoniere*, la componente autobiografica, i temi. L'anti-novecentismo di Saba.

TESTI

A mia moglie

La capra

Città vecchia

Mio padre è stato per me “l'assassino”

Un grido

Amai

Ulisse

- **Giuseppe Ungaretti.** La vita, la formazione e la poetica. La religione della parola. Il percorso da *Il porto sepolto* come diario di guerra a *L'allegria* passando attraverso l'ossimoro dell'allegria dei naufragi. La poesia come illuminazione, la tecnica dell'analogia.

TESTI

Da *Il porto sepolto* lettura e analisi di: *In memoria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, I fiumi, San Martino del Carso.* Da *L'Allegria Mattina, Soldati.*

- **Eugenio Montale.** La vita, la formazione culturale e le fasi della produzione poetica. La poetica degli oggetti (concetto di correlativo oggettivo) e delle immagini emblematiche. L'evoluzione del messaggio veicolato dalla figura femminile; le fasi poetiche attraverso le raccolte (titoli e temi principali delle prime quattro raccolte). Il disincanto e la forza della speranza.

TESTI

I limoni

Non chiederci la parola

Merigiare pallido e assorto

Spesso il male di vivere ho incontrato

Ti libero la fronte dai ghiaccioli

Non recidere, forbice, quel volto

La casa dei doganieri

La primavera hitleriana

L'anguilla

Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale

- Il Neorealismo (pag. 629) "*La smania di raccontare*" di Italo Calvino (pag. 631).
La narrativa dell'impegno (pag. 641-3)

TESTI

Italo Calvino, da *Il sentiero dei nidi di ragno: I furori utili e i furori inutili*

Beppe Fenoglio, da *Una questione privata: capitolo I*

Cesare Pavese, da *La casa in collina: E dei caduti che facciamo? Perché sono morti?*

Lettura integrale dei romanzi facoltativa.

DIVINA COMMEDIA

Testo in adozione: *Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, SEI

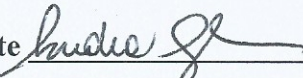
Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXI, XXXIII

(Paradiso).

SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state proposte regolarmente le tipologie richieste dalla Prima prova dell'Esame di Stato, A/B/C.

Rivarolo, 5 giugno 2023

L'insegnante 

Gli studenti Giulia Gai
Andrea Rolando Perini