

ANNO SCOLASTICO 2024-2025
CLASSE 4BS
PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO
Docente: Maria Enza Bona

A. Storia Petterania

1. Ripasso dei contenuti fondamentali del programma dello scorso anno.
2. **Calvino**, lettura integrale di *Il cavaliere inesistente*. Analisi della struttura narrativa e del narratore, della coppia Agilulfo-Gurdulù, della funzione dell'amore. Il tema del dimidiamento.
3. **Calvino**, lettura integrale di *Il visconte dimezzato*. Analisi della struttura narrativa e del narratore. Riflessioni sullo scrivere e sul rapporto narratore-realtà narrata.
4. **L'Orlando Furioso** di Ludovico Ariosto. L'organizzazione interna dell'opera: il rapporto tra la struttura narrativa e la visione pluralistica della realtà. La nuova visione del mondo cavalleresco.

Testi:

Calvino, *Orlando furioso di Ludovico Ariosto raccontato da Italo Calvino*: lettura integrale.

Ariosto, *Orlando furioso*, canto I: proemio e confronto con la *Satira 1*

Canto I; il secondo castello di Atlante; la pazzia di Orlando, con visione della versione televisiva di Ronconi. ; Astolfo sulla luna.

5. Il mutato orizzonte storico e culturale dalla fine del Cinquecento. Il Concilio di Trento e la Controriforma: il rinnovamento religioso, il dogmatismo culturale, la repressione. La condizione degli intellettuali e l'organizzazione della cultura. L'educazione: la scuola dei gesuiti. Le premesse della rivoluzione scientifica.
6. *La Gerusalemme liberata* di Tasso. Le tappe fondamentali della vita dell'autore. La struttura del poema ed il suo 'bifrontismo'. I temi fondamentali del poema.

Testi:

Tasso, *Gerusalemme liberata*, proemio; Erminia tra i pastori; XII,48-70: il duello tra Tancredi e Clorinda; il giardino di Armida; Armida e Rinaldo.

David Grossmann, "Scrivere del nemico", testo di pp. 562-563.

Scrivano, "La metafora del labirinto" (p. 614).

7. **Scianna, "Le api non vedono il rosso"**. Lettura integrale. Introduzione alla lettura tramite analisi dell'incipit in medias res e del primo capitolo. Analisi dei due piani del romanzo. Analisi dei personaggi: Giulio; Tania; Alc; Chiara; Antoni, Maddalena, Leonardo e Sabrina; la mamma di Sofia, il prof. Scalchi, i manifestanti; l'avvocato Demicri; il P.M. Garner. Individuazione delle tematiche: riflessioni su scienza, tecnica, etica, scelte e responsabilità. Incontro con l'autore.
8. Il teatro: il secolo di Calderon de la Barca e di Molière. Il teatro spagnolo ed i *corrales*. Il tema della ragione. Il rapporto tra l'opera e la società. La riflessione sul libero arbitrio.

Testi:

Calderon de la Barca, *La vita è sogno*, lettura integrale.

Molière, *Il tartuffe* lettura integrale.

Racine, la confessione di Fedra alla nutrice.

9. Il concetto di 'barocco'. La poetica del barocco: il concettismo e la metafora. Il capolavoro del barocco italiano: *L'Adone* di Marino. Il contenuto e la struttura dell'opera. La struttura narrativa. La lettura di Chapelain e la dissoluzione dell'epica. La struttura bifocale e l'ellissi: la proposta interpretativa di Pozzi. Lettura ed analisi dei passi di Pozzi proposti a p. 158-159.
- Marino, *L'Adone*, Lettura, analisi e commento della gara tra il suonatore di liuto e l'usignolo: VII, 35-56.
Marino, *Amor non dissi il ver*
10. **Galilei** e la rivoluzione scientifica. La scelta del volgare. La scelta del destinatario.
11. La scelta del dialogo e la struttura del "Dialogo sui due massimi sistemi del mondo"
- Testi:
Galilei, Lettera a Cristina di Lorena
Galilei, *Il saggiatore*, lettura del brano sul libro scritto in lingua matematica e della ricerca dei mezzi per produrre suoni. L'effetto Dunning-Kruger.
Visione integrale di *Galilei* di L. Cavani.
Letteratura e scienze in Galileo (commento di passo di Battistini).
12. La situazione politica e sociale nel Settecento. I caratteri generali della cultura europea ed il concetto di Illuminismo. La nuova articolazione del sapere: il sensismo come base gnoseologica. Il rapporto tra intellettuali, istituzioni e vita politica.
- Testi:
Kant, definizione di Illuminismo
il programma del *Caffè*
13. La riflessione sulla società e sullo Stato: Beccaria, Parini.
- Testi:
Beccaria, *Dei delitti e delle pene*, riflessioni sulla pena di morte
Parini, *Il Mattino* 1-157 (il risveglio) e *Il Mezzogiorno* 517-556 (la vergine cuccia)
Parini, presentazione del dialogo tra il poeta e il nobile.
14. Il teatro e la sua funzione centrale nella vita sociale, mondana e nel dibattito delle idee. Goldoni. La riforma goldoniana del teatro. La locanda come luogo di incontro tra classi sociali diverse; *Mirandolina*. Commedia 'femminista?'. *La bottega del caffè*: contenuto.
- Testi:
C. Goldoni, *La locandiera* (lettura integrale)
15. I caratteri di Romanticismo e Classicismo. La nuova concezione dell'Uomo, dell'Eroe, della Natura, della Storia.
16. Manzoni: le tragedie e l'idea di Storia ed Eroe.
- Testi
Manzoni, *Il cinque maggio*
Manzoni, *Adelchi*, dialogo tra Adelchi ed Anfrido
Scena finale

17. Manzoni, *I promessi sposi*. Ripasso delle tre principali stesure del romanzo: le differenze tra di esse. La scelta della lingua. Il finale del romanzo come mancato lieto fine: riflessioni sul testo.

18. Foscolo: vita ed opere; la formazione culturale ed i rapporti con il contesto storico-politico: il Trattato di Campoformio e l'editto di Saint Cloud. Il tema dell'esilio; la concezione della Storia, della Natura, dell'eroe, della letteratura; il rapporto tra i personaggi delle opere foscoliane e la figura dell'autore stesso; elementi classici e preromantici nella poesia foscoliana.

Testi:

Foscolo, *Un dì s'io non andrò sempre fuggendo
Né più mai toccherò le sacre sponde
Forse perché della fatal quiete*
Foscolo, *Dei sepolcri*, 1- 195 e 292-295

19. Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*. Analisi delle strutture narrative; analisi dei personaggi principali; individuazione ed analisi delle principali tematiche; la concezione della Storia; la concezione della Natura; la concezione della società e del rapporto individuo società; la concezione dell'eroe; la concezione dell'amore; il rapporto ragione/sentimento; la funzione della letteratura, la figura del letterato. Il suicidio dell'eroe romantico: interpretazioni.

Testi

Foscolo, *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*, lettura integrale

B. Dante

Lettura dei seguenti canti del *Purgatorio*: 1; 2, 3; 5; 6; 8, 11; 16; 21; 22, 64-93; 27, 127-145; 28.

C. Laboratorio di scrittura

1. Ripresa dei tratti della risposta sintetica
2. Ripresa delle caratteristiche del testo argomentativo
3. Laboratorio di scrittura creativa: stesura in piccoli gruppi di racconti. Ricerca di una immagine come spunto per la ideazione. Costruzione del progetto del racconto: individuazione di tempo e spazio; i personaggi; il narratore ed il suo statuto; la *fabula* e *l'intreccio*; le sequenze, ciascuna con piano dettagliato delle forme della durata; le scelte espressive. Ideazione del titolo. Strutturazione della raccolta complessiva e scelta del titolo. Lavoro di *editing*.
4. Carofiglio, *Della gentilezza e del coraggio*, lettura integrale

Rivarolo Canavese, 4 giugno 2025

La docente

Maria Enza Bona

Maria Enza Bona

Gli studenti

Giuseppe Bona
Antonio Bona