



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE LICEALE
SCIENTIFICA SCIENZE
APPLICATE**

**Anno Scolastico 2022/2023
Programma finale svolto
Disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE QUARTA

DOCENTE	CLASSE
Tormento Gessica	4GS

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)**

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Storia dell'Arte

- Osservare, riconoscere ed interpretare la storia dell'arte e le singole opere d'arte
- Collocare artisti e opere d'arte negli appropriati contesti storico-culturali
- Padroneggiare un linguaggio corretto nella lettura delle opere d'arte
- Individuare e riconoscere, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo

Obiettivi minimi

- Osservare e riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-artistico appartenente

Disegno

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico
- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Applicare con precisione i vari metodi di rappresentazione grafica trattati

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Eseguire correttamente le costruzioni geometriche

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

- Utilizzare un linguaggio appropriato per la lettura delle opere d'arte
- Utilizzare una terminologia appropriata nella lettura delle opere d'arte
- Operare collegamenti tra periodi artistici e produzioni in contesti differenti

Obiettivi minimi:

- Espressione delle proprie conoscenze attraverso un linguaggio appropriato nella lettura delle opere d'arte

Disegno

- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche
- Utilizzare i vari metodi di rappresentazione in modo integrato
- Utilizzare in modo corretto e creativo le varie tecniche di rappresentazione trattate

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i vari metodi di rappresentazione trattati e gli strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le rappresentazioni grafiche

4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte

- Conoscere le caratteristiche e le differenze dei vari linguaggi artistici trattati
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti trattati

Disegno

- Conoscere le regole di rappresentazione grafica
- Conoscere principi e regole fondamentali della progettazione
- Conoscere i diversi metodi di rappresentazione grafica ed applicazione in contesti differenti

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali regole e i metodi di rappresentazione
- Conoscere le regole fondamentali della progettazione

5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte	Disegno
<p>MODULO 1: Rinascimento maturo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leonardo da Vinci, Annunciazione, Adorazione dei magi, prospettiva aerea e tecnica dello sfumato, Vergine delle Rocce, Cenacolo, Gioconda. - Michelangelo, David, Cappella Sistina e Giudizio universale -Raffaello, le Stanze Vaticane, Trasfigurazione 	<p>MODULO 1: Rappresentazioni architettoniche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rappresentazioni di particolari architettonici attraverso il disegno a mano libera e la rappresentazione grafica secondo il metodo della quadrettatura -Copia della “Rotonda” attraverso la tecnica della quadrettatura e utilizzo del colore -Progettazione di un manifesto per emanare un messaggio attraverso le immagini
<p>MODULO 2: la Maniera Moderna</p> <ul style="list-style-type: none"> - La pittura tonale a Venezia -Giorgione, Le tre età, la Tempesta, Pala di Castelfranco, I tre filosofi -Tiziano e la potenza del colore, Amor sacro e Amor profano, Assunta dei Frari, Pala Pesaro, Martirio di San Lorenzo, Apollo e Marsia -Confronto tra la Venere di Giorgione e la Venere di Tiziano -Il Manierismo -L'artificio -Pontormo, Deposizione Capponi -Stile clementino: Parmigianino, Madonna dal collo lungo -Giulio Romano, Palazzo Te a Mantova e l'illusionismo della Sala dei Giganti -Bronzino, Venere e Cupido 	<p>MODULO 2:Luce, ombra, colore</p> <ul style="list-style-type: none"> -Percezione dei volumi -Tecnica del chiaroscuro -Tecnica del pastello

<p>MODULO : Manierismo veneto</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tintoretto, Ritrovamento del corpo di San Marco, Ultima cena -Paolo Veronese, Affreschi di Villa Barbaro, Trionfo di Venezia, Cena in Casa di Levi, Nozze di Cana -Andrea Palladio, la Rotonda, Teatro Olimpico 	
<p>MODULO 4: Il Seicento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Il Barocco: Realismo, Classicismo e Barocco -I Carracci e l'Accademia degli incamminati -Il classicismo e il paesaggio classico Realismo e la luce del vero: -Caravaggio, Ragazzo morso da un ramarro, Canestra di frutta e la natura morta, Cappella Contarelli e Vocazione di San matteo, Cappella Cerasi, Morte della Vergine, David con la testa di Golia approfondimento sulle opere: Bacco, Conversione di San Paolo, Amor vincit omnia, Decollazione del Battista - Artemisia Gentileschi, Giuditta e Oloferne -Gian Lorenzo Bernini, David (movimento e pathos), Apollo e Dafne, Il Ratto di Proserpina, Baldacchino della Basilica di San Pietro, Monumento funebre di Urbano VII, Fontana dei fiumi, Cappella Cornaro e Estasi di Santa Teresa, Colonnato di San Pietro -Francesco Borromini, San Carlo alle quattro fontane, Sant'Ivo alla Sapienza, Galleria di Palazzo Spada -Quadraturismo -Guarino Guarini, Cappella della Sacra Sindone, Palazzo Carignano -Ville e residenze -La reggia di Versailles -Diego Velázquez, Las Meninas -Vermeer, Lattaia, Ragazza dall'orecchino di perla 	

<p>MODULO 5: Il Settecento e il Rococò</p> <p>-Arte di corte e edilizia religiosa -Filippo Juvarra, Basilica di Superga, Palazzo Madama -Luigi Vanvitelli e la Reggia di Caserta -Vedutismo: Canaletto, La festa di San Rocco -Guardi, L'isola di San Giorgio Maggiore -Una nuova luce: Gianbattista Tiepolo, affreschi narrativi di Wurzburg "L'Olimpo e i quattro continenti"</p>	
---	--

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO A: Riflessione sui diritti e la nascita dello Stato

“Arte come strumento di denuncia/propaganda politica e/o come veicolo di diffusione dei valori dello Stato”

TOTALE ORE 2

4. METODOLOGIA

- o Lezione frontale espositiva
- o Lezione dialogata
- o Lettura, analisi, discussione di testi
- o Analisi dei casi
- o Attività di ricerca
- o Discussione collettiva su problematiche
- o Lavoro individuale
- o Cooperative learning
- o Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- o Libri di testo e materiali/proposte annesse
- o Riviste specializzate
- o Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- o Fotocopie
- o Enciclopedie (anche multimediali)
- o Libri
- o Schede
- o Apparato audiovisivo
- o Navigazione in internet
- o Ipertesti

- o Lim
- o Personal computer

6. **Libri di testo:**

DISEGNO 9788826815930 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 2, ATLAS**

STORIA DELL'ARTE 9788842114192 NIFOSI' GIUSEPPE, **ARTE IN OPERA ED. PLUS VOL. 4** PITTURA SCULTURA ARCHITETTURA. DAL NATURALISMO SEICENTESCO ALL'IMPRESSIONISM 4, LATERZA SCOLASTICA

EDUCAZIONE CIVICA 9788823373945 AA VV **NUOVA EDUCAZIONE CIVICA (LA) PER IL TRIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA**

7. **MODALITÀ DI VALUTAZIONE:**

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Costante	2
Totale	10

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene mantenuta la seguente griglia di valutazione, deliberata dal Collegio dei Docenti.

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
1	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
2	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
3	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.

4	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
5	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
6	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.

7	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
8	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media

dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica



Numero di prove	Trimestre	Pentamestre
Liceo Scientifico	2	3

Modalità di verifica: pratico e orale

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Recupero in itinere
Lavoro individuale

Firma degli alunni rappresentanti

Firma del docente

