



IIS Aldo Moro



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE LICEALE
SCIENTIFICA ORDINAMENTO**

**Anno Scolastico 2022/2023
Programma finale svolto
Disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE TERZA

DOCENTE	CLASSE
Tormento Gessica	3AS

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)**

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Storia dell'Arte

- Saper osservare, descrivere ed analizzare un'opera d'arte
- Saper riconoscere ed inserire un'opera d'arte nel periodo storico-artistico appropriato
- Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere e contestualizzare un'opera d'arte

Obiettivi minimi:

- Riconoscere i principali caratteri di un'opera d'arte
- Descrivere i principali caratteri di un'opera d'arte e/o dei principali movimenti artistici

Disegno

- Saper utilizzare gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche semplici e complesse
- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare i principali strumenti da disegno (riga-squadre-compasso)
- Eseguire correttamente costruzioni geometriche semplici e complesse

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

- Descrivere le opere d'arte utilizzando una terminologia appropriata
- Individuare i principali del linguaggio visivo attraverso la lettura delle opere d'arte

Obiettivi minimi:

- Descrivere le opere d'arte
- Riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti

Disegno

- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche piane e solide

-Rappresentare con precisione le figure geometriche collocate nello spazio

Obiettivi minimi:

-Utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno

-Rappresentare correttamente le figure geometriche

4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte

-Conoscere le varie epoche storico-artistiche

-Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati

-Conoscere le caratteristiche fondamentali dei differenti linguaggi artistici

Obiettivi minimi:

-Conoscere i principali movimenti artistici

-Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte

Disegno

-Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico

-Conoscere principi e regole fondamentali della geometria descrittiva piana e solida

Obiettivi minimi:

-Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico

-Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva piana

5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte	Disegno
<p>MODULO 1: Arte Gotica</p> <ul style="list-style-type: none"> -Architettura: cattedrale gotica e volte a crociera -Architettura cluniacense e cistercense: Cattedrale di Notre-Dame di Parigi, Cattedrale di Chartres -La vetrata gotica -Il Gotico fiammeggiante -Il Gotico inglese e spagnolo -Il Gotico temperato in Italia: Basilica di San Francesco di Assisi, Santa Maria del Fiore di Firenze, Duomo di Milano -Scultura gotica -Nicola Pisano: Pulpito del Battistero di Pisa -Giovanni Pisano: Pulpito del Duomo di Pisa 	<p>MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi sezionati con piani inclinati</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ripasso e completamento degli argomenti dell'anno scolastico precedente
<p>MODULO 2: Pittura del 200 in Italia</p> <ul style="list-style-type: none"> -Cimabue: Crocifisso di San Domenico, Crocifisso di Santa Croce, Maestà di Santa Trinita -Giotto: Storie di San Francesco, Dono del mantello, Presepe di Greggio, Crocifisso di Santa Maria Novella, Cappella degli Scrovegni, Maestà di Ognissanti - Simone Martini: Maestà, Annunciazione -Gotico Internazionale -Gentile da Fabriano: Adorazione dei Magi 	<p>MODULO 2: Assonometrie</p> <ul style="list-style-type: none"> -Assonometria isometrica -Assonometria cavaliera -Assonometria monometrica -Proiezioni assonometriche di solidi e gruppi di solidi -Sezioni di solidi di rotazione -Coniche

<p>MODULO 3: Il Quattrocento-Primo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> -Prospettiva e proporzioni -Brunelleschi: Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore, Basilica di San Lorenzo e Santo Spirito -Concorso del 1401 -Donatello: David marmoreo, San Giorgio, Convito di Erode, Cantoria, Abacuc, David, Monumento equestre al Gattamelata, Maddalena penitente. -Masaccio: Trittico di San Giovenale, Sant'Anna Metterza, Cappella Brancacci "Cacciata di Adamo ed Eva" e confronto con Masolino, il Tributo, Madonna col bambino e quattro angeli, La Trinità e l'illusionismo prospettico -Il Rinascimento secondo i fiamminghi e la tecnica della pittura ad olio - Beato Angelico, Annunciazione - Iconografia dell'ultima cena, Andrea del Castagno -Ultima cena- 	<p>MODULO 3</p> <ul style="list-style-type: none"> -Copie di composizioni con chiaroscuro
<p>MODULO 4: Secondo Rinascimento</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leon Battista Alberti, Palazzo Rucellai, Santa Maria Novella, - Piero della Francesca, Battesimo di Cristo, Flagellazione, Dittico dei Duchi di Urbino (il ritratto), Pala di Brera. - Pittura fiamminga, Jan Van Eyck, Van der Weyden a confronto con Beato Angelico. - Andrea Mantegna, Pala di San Zeno, Camera degli Sposi, Cristo morto. - Pietro Perugino e Cappella Sistina, Consegna delle Chiavi - Antonello da Messina, San Gerolamo nello studio - Neoplatonismo e Botticelli, Primavera e 	<p>MODULO 4: Rappresentazioni architettoniche</p> <ul style="list-style-type: none"> -Rappresentazioni di particolari architettonici attraverso il disegno a mano libera e la rappresentazione grafica

<p>Nascita di Venere - Giovanni Bellini, La Pietà e Pala di San Zaccaria - Donato Bramante, complesso di Santa Maria presso San Satiro e Tempietto di San Pietro in Montorio</p>	

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO A: La seduzione della parola e dell'immagine

L'arte come mezzo di divulgazione culturale e propaganda e come strumento orientamento del gusto

TOTALE ORE 2

MODULO B: L'uomo di fronte a se stesso

Il rapporto uomo-natura. In filosofia potrà essere sviluppato, in alternativa, un tema relativo all'educazione ambientale. In particolare si farà riferimento al tema "Sviluppo sostenibile. Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile".

TOTALE ORE 2

4. METODOLOGIA

- o Lezione frontale espositiva
- o Lezione dialogata
- o Lettura, analisi, discussione di testi
- o Analisi dei casi
- o Attività di ricerca
- o Discussione collettiva su problematiche
- o Lavoro individuale
- o Cooperative learning
- o Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- o Libri di testo e materiali/proposte annesse
- o Riviste specializzate
- o Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- o Fotocopie
- o Enciclopedie (anche multimediali)

- o Libri
- o Schede
- o Apparato audiovisivo
- o Navigazione in internet
- o Iper testi
- o Lim
- o Personal computer

6. Libri di testo:

DISEGNO 9788826815930 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 2**, ATLAS

STORIA DELL'ARTE 9788842417446 COTTINO ALBERTO, PAVESI MAURO, **L'ARTE DI VEDERE 3**, EDIZIONE BLU, LIBRO CARTACEO + IL DISEGNO DELLA CITTA' B + ITE + DIDASTORE 3, B.MONDADORI

EDUCAZIONE CIVICA 9788823373945 AA VV **NUOVA EDUCAZIONE CIVICA (LA)** PER IL TRIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Costante	2
Totale	10

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene mantenuta la seguente griglia di valutazione, deliberata dal Collegio dei Docenti.

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
1	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.

2	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
3	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
4	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
5	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
6	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.

7	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà. E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo
---	---	---

		autonomo.
8	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica

Numero di prove	Trimestre	Pentamestre
Liceo Scientifico	2	3

Modalità di verifica: pratico e orale

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Recupero in itinere
Lavoro individuale

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico

Via Carlo Farini 1, 10121 Tormento (TO)
Tel. 011-44211 - Fax 011-4421118
E-mail: IIS@iisrivarolo.it

Firma degli alunni rappresentanti

Pe Chiara Giulia Turca

Firma del docente

Gessica

DOCENTE	CLASSE
Gessica	3AS