

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE
"Aldo MORO"

Sezione liceale (scienze applicate)

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: POMPELE Sara

Anno scolastico 2022-23

Classe 4[^]G

LETTERATURA

Testi in uso: P. Cataldi, E. Angioloni, S. Panichi, *Letteratura plurale* voll. 1- 2, Palumbo Editore (con antologia Divina Commedia).

IL POEMA CAVALLERESCO E ARIOSTO

Ripresa del quadro storico, politico e culturale del Rinascimento. Il poema cavalleresco in Italia e in Europa: quadro d'insieme. Ariosto: la vita, la poetica, le opere e stile.

Boiardo: vita, cultura, poetica e stile.

Dall' *Orlando innamorato*, Il proemio, I, I, 21, 29-31.

Ariosto: vita, cultura, poetica e stile.

Dall' *Orlando furioso*, Il proemio, I, 1-5; il primo canto, I, 5-14, 32-35, 41-45, 52-61, 65-71, il palazzo di Atlante, XII 4-22, la pazzia di Orlando, XXIII, 100-136, XXIV, 1-13.

Lettura integrale de *Il cavaliere inesistente* di Calvino e lavoro di confronto con l'*Orlando furioso*.

L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA - Manierismo e barocco

Quadro storico-culturale

Torquato Tasso: vita, cultura, poetica e stile.

Dalla *Gerusalemme*: Il proemio, I, 1-5; Erminia tra i pastori, VII, 1-22; Il duello di Clorinda e Tancredi, XII, 52-70, Il giardino di Armida, XVI, 9-10, 17-26,2, 26-35, 2.

Miguel de Cervantes: il *Don Chisciotte*

Dal *Chisciotte*: La follia di un hidalgo, I, 1; L'avventura dei mulini a vento, I, 8.

Galileo e la rivoluzione scientifica

Dal *Saggiatore*: La favola dei suoni, La natura, un libro scritto in lingua matematica (su classroom).

Dal *Dialogo sopra i due massimi sistemi de! mondo*: Una nuova concezione della conoscenza, Per il mondo sensibile, <contro il mondo di carta>.

Lettura dell' *atto di abiura*.

Giambattista Marino e la lirica barocca:

Dalla *Lira*: Rete d'oro in testa alla sua donna; Bella schiava; Donna che si pettina.

Dall'*Adone*: Il giardino del tatto (su classroom).

L'ETA' DELLA RAGIONE - L'Illuminismo

Quadro storico-culturale

La riflessione sul diritto e la giustizia:

Pietro Verri, *Osservazioni sulla tortura*, E' giusta la tortura?; **Cesare Beccaria**, *Dei delitti e delle pene*, Contro la pena di morte.

Le riviste: **P. Verri**, *Il caffè*, vol. 1, fascicolo 1 (su classroom).

La nascita del romanzo: **Daniel Defoe**, *Robinson Crusoe*, Il naufragio di Robinson.

Giuseppe Parini e la poesia illuministica

Dalle *Odi*: La salubrità dell'aria, II.

Da *Il Giorno*: Il risveglio del Giovin Signore, *Il Mattino*, 1-64, 101-157; *La vergine cuccia*, *Il Mezzogiorno*, 517-556; *La favola del Piacere* (su classroom), *Il Mezzogiorno* 250-338.

Carlo Goldoni: la vita, la poetica e la riforma del teatro.

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle Commedie, *Il Mondo e il teatro*.

Lettura integrale e visione spettacolo de *La locandiera*.

NEOCLASSICISMO E PRE-ROMANTICISMO

Quadro storico-culturale

Ugo Foscolo: vita, poetica e opere

Da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, confronto con *I dolori del giovane Werther*. L'inizio del romanzo. L'amore per Teresa, Il bacio; La lettera da Ventimiglia.

Dai *Sonetti*: *Alla Sera*; *A Zacinto*; *In morte del fratello Giovanni*.

Il carne *Dei Sepolcri*: struttura generale dell'opera; analisi vv. 1-90; vv. 151-212; 280-295.

L'ETA' DEL ROMANTICISMO

Quadro storico-culturale, la polemica tra classici e romantici; il romanticismo europeo e italiano.

Romanticismo in Italia:

Alessandro Manzoni: vita, poetica, opere

Dalle *Odi*: *Il cinque maggio*.

Dalle tragedie: *Adelchi*: Il coro dell'atto terzo.

Revisione generale dei contenuti, del linguaggio e delle tematiche principali dei *Promessi Sposi*. Il sugo della storia.

Dante Alighieri, *Purgatorio*. Conoscenza generale della cantica. Lettura integrale dei canti: I, II, III, V (introduzione, vv. 64-108, 130-136), VI, XI, XVI, XXIII, XXX.

Esercitazioni di scrittura sul testo argomentativo e sull'analisi del testo letterario (tipologia A e B delle prove del nuovo esame di stato).

Lecture integrali (oltre a quelle già indicate nel programma):

L. Sciascia, *Il giorno della civetta*.

I. Calvino, *Il sentiero dei nidi di ragno*.

P. Levi, *Se questo è un uomo*.

Rivarolo, 9 giugno 2023

L'insegnante

Sara Pompele

Sara Pompele

Gli studenti

Ricardo Ludovico Colina
Scarsato