



IIS Aldo Moro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

PROGRAMMA DI LATINO

DOCENTE : Guaraldo Cristina

Anno scolastico 2022-23

Classe 5[^]AS

LETTERATURA E AUTORI

Testo in adozione: G. GARBARINO, L. PASQUARIELLO, *Colores*, vol. 3, Paravia

Accanto ai testi viene fornita l'indicazione L se l'analisi è stata condotta dopo aver fornito la traduzione dal latino, TF se l'analisi è stata condotta con il testo in italiano a fronte e infine l'indicazione IT se il passo è noto soltanto in italiano.

- Il contesto storico dell'età giulio-claudia: gli imperatori della dinastia, il principato di Nerone.
- La vita culturale e l'attività letteraria nell'età giulio-claudia. Cenni a **Fedro**, la favola.
- **Seneca**. La vita e le opere. Il rapporto con il potere, il 'quinquennio felice' accanto al giovane Nerone, il ritiro alla vita privata e il suicidio per ordine dell'imperatore. I *Dialogi* e la saggezza stoica, il concetto di *sapientia* e di *otium*. Il *De beneficiis* e l'utopia del *De clementia*. Le *Epistulae ad Lucilium*. L'*Apokolokyntosis*. Le tragedie. Lo stile della prosa senecana.

TESTI

Lettura integrale e analisi tematica del *De brevitae vitae* e del *De vita beata* in italiano

Testo 4, dal *De brevitae vitae* pag.66 (L)

Testo 5, dal *De brevitae vitae* pag.70 (L traduzioni a confronto)

Testo 6, dal *De brevitae vitae*, pag.73 (TF)

Testo 8, dalle *Epistulae ad Lucilium*, pag. 79 (TF)

Testo 9, dal *De ira*, pag.83 (IT)

Testo 10, dal *De ira*, pag.84 (L)

Testo 11, da *Phaedra*, pag.86 (IT)

Testo 12, dal *De tranquillitate animi*, pag.92 (IT)

Testo 13, dal *De tranquillitate animi*, pag.93 (L)

Testo 15, dalle *Epistulae ad Lucilium*, pag.98 (IT)

Testo 16, dalle *Epistulae ad Lucilium*, pag.102 (IT)

Testi 17-18 dalle *Epistulae ad Lucilium* pagg.103-106 (TF)

Approfondimento sul tempo pagg.68-69

- **Lucano**. Rapporto con il potere. Struttura della *Pharsalia*, trama del poema; la storia versificata come 'anti-Eneide'. Il rapporto con Virgilio. I personaggi del poema. Le caratteristiche dell'epos di Lucano, il linguaggio poetico di Lucano.

TESTI

Testo 1 *Il proemio*, pag.127 (IT)

Testo 2 *I ritratti di Pompeo e Cesare*, pag.132 (IT)

Testo 3 *Una funesta profezia*, pag.133 (IT)

Testo 4 *L'attraversamento della Libia*, pag.138 passim (IT)

Approfondimento sul confronto Lucano-Virgilio pag.137

- Le forme della satira, il genere satirico a Roma nel I secolo d.C.
- La satira sotto il principato (da Nerone all'età dei Flavi): **Persio** e **Giovenale**, la satira come denuncia morale. **Persio**, cenni biografici, la poesia satirica come ricerca filosofica stoica. **Giovenale**, cenni biografici, temi delle *Satirae*, l'invettiva e la satira 'indignata'.

TESTI

Testo 5 Persio *La satira un genere "controcorrente"*, pag.143 (IT)

Testo 6 Persio *La drammatica fine di un crapulone*, pag.146 (IT)

Testo 1 Giovenale *Chi è povero vive meglio in provincia*, pag.312 (IT)

Testo 2 Giovenale *Roma, "città crudele" con i poveri*, pag.316 (IT)

Testo 3-4 Giovenale *Contro le donne*, pag.319 (IT)

Approfondimento sulla figura del cliente in Marziale e Giovenale pag. 314

- **Marziale**. Cenni biografici. Il poeta-cliente. La scelta dell'epigramma come poesia del realismo, il ripudio della mitologia. Temi e stile, la tecnica dell'arguzia, la trovata finale (*fulmen in clausula*).

TESTI Dagli *Epigrammata*:

Testo 1 *Una poesia che "sa di uomo"*, pag.235 (IT)

Testo 2 *Distinzione tra letteratura e vita*, pag.238 (IT)

Testo 4 *Matrimoni di interesse*, pag.240 (IT)

Testo 5 *Guardati dalle amicizie interessate*, pag.241 (L)

Testo 6 *Tutto appartiene a Candido...*, pag.243 (L traduzioni a confronto)

Testo 9 *Antonio Primo vive due volte*, pag.248 (IT)

Testo 8 *Vivi oggi*, pag. 247 (IT)

Testo 11 *Erotion*, pag.252 (IT, fornito il testo in latino)

Testo 12 *La "bella" Fabulla*, pag.254 (TF)

- **Petronio**. Il ritratto dell'autore e datazione dell'opera. Struttura e intreccio del *Satyricon*, i protagonisti del romanzo. Rapporti con il romanzo greco e con la tradizione letteraria: la questione del genere letterario, un 'raffinato *pastiche*'. Il *Satyricon* come parodia dell'Odissea, il realismo petroniano. I piani narrativi e lo stile, il plurilinguismo.

TESTI

Testo 1 *Trimalchione entra in scena*, pag.167 (IT)

Testo 2 *La presentazione dei padroni di casa*, pag. 170 (TF)

Testo 3 *I commensali di Trimalchione*, pag.174 (IT)

Testo 4 *Il testamento di Trimalchione*, pag.176 (IT)

Testo 5 *Il lupo mannaro*, pag.177 (L)

Testo 6 *La matrona di Efeso*, pag. 181 (IT, fornito il testo in latino)

- L'età dei Flavi, dalla dinastia Flavia al principato di Adriano. Cenni a **Plinio il Vecchio**.
- Le **forme della retorica**. L'oratoria nell'età del Principato. Il dibattito sulla decadenza dell'oratoria, le posizioni degli autori.
- **Quintiliano**. Vita e opere, la struttura, finalità e contenuti dell' *Institutio oratoria*. Il dibattito sulla corruzione dell'eloquenza, il *vir bonus dicendi peritus*. Il progetto educativo dell'autore, la nascita della pedagogia. L'ideale stilistico di Quintiliano.

TESTI

Testo 1, *Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore*, pag.267 (IT)

Testo 2-3, *Vantaggi e svantaggi dell'istruzione individuale*, pagg.270-274 (L e IT)

Testo 4, *Vantaggi dell'insegnamento collettivo*, pag.276 (IT)

Testo 5, *L'importanza della ricreazione*, pag.278 (IT)

Testo 9, *Il maestro ideale*, pag.284 (TF)

- L'età degli imperatori per adozione
- **Plinio il Giovane**. La vita e le opere. Il rapporto con Traiano, il *Panegyricus* e le *Epistulae*, il confronto dell'epistolario pliniano con quello di Cicerone.

TESTI

Testo 5 *L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio*, pag.323 (IT)

Testo 6-7 *Epistula X,96-97 sul problema dei cristiani* pag.326 (IT, fornito il testo latino)

- Testo 6 dal *Panegyricus*, pag.556 (IT)

- **Tacito.** La vita e le opere. Giulio Agricola e la *via mediana*. L'impegno etnografico della *Germania*. Cenni al *Dialogus de oratoribus*. La concezione e la prassi storiografica. Le opere storiche *Historiae* e *Annales*. L'idea di impero, il principato moderato. La storiografia drammatica e l'analisi dei personaggi. Il pessimismo tacitano. Lingua e stile.

TESTI

Testo 1, dal *Proemio Agricola*, pag.350 (TF)

Testo 2, da *Agricola*, il *Discorso di Calgaco*, pag.353 (IT)

Dalla *Germania*:

Testo 4 *Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani*, pag.358 (L)

Testo 5 *Le risorse naturali e il denaro*, pag.360 (TF)

Testi 6-7 *La famiglia*, pagg.363-365 (IT e TF)

Testo 16 *L'assemblea*, pag.389 (TF)

Da *Historiae* e *Annales*:

- Testo 9 *Il discorso di Petilio Ceriale*, pag.367 (IT)

Testo 10 *Il proemio* pag.372 (L, traduzioni a confronto); in italiano, Testi 14,15 pagg.385-387.

Approfondimento sull'immagine del "barbaro" pag.370.

- **Apuleio.** Vita e opere. Il processo per magia, il *De magia*. Caratteristiche, intenti e stile delle *Metamorfosi*. La favola di *Amore e Psiche*.

TESTI

Lettura integrale delle *Metamorfosi* (*L'asino d'oro*) in italiano.

- Sintesi pag.471 e 492 per la letteratura pagana e la letteratura cristiana.
- **Agostino.** La vita, le opere maggiori: le *Confessiones*, contenuto e significato dell'opera. Il *De civitate Dei*, l'idea centrale delle due città coesistenti, la pace e l'anti-nazionalismo romano.

TESTI (dalle *Confessiones*)

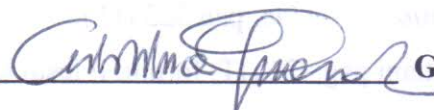
Testo 2 *Il furto delle pere*, pag.511 (IT)

Testo3 *La conversione*, pag.515 (IT)

Testo 6 *La misurazione del tempo avviene nell'anima*, pag.522 (IT)

Rivarolo, 5 giugno 2023

L'insegnante



Gli studenti



