ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico
Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: **GUARALDO Cristina**

Anno scolastico 2024/2025

Classe 5AS

LETTERATURA

Testo in adozione: LANGELLA-FRARE-GRESTI-MOTTA, *Amor mi mosse,* voll. 5 Leopardi, 6,7, Edizioni Scolastiche Bruno Mondadori

- Ripresa dei concetti-chiave del Romanticismo in Europa e in Italia: definizione e caratteri; date e luoghi; l'immaginario romantico, l'opposizione io-mondo; intellettuali e pubblico, la diffusione del genere romanzesco in Europa, evoluzione del romanzo storico; la centralità della lirica; i caratteri peculiari del Romanticismo italiano.

VOLUME 5

- **Giacomo Leopardi**. La vita (da Recanati a Napoli), i grandi temi, le fasi del pessimismo (storico e cosmico); la poetica del "vago e indefinito"; la concezione della Natura. Le opere: lo *Zibaldone* come diario del pensiero. Le *Operette morali*: elaborazione e contenuto. I *Canti:* composizione e struttura.

TESTI

Dallo ***Zibaldone***, *La teoria del piacere, La poetica e lo stile del "vago" e "indefinito" e della rimembranza*

Dai ***Canti***: *L'infinito; La sera del dì di festa; Alla luna; A Silvia; Canto notturno di un pastore errante dell'Asia; La quiete dopo la tempesta; Il sabato del villaggio; A se stesso; La ginestra.*

Dalle ***Operette morali***: *Dialogo della Moda e della Morte; Dialogo della natura e di un islandese; Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggere; Dialogo di Tristano e di un amico.*

VOLUME 6

- Quadro storico: la seconda rivoluzione industriale, luci e ombre del progresso. La situazione in Italia e in Europa. Lo spirito prometeico e il Positivismo. Apogeo e crisi del metodo scientifico in letteratura.
- La **Scapigliatura** e il modello **Baudelaire**: cenni alla vita di Baudelaire, i temi, *I fiori del male* tra il sublime e l'abietto. I principali esponenti della Scapigliatura, le radici

risorgimentali, il carattere di prima avanguardia. **Testi** da Arrigo Boito, *Dualismo* e da Igino Ugo Tarchetti: *Fosca, o della malattia personificata* (da *Fosca*, cenni al romanzo di gusto pre-decadente)

TESTI (Baudelaire)

Perdita d'aureola; *Corrispondenze; L'albatro; Spleen*

- Naturalismo e Verismo: dalla Scapigliatura al Verismo, il Naturalismo francese, poetiche e contenuti. L'impersonalità del narratore (Flaubert, i fratelli de Goncourt, Zola). Da Flaubert, presentazione e riassunto del romanzo Madame Bovary, il 'bovarismo'; dai fratelli de Goncourt, cenni alla *Prefazione a Germinie Lacerteux* (Manifesto del Naturalismo). Da Zola il riassunto di *Assommoir* e presentazione del ciclo dei *Rougon-Macquart.*
- Il Verismo italiano: area cronologica, temi e soluzioni stilistiche. Differenze tra il Naturalismo francese ed il Verismo italiano. Gli esponenti: Verga, Capuana, De Roberto.

- **Giovanni Verga**. La vita, cenni alle opere giovanili; la poetica verista, i processi di innovazione stilistica e tematica, la 'assenza del narratore' e lo stile 'indiretto libero'. Da *Nedda* alle novelle, le raccolte *Vita dei campi* e *Novelle rusticane*; il *Ciclo dei Vinti*, progettazione e struttura; la concezione dell'uomo e del progresso, il primato della ragione economica, l'impari lotta contro il destino, la religione della famiglia e l'"ideale dell'ostrica".

TESTI
Rosso Malpelo (testo-chiave, il concetto di straniamento)
La lupa
La roba
Libertà
Lettura integrale de ***I Malavoglia*** analisi della *Prefazione al ciclo dei Vinti,* il concetto della "fiumana del progresso".

Mastro-don Gesualdo: trama, temi e struttura, i personaggi. **Testi**: *La notte dei ricordi, "Qui c'è roba", La morte di mastro-don Gesualdo.*

- L'Età del Simbolismo e del Decadentismo; l'origine del termine 'Decadentismo' e il contesto storico e culturale, la visione del mondo decadente, la poetica del Decadentismo (temi, tecniche espressive, strumenti conoscitivi) la figura dell'artista, il poeta-vate, il dandy, la "perdita d'aureola", il ruolo dell'intellettuale, sintesi delle caratteristiche e degli autori del romanzo decadente.

- **Giovanni Pascoli**. Vita e opere: la poetica e le scelte espressive, la presenza di elementi naturali, il rapporto vita/autobiografismo/poesia. Il simbolismo pascoliano, le soluzioni formali. La poetica del "fanciullino", il poeta come Omero, come nuovo Adamo (**T1**, estratti di capitoli da *Il fanciullino*). Presentazione delle raccolte principali. Focalizzazione su *Myricae*.

TESTI

Da ***Myricae***: *Lavandare; Novembre* (testo in Didattica)*; Il lampo; Il tuono; Temporale* (testo in Didattica)*; X agosto* (puntualizzazione del *nido* pascoliano)*; L'assiuolo.* Da ***I canti di Castelvecchio***, *Il gelsomino notturno; La mia sera* (testo in Didattica). Dai ***Poemetti***, *La digitale purpurea* (testo in Didattica).

- **Gabriele D'Annunzio**. La biografia (la vita come 'opera d'arte', l'inimitabilità, il mito di massa), le opere. L'estetismo, il culto della bellezza e l'angoscia per il trascorrere del tempo. Il superomismo, il percorso del 'superuomo velleitario' attraverso i romanzi (titoli, trame e personaggi maschili in antagonismo con la figura femminile). Il panismo. Le *Laudi*: struttura e temi. Le peculiarità dell'*Alcyone.*

TESTI

Da ***Il Piacere*** (la figura dell'esteta decadente): *La vita come un'opera d'arte*, *Una donna fatale.*

Da l'***Alcyone***: *La sera fiesolana*; *La pioggia nel pineto*; *Meriggio.*

- Il primo Novecento: il relativismo e la crisi delle certezze, la teoria della relatività, la psicoanalisi e la scoperta dell'inconscio (Freud), letteratura e psicoanalisi. Cenni al florilegio delle riviste (schema pag.572). Quadro storico: la *belle epoque*, la Prima guerra mondiale.
- Le avanguardie e lo smantellamento della tradizione: il Futurismo come vera e propria Avanguardia. Filippo Tommaso Marinetti. *Il manifesto del Futurismo* (pag.628). Lettura superficiale di Palazzeschi, *E lasciatemi divertire.*
- **I Crepuscolari**: presentazione del movimento, l'inattualità del poeta-vate. Corazzini, lettura di versi significativi dalla *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
- **Guido Gozzano**: sintesi della vita e delle opere principali, le "buone cose di pessimo gusto" e l'abbassamento stilistico. **Testi**: *La signorina Felicita ovvero La Felicità.*

N.B. Il volume 6 termina con la trattazione dell'autore Umberto Saba che nel programma è però stato inserito secondo l'ordine di trattazione.

VOLUME 7

• Quadro storico, il secondo periodo (1919-1943): l'Europa del dopoguerra, l'Italia verso il fascismo, la svolta dittatoriale di Mussolini, la crisi del '29, il Nazismo in Germania, verso una nuova guerra, la Seconda guerra mondiale, la caduta del fascismo.

• Sintesi a pagg.135-136, cenni a Moravia, trama del romanzo, *Gli indifferenti*; cenni a Buzzati, trama del romanzo *Il deserto dei tartari.*

- **Italo Svevo**. Vita e opere. La cultura e la poetica, la formazione poliedrica. Temi e soluzioni formali da *Una vita* a *Senilità* a *La coscienza di Zeno:* trama dei primi due romanzi, il percorso dell'inetto, struttura e temi della *Coscienza*, il rapporto con la psicanalisi, l'io narrante e l'io narrato, il tempo narrativo fluttuante, l'inattendibilità di Zeno narratore, l'ironia come strumento analitico, il rapporto salute-malattia.

TESTI

Da ***Una vita,*** *Pesci e gabbiani, Un malessere profondo*

Da ***Senilità***, *Il delirio di Amalia*

Da ***La coscienza di Zeno***: *Prefazione* e *Preambolo*; *L'ultima sigaretta*; *La morte del padre*; *La liquidazione della psicanalisi*; *Il "trionfo" di Zeno e la "catastrofe inaudita"*.

- **Luigi Pirandello**. La vita, il "figlio del caos". La formazione. Il relativismo filosofico e la poetica dell'umorismo (dal saggio *L'Umorismo,* **testo** *La riflessione e il sentimento del contrario*). Il rapporto vita-forma, la "prigione della forma" e le vie di fuga, la persona, la maschera e il personaggio. I romanzi (titoli e trame). Le novelle. Il "teatro grottesco" e la critica al mondo borghese, la sindrome della pazzia, i personaggi ragionatori. La rivoluzione del meta-teatro.

TESTI

Novelle: *Il treno ha fischiato...*, *La carriola* e *La patente*

Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila: lettura integrale dei due romanzi

Da ***Sei personaggi in cerca d'autore***: *Dalla vita al teatro*; *La scena contraffatta*.

Da *Enrico IV* **testo** *Fingersi pazzo per vendetta*. Visione della lettura scenica da *Così è (se vi pare)*, citata la trama de *Il berretto a sonagli*, la teoria delle tre corde.

- **Giuseppe Ungaretti**. La vita, la formazione e la poetica. La religione della parola. Il percorso da *Il porto sepolto* come diario di guerra a *L'allegria* passando attraverso l'ossimoro dell'allegria dei naufragi (echi leopardiani). La poesia come illuminazione, la tecnica dell'analogia. Cenni alle raccolte *Sentimento del tempo* e *Il dolore*.

TESTI

Da ***Il porto sepolto*** lettura e analisi di: *In memoria; Il porto sepolto; Veglia; Fratelli; I fiumi, San Martino del Carso*. Da ***L'Allegria*** *Mattina, Girovago, Soldati*.

- **Umberto Saba**. La vita, la formazione, il rapporto con la psicoanalisi. La poetica, il concetto di 'poesia onesta'. Caratteristiche e struttura del *Canzoniere*, la componente autobiografica, i temi secondo la scansione dei tre volumi. L'anti-novecentismo di Saba.

TESTI

A mia moglie; *La capra; Città vecchia; Mio padre è stato per me "l'assassino"; Un grido; Teatro degli Artigianelli; Amai*; *Ulisse*.

- **Eugenio Montale**. La vita, la formazione culturale e le fasi della produzione poetica. La poetica degli oggetti (concetto di correlativo oggettivo) e delle immagini emblematiche. L'evoluzione del messaggio veicolato dalla figura femminile; le fasi poetiche attraverso le raccolte (titoli e temi principali delle prime tre raccolte, in particolare *Ossi di seppia*). Cenni a *Satura*. Il disincanto e la forza della speranza.

TESTI

Da ***Ossi di seppia***: *I limoni; Non chiederci la parola; Meriggiare pallido e assorto; Spesso il male di vivere ho incontrato; Forse un mattino andando in un'aria di vetro; Cigola la carrucola del pozzo.* Da ***Le Occasioni***: *Ti libero la fronte dai ghiaccioli; Non recidere, forbice, quel volto.* Da ***La Bufera e altro***: *La primavera hitleriana; L'anguilla.* Da ***Satura***: *Alla mosca* (*Caro piccolo insetto*; *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale).*

- Quadro generale del terzo periodo del Novecento (1944-1978). Il ruolo degli intellettuali, l'indipendenza della cultura, il Neorealismo. "La smania di raccontare" da Italo Calvino (pag.631).
- Da *Percorsi di letteratura*: la narrativa dell'impegno; il ritorno al privato; il romanzo storico-antropologico (cenni a Pasolini e Sciascia).
- Nel corso del triennio sono stati letti integralmente i seguenti romanzi per il percorso di educazione civica "La letteratura e la guerra":

Beppe Fenoglio, *Una questione privata.*
Cesare Pavese, *La luna e i falò* e *La casa in collina*
Italo Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*
Primo Levi, *Se questo è un uomo*

• Due classici in sintesi: **Primo Levi** (sintesi-le parole chiave-la mappa dell'autore pag. 903-904) e

Italo Calvino (sintesi-le parole chiave-la mappa dell'autore pagg.971-973).

DIVINA COMMEDIA

Testo in adozione: *Divina Commedia* a cura di Jacomuzzi, Dughera, Ioli, SEI

Lettura e commento dei canti I, III, VI, XI, XII, XV, XVII, XXVII, XXXIII (Paradiso).

SCRITTURA

Nel corso dell'anno sono state proposte regolarmente le tipologie richieste dalla Prima prova dell'Esame di Stato. Riguardo alle tipologie A e B (riguardo a quest'ultima soprattutto) si è sempre privilegiata la produzione di un testo unitario piuttosto che per punti.

Rivarolo, 4 giugno 2025

L'insegnante Cristina Pronzato **Gli studenti** Lucrezia Vona

Fabrizio Demo