



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE SCIENTIFICA
ORDINAMENTO**

**Anno Scolastico 2022/2023
Programma finale svolto
disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE QUINTA

DOCENTE	CLASSE
Tormento Gessica	5AS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Storia dell'Arte

- Osservare, riconoscere ed interpretare la storia dell'arte e le singole opere d'arte
- Collocare artisti e opere d'arte negli appropriati contesti storico-culturali
- Padroneggiare un linguaggio corretto nella lettura delle opere d'arte
- Individuare e riconoscere, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo

Obiettivi minimi

- Osservare e riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-artistico appartenente

Disegno

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico
- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Applicare con precisione i vari metodi di rappresentazione grafica trattati

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Eseguire correttamente le costruzioni geometriche

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

- Utilizzare un linguaggio appropriato per la lettura delle opere d'arte
- Utilizzare una terminologia appropriata nella lettura delle opere d'arte
- Operare collegamenti tra periodi artistici e produzioni in contesti differenti

Obiettivi minimi:

- Espressione delle proprie conoscenze attraverso un linguaggio appropriato nella lettura delle opere d'arte

Disegno

- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche
- Utilizzare i vari metodi di rappresentazione in modo integrato
- Utilizzare in modo corretto e creativo le varie tecniche di rappresentazione trattate

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i vari metodi di rappresentazione trattati e gli strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le rappresentazioni grafiche

4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte

- Conoscere le caratteristiche e le differenze dei vari linguaggi artistici trattati
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti trattati

Disegno

- Conoscere le regole di rappresentazione grafica
- Conoscere principi e regole fondamentali della progettazione
- Conoscere i diversi metodi di rappresentazione grafica ed applicazione in contesti differenti

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali regole e i metodi di rappresentazione
- Conoscere le regole fondamentali della progettazione

5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte	Disegno
<p>MODULO 1: Neoclassicismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie -Jacques-Louis David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat -Architettura neoclassica: Chiesa di Sainte-Genevieve 	<p>MODULO 1: Rappresentazioni architettoniche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rappresentazioni di particolari architettonici attraverso il disegno a mano libera e la rappresentazione grafica
<p>MODULO 2: Romanticismo/Realismo</p> <ul style="list-style-type: none"> -Johann Heinrich Fussli: L'incubo -Pittoresco e sublime -William Turner: Incendio della Camera dei lords e dei comuni -Caspar David Friedrich, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia -Théodore Géricault: Zattera della Medusa -Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo -Francesco Hayez, Il bacio -Scuola di Barbizon -Macchiaioli e Scapigliati -Giovanni Fattori, Rotonda dei bagni Palmieri -Federico Faruffini, La Lettrice -Architettura del ferro: Crystal Palace di Londra, Tour Eiffel -Edouard Manet: Olympia, Colazione sull'erba 	

<p>MODULO 3: Impressionismo</p> <p>-Claude Monet: Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, Stagno delle Ninfee -Pierre-Auguste Renoire: La Grenouillère -Edgar Degas: Classe di danza, La Ballerina</p>	
<p>MODULO 4: Postimpressionismo</p> <p>-Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte - Paul Cezanne: Le grandi bagnanti -Paul Gauguin: Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo? Ia Orana Maria -Van Gogh: I Mangiatori di patate, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p>	
<p>MODULO 5: Art Nouveau</p> <p>-Maison Tassel -Antoni Gaudi: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Familia Secessione viennese: -Gustav Klimt: Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Il bacio, L'albero della vita -Edvard Munch: il Grido</p>	
<p>MODULO 6: Avanguardie</p> <p>Espressionismo -I Fauves: Henri Matisse: La stanza rossa, La danza -Die Brücke: Ernst Ludwig Kirchner: Postdamer Platz -Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e Constantin Brancusi</p>	

Cubismo

- Pablo Picasso: Periodo blu e periodo rosa, Les Demoiselles d'Avignon, Guernica
- Georges Braque e i collages

Futurismo

- Umberto Boccioni: La Città che sale, Materia, Forme uniche di continuità nello spazio
- Giacomo Balla: La mano del violinista, Velocità d'automobile

Astrattismo

- Cavaliere azzurro
- Vassilij Kandinskij, Primo acquerello astratto, la pittura come musica "Impressione V"
- Paul Klee: Case rosse e gialle a Tunisi, Ad Parnassum
- Piet Mondrian: Composizione con rosso e blu

Dadaismo

- Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q, il ready-made, Fontana, Ruota di bicicletta, Regalo

Metafisica

- Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti

Surrealismo

- Renè Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci
- Salvador Dali: La persistenza della memoria

<p>MODULO 7: Movimento Moderno, Funzionalismo, Razionalismo</p> <p>-Walter Gropius: il Bauhaus</p> <p>-Le Corbusier e i 5 punti della nuova architettura</p> <p>Action Painting</p> <p>-Jackson Pollock: il Dripping, Number 1</p>	

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO A: Potenzialità e rischi dell'innovazione tecnologica

“Il progresso e il suo impatto sociale e culturale”

TOTALE ORE 2

MODULO B: Pace e guerra

“Legislazione e tutela dei beni culturali, il ruolo delle organizzazioni internazionali per la tutela del patrimonio in seguito ai conflitti. Il dibattito sul tema del restauro”

TOTALE ORE 3

4. METODOLOGIA

- o Lezione frontale espositiva
- o Lezione dialogata
- o Lettura, analisi, discussione di testi
- o Analisi dei casi
- o Attività di ricerca
- o Discussione collettiva su problematiche
- o Lavoro individuale
- o Cooperative learning
- o Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- o Libri di testo e materiali/proposte annesse
- o Riviste specializzate
- o Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- o Fotocopie
- o Enciclopedie (anche multimediali)
- o Libri
- o Schede
- o Apparato audiovisivo
- o Navigazione in internet
- o Ipertesti
- o Lim
- o Personal computer

6. Libri di testo:

DISEGNO 9788826815930 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 2**, ATLAS

STORIA DELL'ARTE 9788842417460 GATTI CHIARA MEZZALAMA, GIULIA PARENTE, ELISABETTA, **L'ARTE DI VEDERE 5 EDIZIONE BLU**, LIBRO CARTACEO + IL DISEGNO DELLA CITTÀ C + ITE + DIDASTORE 5 B.MONDADORI

EDUCAZIONE CIVICA 9788823373945 AA VV **NUOVA EDUCAZIONE CIVICA (LA)** PER IL TRIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Costante	2
Totale	10

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene mantenuta la seguente griglia di valutazione, deliberata dal Collegio dei Docenti.

VOTO		DESCRITTORI
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
1	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
2	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
3	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
4	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
5	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
6	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.

7	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
8	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica

Numero di prove	Trimestre	Pentamestre
Liceo Scientifico	2	3

Modalità di verifica: orale e pratico

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Studio individuale

ISTITUTO ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico Liceo Linguistico Liceo Tecnico

Via Cassanese n. 40 - 02027 Zagarolo (RM)

Tel. 0746/49111 - Fax 0746/491001

www.istitutosaldo-moro.it

SEZIONE SCIENTIFICA
LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2022/2023

Programma Italiano

Discipline Lettere e Arte

CLASSE QUINTE

Firma degli alunni rappresentanti

Gabriel Goller

Daniele Cesare

ESISTENTE	ESISTENTE
Esistente	ES

Firma del docente

Gessica Tormento