



IIS Aldo Moro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2022/2023

Programma svolto

Disegno e Storia dell'arte

Secondo biennio

DOCENTE	CLASSE
CONTA CANOVA Arnaldo	3BS

DISEGNO

Disegno geometrico:

- Ripasso e/o approfondimento del programma del biennio
- Proiezioni ortogonali e assonometriche di solidi sezionati
- Proiezioni ortogonali e assonometriche di sezioni coniche
- Elementi di riferimento e metodo generale
- Proprietà generali
- Criteri di impostazione

STORIA DELL'ARTE

Il Quattrocento

- L'esordio dell'Umanesimo nel primo Quattrocento: Il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze.
- Inquadramento generale del Rinascimento.
- Filippo Brunelleschi: la nuova figura dell'architetto. opere scelte
- Masaccio e la pittura rinnovata: affreschi della Cappella Brancacci al Carmine (Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso Terrestre, il Tributo), Affresco della Trinità in S. Maria Novella.
- Donatello tra ispirazione classica e inclinazione al realismo: opere scelte
- Piero della Francesca: opere scelte
- La rivalutazione dell'antico: Leon Battista Alberti e i canoni classici applicati negli edifici per nuovi mecenati: opere scelte
- Caratteri dell'arte fiamminga e confronto con il rinascimento italiano
- Antonello da Messina tra arte fiamminga e cultura prospettica: opere scelte
- Andrea Mantegna e il mito della romanità: opere scelte
- L'arte di Sandro Botticelli (le mitologie: Primavera e Nascita di Venere e opere scelte)

Il Cinquecento

I grandi artisti del Rinascimento

- Bramante: dalle opere milanesi al progetto per la Basilica di San Pietro
- Leonardo da Vinci: lo sfumato come strumento di rappresentazione della realtà: il Cenacolo di Santa Maria delle Grazie, Vergine delle Rocce, Monna Lisa.
- Michelangelo Buonarroti: genio assoluto del Rinascimento fra scultura, pittura e grandi opere architettoniche.

Opere della formazione fiorentina, la Pietà giovanile per San Pietro, la Tomba di Giulio II e la Cappella Sistina

Le opere fiorentine - tombe medicee e Biblioteca Laurenziana

L'ultimo periodo romano – Giudizio Universale, sistemazione della piazza del Campidoglio, la Fabbrica di San Pietro e la Pietà Rondanini

- • Raffaello: il primato della bellezza nelle opere dell'artista urbinato – le opere da cavalletto (sposalizio della Verine e Madonna del Cardellino), le stanze vaticane, Villa Madama e gli affreschi di Villa Farnesina. La Trasfigurazione
- La bottega di Raffaello dopo la sua morte: Giulio Romano e il Palazzo Te a Mantova

08 GIU. 2023

Vittorio Magnano

Kalozia Buffa

A. O. O.