



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALDO MORO**  
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
e-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) - sito: [www.istitutomoro.edu.it](http://www.istitutomoro.edu.it)



## PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: **GUARALDO Cristina**

Anno scolastico 2024/2025

Classe 3<sup>^</sup>BS

### SCRITTURA

Sviluppo teorico e applicazione pratica dei seguenti generi di testo:

- analisi del testo poetico letterario, Stilnovo (ripresa e consolidamento delle conoscenze e competenze acquisite nel biennio) Tipologia A
- analisi di un testo letterario in prosa applicata alle novelle di Boccaccio (ripresa e consolidamento delle conoscenze e competenze acquisite nel biennio) Tipologia A
- impostazione della Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)
- impostazione della Tipologia C (riflessione espositivo-argomentativa su un argomento di attualità)

### LETTERATURA ITALIANA

- Medioevo e feudalesimo. Il Medio Evo latino, la tradizione manoscritta, i centri di produzione culturale: la Chiesa, i monasteri, le corti feudali
- Origine delle lingue romanze e dei volgari italiani
- Società ed economia, mentalità e visioni del mondo
- L'idea della letteratura e le forme letterarie. Il simbolo e l'allegoria nel Medio Evo
- La cultura cortese; l'amore e la cavalleria; le *langue d'oc* e *d'oïl*
- I generi della letteratura europea: il poema epico, le *Chansons de Geste*, la *Chanson de Roland*. Il romanzo cortese e Chrétien de Troyes; il ciclo bretone, passi dal *Tristano e Isotta*.
- La civiltà cortese: l'amor cortese, Andrea Cappellano, **testo** *I comandamenti dell'amore*; cenni della cultura cortese in Francia, Spagna, Germania, Italia
- La lirica provenzale. **Testi** : Guglielmo d'Aquitania, *Per la dolcezza della nuova stagione*; Bernard de Ventadorn, *Quando vedo la lodoletta muovere*
- Affermazione della civiltà comunale in Italia e il cambiamento di prospettive culturali intorno all'anno 1000. La cultura filosofica: la Scolastica. Nuova organizzazione della cultura, la figura dell'intellettuale, il nuovo pubblico. La nuova concezione del mondo e dell'individuo. Centri di produzione e di diffusione della cultura.
- La letteratura religiosa in volgare: San Francesco e il **testo** del *Cantico di frate Sole*.
- La letteratura religiosa in volgare: Jacopone da Todi, il misticismo, **testo** la lauda drammatica, *Donna de Paradiso*
- La scuola siciliana: caratteri della scuola, la figura di Federico II, Giacomo da Lentini e il concetto della fenomenologia d'amore. **Testi**: *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
- La scuola toscana di transizione: Bonagiunta Orbicciani e Guittone d'Arezzo (citati come nomi)

- Il Dolce Stil Novo: nascita della denominazione, la poetica, le peculiarità dello "stile dolce". Il concetto di gentilezza e nobiltà d'animo; Guido Guinizzelli, **testi**: *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto.*
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. **Testi**: *Chi è questa che ven..., Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Noi sian le triste penne isbigotite*
- La poesia comico-parodica. Cecco Angiolieri con i **testi**: *S'i fosse foco, arderei 'l mondo, Becchin'amor, Tre cose solamente m'anno in grado*
- **Dante**: introduzione alla vita, formazione e poetica. Le opere: struttura e contenuto di tutte le opere di Dante.

## TESTI

- Dante, *Vita Nuova*: lettura dei capitoli I, II, V, X, XI, XIX con *Donne ch'avete intelletto d'amore*, XXVI con *Tanto gentile e tanto onesta pare*, XXXIV con *Era venuta ne la mente mia*, XLI con *Oltre la spera che più larga gira*, XLII
- Dante, *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
- Dante, *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*: introduzione alle opere, le tematiche della lingua volgare e della monarchia universale, lettura dei **brani** proposti in antologia dal libro di testo (uno per opera)
- Dante, *La Commedia*: introduzione al poema (vedere Dante-Inferno)
- Premessa sulle trasformazioni del XIV secolo. La nuova mentalità pre-umanistica
- **Boccaccio**: introduzione alla vita e alla poetica. Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino, cenni al contenuto, evoluzione di stile e poetica. Il capolavoro del Decameron, struttura, temi e stile

## TESTI

- Lettura antologica dal *Decameron*: letto e sottolineati i nuclei tematici del *Proemio* e della *Dedica alle donne e ammenda al peccato della fortuna*; novelle di *Ser Ciappelletto*, *Andreuccio da Perugia*, *Lo stalliere e il re Agilulfo*, *la novella delle "papere"*, *Tancredi e Ghismunda*, *Lisabetta da Messina*, *Nastagio degli Onesti*, *Federigo degli Alberighi*, *Chichibò*, *Madonna Filippa*, *Frate Cipolla*, *Calandrino e l'elitropia*, *La badessa e le brache*, *Griselda*.
- **Petrarca**: introduzione alla vita e alla poetica. Petrarca come nuova figura di intellettuale, fondatore della lirica moderna, il concetto di *humanitas*. Le opere religiosomorali, le opere "umanistiche"

## TESTI

- Petrarca, *Epistolario*, *L'ascesa al monte Ventoso*, *Lettera ai posteri*
- Petrarca, *Secretum*: l'accidia e il dissidio interiore, l'amore per Laura sotto accusa (libro II)
- Petrarca, introduzione e lettura antologica dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*, *Movesi il vecchierel...*, *Solo e pensoso i più deserti campi*, *L'oro et le perle e i fior' vermigli e bianchi*, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, *Chiare, fresche et dolci acque*, *Zephiro torna...*, *Pace non trovo, et non ò da far guerra*, *Passa la nave mia colma d'oblio*, *Oimè il bel viso...*, *La vita fugge e non s'arresta un'ora*, *I'vo piangendo i miei passati tempi*, *O cameretta che già fosti un porto*.
- L'**Umanesimo**: quadro storico-culturale, crisi della cultura medioevale e sviluppo della nuova cultura umanistica nel XV secolo; Umanesimo latino e Umanesimo civile; la riscoperta dei classici greci e latini, il rinnovato concetto di *humanitas*, cenacoli e accademie, nascita delle corti e del mecenatismo. Le strutture politiche, economiche e sociali, la filologia.

- I generi della letteratura umanistica e rinascimentale
- Le idee e le visioni del mondo
- La “dignità dell’uomo”. **Testi:** Pico della Mirandola, *La dignità dell’uomo*
- La poesia del Quattrocento: l’edonismo e l’idillio nella cultura umanistica
- **Lorenzo il Magnifico** fra Umanesimo e sentimento religioso; il tema del *carpe diem* nei *Canti Carnascialeschi* con lettura del *Trionfo di Bacco e Arianna*
- **Poliziano:** introduzione all’autore, teoria dell’opera *Stanze per la giostra*, lirica in volgare con lettura di *I’ mi trovai, fanciulle, un bel mattino, Ben venga maggio*.
- I cantari, il passaggio all’epica cavalleresca. Il poema cavalleresco.
- **Luigi Pulci**, introduzione all’autore, la degradazione del modello cavalleresco con il Morgante. **Testi:** *L’incontro tra Morgante e Margutte (il credo gastronomico di Margutte)*
- **Matteo Maria Boiardo**, introduzione all’autore, la **trama** dell’*Orlando Innamorato*, la conciliazione dei due cicli carolingio e bretone. **Testi:** *Proemio del poema e apparizione di Angelica*.
- **Ludovico Ariosto:** vita, opere e pensiero. L’*Orlando furioso*: l’organizzazione interna dell’opera, i grandi nuclei narrativi, l’intreccio, il rapporto tra struttura narrativa e pensiero rinascimentale; dal romanzo all’epica, la quiete, la tecnica dell’*entrelacement*, armonia e ironia nel poema, analisi dei personaggi principali. Le *Satire* (teoria).

**Testi:** dall’*Orlando furioso*: *Proemio I, 1-4; il canto I come ‘microcosmo del poema’, 5-23, 32-45, 48-61, 65-71; il palazzo di Atlante, XII, 4-22; Cloridano e Medoro, XVIII, 165-192, 183-192, XIX, 1-15 e Orlando pazzo per amore, XXIII, 100-136; XXIV, 1-13* (gli ultimi due brani sono stati assegnati come compiti delle vacanze. L’autore verrà concluso a settembre).

#### DANTE – DIVINA COMMEDIA, INFERNO

- Introduzione generale alla Commedia: epoca di composizione, definizione del genere, il viaggio, il poema enciclopedico, l’autore/attore, la metrica, la cosmologia, la scrittura allegorica, la mitologia dantesca
- Introduzione generale all’Inferno, ordinamento del primo regno, logica e gerarchia delle punizioni
- Lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXVI, XXXIII, XXXIV

#### Testi adottati

Luperini-Cataldi-Marchiani-Marchese-Gasperini, *Noi e la letteratura* (voll. 1A e 1B) con antologia della *Divina Commedia*, Palumbo editore

Rivarolo, 4 giugno 2025

Firma insegnante



Firme studenti

Sara Terezo

Georgia Debernardi

Veron