

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE "ALDO MORO"

- LICEO SCIENTIFICO -

RIVAROLO CANAVESE

Classe 4 BS

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

prof. Roberto Sconfienza

§ *Produzione scritta*

Sviluppo pratico dei seguenti generi di testo:

Tipologie A, B, C

§ *Produzione orale: letteratura italiana*

- Revisione del programma del terzo anno tramite studio estivo e interrogazione nella parte finale del mese di settembre, concentrata sul quadro generale del Rinascimento, Ariosto, Machiavelli e Guicciardini
- Nicolò Machiavelli: introduzione alla vita, formazione, opere e pensiero
- Nicolò Machiavelli, introduzione e lettura antologica da *Il Principe*
- Francesco Guicciardini: introduzione alla vita, formazione, opere e pensiero
- Francesco Guicciardini, introduzione e lettura antologica da *I ricordi politici e civili*
- L'età della Controriforma e del Manierismo: il rinnovamento culturale cattolico e il Concilio di Trento; l'egemonia spagnola in Europa e in Italia; condizione degli intellettuali, la corte della seconda metà del XVI secolo e le accademie, Accademia della Crusca; la letteratura religiosa e mistica e la letteratura scettica; la poetica aristotelica, il petrarchismo; nascita del melodramma
- Torquato Tasso: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica
- Torquato Tasso: *Aminta* introduzione all'opera
- Torquato Tasso, introduzione e lettura antologica dalla *Gerusalemme Liberata*
- Il XVII secolo: definizione e diffusione del Barocco, la condizione degli intellettuali e le corti barocche, le accademie, Accademia della Crusca e Vocabolario della Crusca; la poetica barocca e il concettismo di Baltasar Gracian; cenni sull'arte figurativa barocca, l'architettura e l'urbanistica; il pensiero scientifico induttivo, il razionalismo di Cartesio, l'empirismo inglese, la scienza di Newton, l'empirismo inglese, la condizione dell'uomo di fronte all'universo galileiano; scienza e spiritualità
- Galileo Galilei: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica
- Giambattista Marino: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica
- Giambattista Marino, introduzione e lettura antologica da *La Lira*
- Giambattista Marino, introduzione e lettura antologica dall'*Adone*
- La poesia petrarchesca nel XVII, cenni su Gabriello Chiabrera e l'ambiente toscano
- L'Accademia di Arcadia e il rinnovamento classicheggiante della poesia italiana
- Il XVII secolo in Francia: dal Barocco al Classicismo del Grand Siècle, cenni su Moliere, Corneille, Racine e la tragedia classica francese
- Il XVIII secolo: la prima metà del secolo fra Rococò, razionalismo francese ed empirismo inglese; nuove figure di intellettuali, abati ed eruditi; la trasformazione delle corti europee e italiane, nascita dei periodici; poetica classicheggiante, nascita del romanzo borghese e sviluppo del melodramma e dell'opera buffa; gli ambienti culturali italiani, Milano austriaca e Napoli di Carlo III
- Giovan Battista Vico: introduzione alla vita, formazione, opere e il pensiero storicista

- Pietro Trapassi, detto Metastasio: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica
- Il XVIII secolo: la seconda metà del secolo fra Illuminismo e Neoclassicismo; le grandi idee e il pubblico dell'Illuminismo dalla Francia all'Italia; i philosophes, cenni ad autori e pensieri dell'Illuminismo francese; l'Illuminismo in Italia: Milano e Napoli fra riformismo e ribellione, cenni su Cesare Beccaria, i fratelli Verri; la poetica di Winckelmann e il Neoclassicismo, Neoclassicismo in Italia; anticlassicismo europeo fra Ossianesimo e Sturm und Drang; Generi letterari illuministici e neoclassici: trattato, pamphlet, satira, poesia civile e didascalica, la diffusione dell'ode in Italia
- Giuseppe Parini: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica
- Giuseppe Parini, introduzione e lettura antologica dalle *Odi*
- Giuseppe Parini, introduzione e lettura antologica da *Il giorno*
- Carlo Goldoni: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica, con particolare attenzione per *La locandiera*, commedia vista in teatro dalla classe
- Vittorio Alfieri: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica; la tragedia alfieriana
- Vittorio Alfieri, introduzione e lettura antologica dalle *Rime*
- Nicolò Ugo Foscolo: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica
- Nicolò Ugo Foscolo: *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* introduzione all'opera
- Nicolò Ugo Foscolo, introduzione e lettura dei *Sonetti: Alla sera; A Zacinto; In morte del fratello Giovanni*
- Nicolò Ugo Foscolo, introduzione e lettura integrale del carme *Dei sepolcri*
- Il Romanticismo: nascita del movimento, date e luoghi; uomini di cultura, pubblico, organizzazione del sapere; tematiche principali del Romanticismo e l'immaginario romantico; le poetiche del romanticismo, i generi letterari e il trionfo del romanzo, caratteristiche del romanzo romantico europeo, il romanzo storico; cenni sul romanzo francese di Hugo, Stendhal e Balzac
- Il Romanticismo in Italia: caratteri di moderazione e giornali (Conciliatore e Politecnico), Romanticismo e realismo, la battaglia fra i "classici" e i "romantici", la questione della lingua in Italia
- Alessandro Manzoni: introduzione alla vita, formazione, opere e poetica del vero storico
- Alessandro Manzoni, *In morte di Carlo Imbonati; Lettera a Cesare d'Azeglio sul Romanticismo; Inni Sacri; Odi civili*, assegnati come compito delle vacanze
- Alessandro Manzoni, concezione della tragedia (*Conte di Carmagnola e Adelchi*), letture antologiche da *Adelchi*, assegnate come compito delle vacanze
- Alessandro Manzoni, *I promessi sposi*: fasi di produzione dell'opera, struttura e organizzazione della vicenda, tempo e spazio nel romanzo, sistema dei personaggi, caratteristiche narratologiche, il progetto manzoniano di società, il posto della religione e della Provvidenza, la lingua del romanzo; lettura degli episodi del romanzo, antologizzati sul libro di letteratura, assegnata come compito per le vacanze estive

§ *Produzione orale: Dante – Divina Commedia, Purgatorio*

- Ripasso dell'introduzione generale alla Commedia: la metrica, la cosmologia, la scrittura allegorica, i fondamenti culturali tomistico-aristotelici, la mitologia dantesca e gli *exempla*
- Introduzione generale al Purgatorio, ordinamento del secondo regno, logica e gerarchia delle punizioni
- Lettura e commento dei canti I, II, III, VI, XVI, XXI, XXII, XXIV, XXVI

I rappresentanti degli studenti

Pietro Albano

Alice Morbelli

Prof. talora:

Roberto Laufer