

I.I.S. "ALDO MORO"
RIVAROLO CANAVESE (TO)
ANNO SCOLASTICO: 2024/25
CLASSE: 1[^]IS
DOCENTE: PROF.SSA AMERIO GIULIA

PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Grammatica

Libro di testo: Itaca vol. A – G. Zeppegno

Modulo 1: Morfologia

- L'articolo
- Il nome: funzione e significato; struttura; forme (genere e numero)
- L'aggettivo qualificativo: funzione, posizione, struttura; forme e gradi
- Il pronome: i pronomi personali; pronomi personali riflessivi e combinati
- I determinativi: possessivi e dimostrativi; indefiniti e numerali; interrogativi ed esclamativi ed i pronomi relativi
- Il verbo: le forme del verbo; persona, numero, modo, tempo, aspetto; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva e passiva; forma riflessiva e pronominale; verbi impersonali; verbi ausiliari; verbi servili, fraseologici, causativi; le coniugazioni; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; l'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti
- L'avverbio: funzione, forma, gradi; significato
- La preposizione
- La congiunzione

Modulo 2: Sintassi della frase semplice

- La struttura della frase semplice
- Il soggetto
- Il predicato
- Il complemento oggetto
- I complementi predicativi
- L'attributo e l'apposizione
- I complementi di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, di vantaggio/svantaggio
- I complementi d'agente e di causa efficiente, di separazione o allontanamento, di origine o provenienza
- I complementi di tempo e di luogo
- I complementi di causa, di fine, concessivo, di mezzo, di modo, di compagnia o unione, di relazione
- I complementi di qualità, di argomento, di materia, di paragone, di colpa, di pena

Epica

Il più bello dei mari C – P. Biglia

Eventuale ulteriore materiale didattico è stato fornito dalla docente in forma di fotocopie e pdf.

Modulo 1: Il mito

- Cos'è il mito: origini, funzioni e caratteristiche
- Le tipologie di miti: sulle origini, sulle sorti del mondo e dell'uomo, sulle cause, di eroi, di metamorfosi

Brani letti e analizzati (in pdf)

- *Bibbia, Genesi, 1-2*
- *Esiodo, Teogonia, vv. 116-122*
- *I testi delle Piramidi (Pyr. 1587 a-d)*
- *Esiodo, Teogonia, Le sfide di Prometeo*
- *Esiodo, Opere e giorni, Pandora. Una calamità chiamata donna*
- *Apollodoro, Biblioteca, Perseo, il cacciatore di mostri*
- *Sofocle, Antigone, La sfida di Antigone*

Modulo 2: L'epica

- L'origine, le funzioni e i temi del poema epico
- L'epica nel Vicino Oriente antico: L'Epopea di Gilgamesh
 - *Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità*
- L'epica greca: Omero e la "questione omerica"
- L'Iliade: gli antefatti mitici; la trama e la struttura narrativa; i temi ed i personaggi

Brani letti e analizzati

- *Il proemio, la peste, l'ira*
 - *Crise e Agamennone (in fotocopia)*
 - *Tersite*
 - *Ettore e Andromaca*
 - *La morte di Patroclo e il dolore di Achille*
 - *Il duello finale e la morte di Ettore*
 - *Priamo e Achille*
- L'Odissea: la trama, la struttura e i nuclei narrativi; i temi ed i personaggi

Brani letti e analizzati

- *Il proemio*
- *Atena e Telemaco*
- *Odisseo e Calipso*
- *Odisseo e Nausicaa*
- *Nell'antro di Polifemo*
- *La strage dei Proci*

Lettura integrale di G. Guidorizzi, *Ulisse. L'ultimo degli eroi*

Narrativa

Il più bello dei mari A – P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile

Eventuale ulteriore materiale didattico è stato fornito dalla docente in forma di fotocopie e pdf.

Per iniziare: lettura e riflessione sul testo di R. La Capria, "Che cos'è la letteratura" (da *Il sentimento della letteratura*, 1997)

Modulo 1: Le tecniche narrative

La struttura narrativa

- Che cos'è un testo narrativo
- La scomposizione del testo in sequenze
- La *fabula* e l'intreccio
- Lo schema narrativo

La rappresentazione dei personaggi

- La tipologia: personaggi statici e dinamici
- La caratterizzazione dei personaggi
- Il ruolo dei personaggi
- Il modo di presentare i personaggi

Lo spazio e il tempo

- Lo spazio
- Il tempo

Il narratore e il patto narrativo

- Autore e narratore
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore
- La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno
- Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo

Il punto di vista e la focalizzazione

- Voce narrante e punto di vista
- La focalizzazione
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente
- Le tre varianti della focalizzazione interna
- La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale

La lingua e lo stile

- I discorsi e i pensieri dei personaggi
- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario
- Il ritmo stilistico
- Le figure retoriche
- I registri espressivi nel testo letterario

Modulo 2: I generi letterari

- La fiaba e la favola

- La narrazione fantastica: Todorov e la distinzione tra il "meraviglioso" e lo "strano".
La narrazione "weird"; il gotico e il romanzo dell'orrore
- La fantascienza
- Il fantasy
- Il delitto e la suspense

Bрани letti e analizzati:

- M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
- G. García Márquez, *Il fantasma Ludovico*
- H. Slesar, *Giorno d'esame*
- G. Parise, *Donna*
- J. London, *La dura legge della foresta*
- C. Ruiz Zafón, *L'ingresso nel "Cimitero dei Libri Dimenticati"*
- A. Manzoni, *Renzo a Milano*
- G. De Maupassant, *L'orfano*
- J. L. Borges, *La casa di Asterione*
- N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*
- J. e W. Grimm, *La vecchia nel bosco* (in pdf)
- Apuleio, *Amore e Psiche*
- I. Calvino, *Fanta-Ghirò, persona bella* (in pdf)
- Esopo, *Il lupo e l'agnello*
- F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- B. Stoker, *L'arrivo al castello di Dracula*
- A. Camilleri, *Guardie e ladri*

Lettura integrale di F. Farina, *Viaggi nel tempo*

Scrittura

Itaca voll. A + B – G. Zeppegno

Punteggiatura

Lessico

- La formazione delle parole, la famiglia di parole
- Il significato delle parole: i rapporti di significato tra le parole (sinonimia, antonimia, iperonimia e iponimia, omonimia); il campo semantico

Testualità

- Il testo e le sue caratteristiche: coesione e coerenza
- Tipologie testuali:
Il testo descrittivo
Il testo narrativo
Il riassunto

Rivarolo canavese, 5 giugno 2025
L'insegnante

Giulio Gualtieri

Gli studenti

*Marcello Roberto
Gambardella Andrea*