

**Liceo Scientifico Statale “Aldo Moro”
10086 Rivarolo Canavese (Torino)
Anno Scolastico 2024-2025
Classe II Ls
Programma svolto di Italiano**

Grammatica

Modulo 1: La sintassi della frase semplice (ripasso nozioni introdotte nell’a.s.2023-24 e loro completamento)

Unità 1 Il soggetto

Che cos’è il soggetto

La posizione del soggetto

Il soggetto sottinteso

Il soggetto mancante

Il soggetto partitivo

Il gruppo del soggetto

Unità 2 Il predicato

Che cos’è il predicato

Il predicato verbale

Il predicato nominale

Il predicato con verbo copulativo

La concordanza del verbo col soggetto

Il gruppo del predicato

La frase nominale

Unità 3 Il complemento oggetto

Complementi diretti e indiretti

Che cos’è il complemento oggetto

Unità 4 I complementi predicativi

Che cosa sono i complementi predicativi

Il complemento predicativo del soggetto

Il complemento predicativo dell’oggetto

Unità 5 L’attributo e l’apposizione

Che cosa sono l’attributo e l’apposizione

L’attributo

L’apposizione

Unità 6 I complementi di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, di vantaggio/svantaggio

Funzione e significato dei complementi indiretti

Il complemento di specificazione

Il complemento di denominazione

Il complemento partitivo

Il complemento di termine

I complementi di vantaggio e svantaggio

Unità 7 I complementi d’agente e di causa efficiente, di separazione o allontanamento, di origine o provenienza

I complementi di agente e causa efficiente

Il complemento di separazione o allontanamento

Il complemento di origine o provenienza

Unità 8 I complementi di tempo e di luogo

Il complemento di tempo determinato

Il complemento di tempo continuato

Il complemento di stato in luogo

Il complemento di moto a luogo

Il complemento di moto da luogo

Il complemento di moto per luogo

Unità 9 I complementi di causa, di fine, concessivo, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di rapporto o relazione

Il complemento di causa

Il complemento di fine

Il complemento concessivo

Il complemento di mezzo

Il complemento di modo

Il complemento di compagnia e unione

Il complemento di rapporto o relazione

Unità 10 I complementi di qualità, di argomento, di materia, di paragone, di colpa, di pena

Il complemento di qualità

Il complemento di argomento

Il complemento di materia

Il complemento di paragone

Il complemento di colpa

Il complemento di pena

Unità 11 I complementi di abbondanza e di privazione, di limitazione e di età e i complementi di quantità

I complementi di abbondanza e di privazione

Il complemento di limitazione

Il complemento di età

Il complemento di peso o misura

Il complemento di distanza

Il complemento di estensione

Il complemento di prezzo

Il complemento di stima

Unità 12 I complementi di sostituzione o scambio, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, distributivo

Il complemento di sostituzione o scambio

Il complemento di esclusione

Il complemento eccettuativo

Il complemento aggiuntivo

Il complemento distributivo

Modulo 2: La sintassi della frase complessa

Unità 1 La proposizione principale, i rapporti di coordinazione e subordinazione, i tipi di coordinate

La frase semplice e il periodo (o frase complessa)

La proposizione principale

La proposizione incidentale

Le proposizioni coordinate e subordinate

Tipi di proposizioni coordinate

Unità 2 I gradi della subordinazione, subordinate esplicite e implicite

I gradi della subordinazione

Subordinate implicite ed esplicite

Unità 3 Le proposizioni subordinate complete (soggettive, oggettive, dichiarative, interrogative indirette)

Funzione e classificazione delle proposizioni subordinate

Le proposizioni complete

Le proposizioni soggettive

Le proposizioni oggettive

Le proposizioni dichiarative

Le proposizioni interrogative indirette

Unità 4 Le proposizioni relative

Le proposizioni relative

Le subordinate relative improprie

Unità 5 Le proposizioni circostanziali (temporali, locative, causali, finali, consecutive)

Le proposizioni circostanziali

Le proposizioni temporali

Le proposizioni locative

Le proposizioni causali

Le proposizioni finali

Le proposizioni consecutive

Unità 6 Le proposizioni circostanziali (modali, strumentali, avversative, comparative e altre proposizioni)

Le proposizioni modali

Le proposizioni strumentali

Le proposizioni avversative

Le proposizioni comparative

Altre proposizioni circostanziali:

Le proposizioni limitative

Le proposizioni eccettuative

Le proposizioni aggiuntive

Unità 7 Le proposizioni circostanziali (concessive e condizionali) e il periodo ipotetico

Le proposizioni concessive

Le proposizioni condizionali (o ipotetiche)

Il periodo ipotetico

Laboratorio di scrittura

Modulo 1: Avvio all'analisi testuale del testo in prosa

Unità 1: Vari tipi di analisi testuale

Analisi testuale con domande

Analisi testuale in forma discorsiva

Unità 2: Fasi di preparazione dell'analisi testuale

Raccolta, selezione, collegamento degli elementi significativi

Unità 3: Realizzazione dell'analisi testuale

Stesura del testo di analisi con l'applicazione delle griglie narratologiche e le nozioni sui generi letterari studiate in Antologia

Modulo 2: Interpretare e valutare: la recensione

Unità 1: Che cos'è un testo interpretativo-valutativo

Modelli di testo interpretativo-valutativo

Gli scopi del testo interpretativo-valutativo

Unità 2: Le caratteristiche del testo interpretativo- valutativo

Caratteristiche strutturali

Caratteristiche linguistiche

Unità 3-4: Leggere/scrivere un testo interpretativo-valutativo

La recensione di romanzi e film (analisi di esempi)

La recensione di pubblicità

Modulo 3: L'argomentazione

Unità 1: Che cos'è un'argomentazione

Le caratteristiche del testo argomentativo

Lo stile dell'argomentazione

Unità 2: La struttura dell'argomentazione

Struttura di base

Variazioni della struttura di base

Tipologie degli argomenti a sostegno della tesi

Unità 3: Leggere e comprendere un testo argomentativo

Unità 4: Scrivere un testo argomentativo

Modulo 4: Avvio all'analisi del testo poetico (cenni)

Unità 1 : Analisi guidata del testo poetico (cenni)

Applicazione delle griglie di analisi del significato e del significante
(compresa la parafrasi)

L'importanza della contestualizzazione

Lettura e analisi di testi (Antologia –Analisi del testo narrativo, teatrale, poetico - Letture domestiche - “Promessi Sposi”)

Modulo 1: Il racconto e il romanzo

Unità 1: Il romanzo come genere

Confronto tra narrazione breve (racconto e novella), epica e romanzo

Lineamenti dell'evoluzione storica del genere romanzo

Unità 2 : I principali sottogeneri del romanzo (testi in antologia e su fotocopia)

Il “romanzo” nell'antichità greco- latina

Il romanzo medievale e il ciclo bretone: pagine da “Tristano e Isotta”
di Thomas d'Angleterre e da “Lancillotto o il cavaliere della carretta”
di Chretien de Troyes

Il romanzo picaresco: pagine da “Lazarillo de Tormes”

Alle origini del romanzo moderno: pagine da “Don Chisciotte”

Il romanzo d'avventura: pagine da “I viaggi di Gulliver” e
da “Robinson Crusoe”

Il romanzo epistolare: pagine da “Pamela”

Il romanzo filosofico: pagine da “Candido”

Il romanzo nero o gotico: pagine da “Il castello di Otranto”

Il romanzo storico: pagine da “Guerra e pace” e da “Il Gattopardo”

Il realismo dal romanzo sociale al '900: pagine da “Papà Goriot”,
novella “La Lupa”, novella “Libertà”

Il romanzo d'analisi: pagine da “Delitto e castigo”, “La coscienza di
Zeno”

Modulo 2: Testo drammatico e testo teatrale

Unità 1: Il testo drammatico e le sue caratteristiche

Differenze e affinità fra testo drammatico e testo narrativo

La comunicazione drammatica

Elenco dei personaggi, atti, scene, didascalie

I personaggi: gerarchia, ruoli, caratterizzazione

Spazio e tempo nel testo drammatico

La specificità del linguaggio drammatico: battute, monologhi,

“a parte”, linguaggio performativo, deittici, uso dell'imperativo

Unità 2 : Dal testo drammatico al testo teatrale

La messa in scena: i molteplici linguaggi teatrali

Unità 3: Tragedia, commedia, commedia dell'arte, dramma moderno, dramma borghese, linee di tendenza novecentesche

Lineamenti dell'evoluzione storica del genere drammatico

Unità 4: Lectture antologiche, applicazione delle nozioni di analisi testuale e avvio alla contestualizzazione (trame; profili d'autore)

Sofocle: pagine da “Antigone”

Euripide: pagine da “Medea”

Plauto: pagine da “Aulularia”

Molière: pagine da “Il malato immaginario”

W. Shakespeare: pagine da “Romeo e Giulietta”

C. Goldoni: pagine da “Le smanie per la villeggiatura”

H. Ibsen: pagine da “Casa di bambola”

B. Brecht: pagine da “Madre Courage”

S. Beckett: pagine da “Finale di partita”

D. Fo: pagine da “Mistero buffo”

Lettura integrale e commento de “La Locandiera” di Goldoni
e di “Casa di bambola” di H. Ibsen

Modulo 3: Il testo poetico

Unità 1: Metodi di lettura del testo poetico

Che cos'è il testo poetico e quali sono le sue caratteristiche; lo scarto sintattico, semantico, lessicale; la polisemia; l'uso connotativo della lingua; la nozione basilare di “verso”; il ruolo degli elementi fonico-ritmici ; parole-chiave e tema

Come si articola l'analisi formale del testo poetico sul piano del significato:

parafrasi

analisi della costruzione sintattica

analisi della tematica

analisi del lessico

analisi delle figure retoriche di significato e dell'ordine delle parole

Come si articola l'analisi formale del testo poetico sul piano del significante:

verso: sillabe metriche; figure metriche; parole piane, sdruciole, tronche

ritmo: ictus, enjambement, cesure

rima, assonanza, consonanza, particolari tipi di rima
schemi di rime

strofe
differenti tipologie di componimenti poetici
analisi delle figure retoriche di suono

Unità 2 : Invito al contesto: le radici della letteratura europea

La nascita della letteratura europea in Francia

La “Chanson de geste”

(definizione del genere; argomento e destinatari;
le origini; le opere; i temi e lo stile)

La lirica trobadorica

(il genere e i poeti; i temi; le forme poetiche e i modi
dell’espressione; gli autori principali; la diffusione della
lirica trobadorica; il “De Amore” di Andrea Cappellano)

Unità 3: La nascita della letteratura italiana

Cenni sul contesto storico culturale italiano del XIII secolo

La poesia religiosa

(le forme della letteratura religiosa; la lauda; gli ordini mendicanti:
Francescani e Domenicani)

La diffusione della letteratura francese in Italia. La poesia siciliana
(la letteratura francese e provenzale nell’Italia centro-settentrionale,
ivi comprese altre arti e vita quotidiana; il regno di Sicilia e Federico
II; la promozione di una poesia in lingua volgare; gli autori della
scuola siciliana; differenze rispetto alla lirica trobadorica; la
trasmissione dei testi e la “rima siciliana”; la fine dell’esperienza
siciliana)

I rimatori siculo-toscani

(la diffusione del modello siciliano nell’Italia centro-settentrionale; la
novità tematica e linguistica; gli autori principali)

La poesia comico-realistica

(la divisione degli stili: tragico e comico; caratteristiche della poesia
comico- realistica e sue tematiche; la tradizione precedente; la
consapevolezza culturale dei poeti comico-realistici; gli autori
principali)

Unità 5: Lecture antologiche, applicazione delle nozioni di analisi testuale e avvio
alla contestualizzazione (movimenti culturali; profili d’autore)

Le *Chansons de geste*:

Anonimo “Rolando a Roncisvalle”

La poesia d’amore in lingua d’oc:

Guglielmo IX “Come il ramo del biancospino”

Il francescanesimo e la poesia religiosa:

Francesco d’Assisi “Il cantico delle creature”

Jacopone da Todi “O Signor, per cortesia”

La poesia d’amore dei Siciliani:

Jacopo da Lentini “Io m’ag[gl]io posto in core a Dio servire”

I rimatori siculo-toscani:

Guittone d’Arezzo “Tutt’or ch’eo dirò “gioi”, gioiva cosa”

La poesia comico-realistica:

Anonimo “Carmen potatorum” (dai *Carmina Burana*)

Rustico Filippi “Oi dolce mio marito Aldobrandino”
Cecco Angiolieri “S’i’ fosse foco, arderei ‘l mondo” e
“Tre cose solamente m’enno in grado

Modulo 4: “I Promessi Sposi”

Unità 1: A. Manzoni e I Promessi Sposi

Vita e pensiero dell’autore; inquadramento storico-culturale dell’autore e dell’opera

Unità 2: Lettura, applicazione delle nozioni di analisi testuale e avvio alla contestualizzazione

Capp. I- XXXVIII de I *Promessi Sposi* (la maggioranza dei capitoli è stata letta nella veste integrale, ad eccezione di alcuni presentati solo sotto forma di riassunto nell’edizione adottata)

Epica

Modulo 1: L’Eneide

Unità 1: L’Eneide e Virgilio

Notizie sulla vita e le opere di Virgilio

Il contesto storico-culturale: l’età di Augusto

Il rapporto con Omero

Struttura, nuclei narrativi, temi, personaggi, stile, traduzioni dell’*Eneide*

Unità 2: Letture antologiche, applicazione delle nozioni di analisi testuale, parafrasi e avvio alla contestualizzazione

“Il proemio e la tempesta”

“L’inganno del cavallo”

“La fuga da Troia: Anchise e Creusa”

“Didone: la passione e la tragedia”

“L’incontro con Anchise agli Inferi” (testo in “Didattica”)

“La discesa agli inferi: l’incontro con Caronte e Didone”

“Eurialo e Niso”

“Camilla, la vergine guerriera”

“Il duello finale e la morte di Turno”

“Un prodigio inquietante”

L’insegnante

Prof.ssa P. Cavallin



Rivarolo, giugno 2025

Gli allievi



