ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico
Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it

PROGRAMMA DI ITALIANO

DOCENTE: **GUARALDO Cristina**

Anno scolastico 2023/2024 Classe 3^ AS

SCRITTURA

Sviluppo teorico e applicazione pratica dei seguenti generi di testo:

- analisi del testo poetico letterario, Stilnovo e Petrarca (ripresa e consolidamento delle conoscenze e competenze acquisite nel biennio) Tipologia A
- analisi di un testo letterario in prosa applicata alle novelle di Boccaccio (ripresa e consolidamento delle conoscenze e competenze acquisite nel biennio) Tipologia A
- impostazione della Tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)
- impostazione della Tipologia C (riflessione espositivo-argomentativa su un argomento di attualità)

LETTERATURA ITALIANA

- Medioevo e feudalesimo. Quadro storico, la tradizione manoscritta, i centri di produzione culturale: la Chiesa, i monasteri, le corti feudali; i concetti di tempo e spazio nel Medio Evo. Origine delle lingue romanze e dei volgari italiani. Società ed economia, mentalità e visioni del mondo. Teocentrismo. L'idea della letteratura e le forme letterarie. Il simbolo e l'allegoria nel Medio Evo.
- La cultura cortese; l'amore e la cavalleria; le langue d'oc e d'oil
- Le Chansons de Geste (solo citate in quanto lette antologicamente nel biennio). Il romanzo cortese e Chrétien de Troyes; il ciclo bretone, ripasso di *Tristano e Isotta* e degli altri romanzi cavallereschi letti dagli studenti nell'estate
- La civiltà cortese: l'amor cortese, Andrea Cappellano, **testo** *Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso*
- La lirica provenzale. **Testi**: Guglielmo d'Aquitania , *Come il ramo di biancospino* (ripassata dal biennio); Bernart de Ventadorn, *Non è meraviglia se canto,* Arnaut Daniel, *Su una melodia gioiosa, piacevole e leggera*
- Affermazione della civiltà comunale in Italia e il cambiamento di prospettive culturali intorno all'anno 1000. La cultura filosofica: la Scolastica. L'organizzazione della cultura, la figura dell'intellettuale, il nuovo pubblico. La nuova concezione del mondo e dell'individuo. Centri di produzione e di diffusione della cultura.
- La letteratura religiosa in volgare: San Francesco e il **testo** del *Cantico di frate Sole* (solo citato in quanto analizzato nel biennio)
- La letteratura religiosa in volgare: Jacopone da Todi, il misticismo, **testo** la lauda drammatica, *Donna de Paradiso*
- La scuola siciliana: caratteri della scuola, dalla Provenza all'Italia, la figura di Federico II, la novità della poesia siciliana, Giacomo da Lentini e il concetto della fenomenologia d'amore. **Testi**: *Meravigliosa-mente, Io m'aggio posto in core a Dio servire*

- La scuola toscana di transizione: Bonagiunta Orbicciani e Guittone d'Arezzo (citati come nomi)
- Il Dolce Stil Novo: nascita della denominazione, la poetica, i contenuti, le peculiarità dello "stile dolce". Il concetto di gentilezza e nobiltà d'animo; Guido Guinizzelli, **testi** *Al cor gentile rempaira sempre amore, Io voglio del ver la mia donna laudare, Lo vostro bel saluto..* (utilizzato come compito in classe)
- Lo stilnovismo tragico di Guido Cavalcanti. **Testi**: *Chi è questa che ven.., Voi che per li occhi mi passaste 'l core, Tu m'hai sì piena di dolor la mente*
- La poesia comico parodica. Cecco Angiolieri con i **testi**: *Tre cose solamente m'enno in grado* e *S'i fosse foco, arderei 'l mondo.*
- **Dante**: introduzione alla vita, formazione e poetica; tra letteratura, politica e fede. Le opere: struttura e contenuto di tutte le opere di Dante.

TESTI

- Dalla *Vita Nuova*: lettura dei capitoli I, II, III con *A ciascun'alma presa e gentil core*, V, X, XI, XIX con *Donne ch'avete intelletto d'amore*, XXVI con *Tanto gentile e tanto onesta pare*, XLI con *Oltre la spera che più larga gira*, XLII
- Dalle *Rime*: *Guido, i' vorrei che tu e Lippo ed io*
- Dal *Convivio*, *De vulgari eloquentia*, *Monarchia*: introduzione alle opere, le tematiche della lingua volgare e della monarchia universale, lettura dei **brani** proposti in antologia dal libro di testo.
- *La Commedia*: introduzione al poema (vedere Dante-Inferno)
- Quadro storico: il tramonto del Medioevo, una mentalità nuova per un mondo in crisi e in trasformazione
- **Petrarca**: introduzione alla vita e alla poetica. Petrarca come nuova figura di intellettuale, l'*humanitas*. Le opere religioso-morali, le opere "umanistiche". Approfondimento del *Canzoniere*: i tre livelli di lettura, l'opera come specchio dell'io, la modernità del *Canzoniere*, all'origine della poesia moderna.

TESTI

- Dall' *Epistolario*, *L'ascesa al monte Ventoso*, *L'epistola alla posterità* (parte)

- Dal *Secretum*: l'accidia e il dissidio interiore, *L'accidia* (libro II); *Al cospetto di Laura: valore e funzione della bellezza terrena* (libro III)
- Lettura antologica dal *Canzoniere*: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono, Era il giorno ch'al sol si scoloraro, Movesi il vecchierel canuto e bianco, Solo e pensoso i più deserti campi, Padre del ciel, dopo i perduti giorni, Erano i capei d'oro a l'aura sparsi, Chiare, fresche et dolci acque, Pace non trovo, et non ò da far guerra, Passa la nave mia colma d'oblio, O cameretta che già fosti un porto, La vita fugge e non s'arresta un'ora, Che fai? che pensi? che pur dietro guardi, Levommi il mio pensier in parte ov'era, I' vo piangendo i miei passati tempi.*
- I *Trionfi* (solo teoria)
- **Boccaccio**: introduzione alla vita e alla poetica. Le opere del periodo napoletano e quelle del periodo fiorentino, cenni al contenuto, evoluzione di stile e poetica. Approfondimento del *Decameron*: la struttura, i novellatori, i temi dell'opera, un quadro sociale articolato e complesso, l'intento dell'opera (diletto e ammaestramento)

Lettura antologica dal ***Decameron***: *Proemio e Dedica alle donne e ammenda al peccato della fortuna*; novelle di *Ser Ciappelletto, Andreuccio da Perugia, Tancredi e Ghismonda, Lisabetta da*

Messina, Nastagio degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Madonna Oretta, Cisti fornaio, Chichibìo e la gru, Frate Cipolla (dal biennio), *Calandrino e l'elitropia, Griselda.*

- **L'Umanesimo**: crisi della cultura medioevale e sviluppo della cultura umanistica nel XV secolo; Umanesimo e Rinascimento, categorie a confronto, definizioni e confini cronologici; la riscoperta dei classici greci e latini Poggio Bracciolini, *La gioia e il valore della riscoperta dei classici*, il rinnovato concetto di *humanitas*, cenacoli e accademie, nascita delle corti e del mecenatismo. Le strutture politiche, economiche e sociali. Intellettuali e pubblico. Le idee e le visioni del mondo: continuità o rottura con il Medioevo? Dal "disprezzo del mondo" alla "dignità dell'uomo". **Testi**: Pico della Mirandola, *La libertà e la responsabilità dell'uomo*. L'edonismo e l'idillio nella cultura umanistica, la consapevolezza della fuga del tempo.
- **Lorenzo il Magnifico** fra Umanesimo e sentimento religioso; il tema del *carpe diem* nei *Canti Carnascialeschi* con lettura del *Trionfo di Bacco e Arianna*
- **Poliziano**: introduzione all'autore, *Stanze per la giostra* fra poesia cavalleresca ed epica classica con lettura di *La bellezza di Simonetta*, lirica in volgare con lettura di *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*
- I cantari, il passaggio all'epica cavalleresca
- **Luigi Pulci**, introduzione all'autore, la degradazione e la parodia del modello cavalleresco con il *Morgante*. Testi: *Valori e ideali del gigante Margutte*
- **Matteo Maria Boiardo**, introduzione all'autore, la **trama** dell'Orlando Innamorato, la conciliazione dei due cicli carolingio e bretone. Testi: *Proemio del poema e apparizione di Angelica*
- **Ludovico Ariosto**: vita, opere e pensiero. Le *Satire* con lettura antologica dalla I Satira. L'*Orlando furioso*: l'organizzazione interna dell'opera, i grandi nuclei narrativi, l'intreccio, il rapporto tra struttura narrativa e pensiero rinascimentale; dal romanzo all'epica, la *quete*, la tecnica dell'entrelacement, armonia e ironia nel poema, analisi dei personaggi principali. **Testi:** *Il Proemio, Canto I ottave 5-81, La maga Alcina*

DANTE – DIVINA COMMEDIA, INFERNO

- Introduzione generale alla Commedia: epoca di composizione, definizione del genere, il viaggio, il poema enciclopedico, l'autore/attore, la metrica, la cosmologia, la scrittura allegorica, la mitologia dantesca.
- Introduzione generale all'Inferno, ordinamento del primo regno, logica e gerarchia delle punizioni
- Lettura e commento dei canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XIX, XXI, XXII, XXVI, XXXIII, XXXIV

Testi adottati

G. Langella, P. Frare, P. Gresti, U. Motta, *Amor mi mosse* (voll.1 e 2), Edizioni scolastiche Bruno Mondadori

Dante Alighieri la *Divina Commedia*, a cura di S. Jacomuzzi, A. Dughera, V. Jacomuzzi, SEI

Rivarolo, 4 giugno 2024

Firma docente _____ **Firme studenti** Lorenzo Filippi

Matilde Inglese