

ANNO SCOLASTICO 2022-2023

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE “ALDO MORO”

- LICEO SCIENTIFICO –

RIVAROLO CANAVESE

Classe 3BS

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E CULTURA LATINA

prof. Roberto Sconfienza

§ *Grammatica e Sintassi*

- Ripasso generale della grammatica latina studiata nel biennio, durante la quotidiana attività di lettura e traduzione dei testi di autore o di versione tratte da libri specifici per il triennio
- Studio dei verbi anomali: *fero fio eo odi memini coepi nolo volo malo queo nequeo*
- Studio teorico e applicato sulle letture suddette della sintassi, con particolare attenzione a:
 1. Uso del Gerundio e del Gerundivo
 2. Perifrastica attiva e passiva
 3. Nominativo: costruzione personale di *videor, dicor, feror, trador, narror, iubeor*
 4. Genitivo: partitivo, di pertinenza, di stima, con verbi di memoria (*memini-isse*), *interest* e *refert*
 5. Dativo: di possesso, d'agente, di fine, d'interesse, doppio dativo, etico, dativo con i verbi
 6. Accusativo: principali complementi all'accusativo, verbi assolutamente impersonali, verbi con il doppio accusativo, accusativo di relazione alla greca
 7. Ablativo, principali complementi all'ablativo, ablativo di limitazione, *dignus* e *indignus, opus est*
- Traduzione e verifica di brani d'autore come esercizio di lingua tratti da *Grammatica Picta 2*
- Assegnazione come compito a casa di traduzioni di brani dal *De bello Gallico* e dalla *Pro Archia*

§ *Produzione orale: letteratura latina*

- Origine della letteratura latina e i *carmina* religiosi e civili: *Carmen Saliare, Carmen Arvale, carmina triumphalia, carmina convivalia*
- Le Leggi delle XII Tavole
- I generi letterari della *nobilitas* e l'alta repubblica: *Fasti, Annales Maximi* fra epica e annalistica, l'oratoria arcaica e Appio Claudio Cieco
- La cultura latina del III sec. a.C.; l'origine del rapporto fra cultura latina arcaica e cultura greca d'occidente e di madrepatria; lo sviluppo dell'incontro fra cultura latina e cultura ellenistica; il bilinguismo romano e i concetti di traduzione antica ed emulazione dei testi greci
- I primi annalisti in lingua greca: Fabio Pittore e Cincio Alimento
- Il teatro italico e latino arcaico: *Atellana, Fescennini, Saturae*, Mimo, Fliaci
- I generi del teatro latino e la loro evoluzione all'incontro con quello greco: *cothurnatae, praetextae, palliatae, togatae*
- Livio Andronico e la traduzione dell'Odissea; significato storico e letterario dell'*Odusia*
- Gneo Nevio: introduzione all'autore e poetica; l'invenzione della *praetexta* e il poema epico

storico, il *Bellum Poenicum*

- La cultura romana fra la fine del III sec. a.C. e il II, l'età delle conquiste; il circolo degli Scipioni, Antielleni e Filelleni; l'ingresso a Roma della filosofia stoica e Panezio; la storiografia politica e critica di Polibio; primi esordi dell'Epicureismo a Roma
- Ennio e il poema epico romano: introduzione all'autore e poetica, gli *Annales*, le *Saturae*
- Plauto: introduzione all'autore e poetica della comicità latina influenzata dalla commedia nuova greca; studio delle trame di alcune commedie
- Terenzio: introduzione all'autore e poetica del teatro di carattere latino, il Menandro romano; studio delle trame di alcune commedie; la nascita del concetto di *humanitas*
- Catone: introduzione all'autore e poetica; l'antiellenismo catoniano, l'oratoria catoniana, il *De agri cultura*, le *Origines* e la nascita della storiografia romana in rapporto a quella di Polibio
- Lucilio e le origini della satira: introduzione all'autore e poetica, la concezione del *meson*, del disimpegno nel *negotium* e dell'impegno morale nell'*otium*
- La cultura latina nel I sec. a.C.: la tarda repubblica e le guerre civili
- Cicerone: introduzione all'autore; Cicerone oratore: i generi di oratoria del I sec. a.C.: attico, asiatico e rodio, la struttura dell'orazione ciceroniana, le finalità dell'oratoria; opere di retorica e la teoria della formazione dell'oratore, il *De Oratore*; opere di politica e lo stato ideale in Roma: *De re publica* e *De legibus*; Cicerone filosofo teoretico e morale, il *De officiis*; lo sviluppo del concetto di *humanitas*
- La poesia lirica a Roma: dalle premesse della lirica arcaica greca, monodica e corale alla poesia ellenistica di Teocrito e Callimaco; la poetica ellenistica di Callimaco nell'Inno ad Apollo; Lutazio Catulo, i preneoterici, e l'*otium* del disimpegno dedicato alla poesia lirica
- I *Poetae novi*: introduzione agli autori e poetica; analogie e differenze con la poetica di Callimaco
- Catullo: introduzione all'autore e poetica; il tema dell'amore nelle *nugae* e nei *carmina docta*, il tema dell'amicizia e della poesia di circolo; la trasfigurazione della vita in poesia
- La storiografia: Cesare e i *commentarii*; il genere dai *commentarii* di Silla a Cesare; significato storico e politico del *De bello gallico* e del *De bello civili*
- La storiografia: Cornelio Nepote; il genere biografico ellenistico fra storia e retorica, il genere a Roma e sua natura autobiografica; la biografia erudita di Cornelio Nepote
- La storiografia: Sallustio; il genere monografico e l'indagine sulla corruzione dello stato

§ Produzione orale: Autori

Lettura e commento, in classe e a casa di compito, di brani o componenti poetici, contestualmente allo svolgimento del programma di letteratura latina, tratti da:

- Cesare, *De bello gallico* e *De bello civili*
- Cicerone, *In Catilinam I* (antologica); brani dall'*Orator*, *de Oratore*, *De re publica*, *de Officiis*
- Catullo, *Liber*

Rappresentanti degli studenti: Vittoria Munno
Valeria Buffa

Il Titolare:
Roberto Lupianez