

Il dramma borghese

Personaggi, ambienti e temi
Lecture antol : H. IBSSEN, *Casa di bambola*

Il teatro dal Novecento ad oggi

Il teatro di regia
Il teatro umoristico di Pirandello
Il teatro epico
Il teatro dell'assurdo
Il teatro narrativo

Lecture antologiche da: PIRANDELLO *La patente*
Così è se vi pare

B. BRECHT *Madre Courage*
S. BECKETT *Finale di partita*
DARIO FO *Lettura da "Mistero buffo"*

IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico (confronto con altri generi letterari)
- I generi poetici
- Analisi del testo poetico a livello del significante (tipi di verso, figure metriche, le cesure e gli enjambement, le strofe, le rime, gli elementi fonico-rimbrici e le figure di suono)
- Analisi del testo poetico a livello del significato (la parafrasi, le parole-chiave, i campi semantici, i temi)
- Valore denotativo e connotativo dei termini : polisemia.
- Le figure di significato. Le figure dell'ordine

Breve percorso sulla poesia delle origini:

PREMESSA: cosa significa studiare la letteratura

INTRODUZ. STORICA e CULTURALE

Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali e la cultura

Le figure di monaci, chierici e giullari.

Il modo di concepire il mondo e gli uomini nel Medioevo

La visione trascendente dell'uomo medievale: il simbolo e l'allegoria

Le scuole cittadine e le università

L'evoluzione linguistica dal latino al volgare

(lettura de *L'ischivielto veronese*)

La nascita della letteratura europea in Francia:

chanson de geste e romanzo cortese (vedi romanzo)

La lirica trobadorica (genere, poeti, temi, forme poetiche e modi espressivi)

La nascita della letteratura in Italia : poesia religiosa, siciliana, siculo-toscana, comico-realistica

Lettura- analisi dei seguenti testi poetici:

Poesia provenzale

- GUGLIELMO D'AQUITANIA *L'amore come il biancospino*

Poesia religiosa

- * FRANCESCO D'ASSISI *Cantico delle creature*
- * IACOPONE DA TODI *Oh Signor, per cortesia*

Scuola siciliana

- * GIACAMO DA LENTINI *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Poesia cortese toscana

- * GUITTONE D'AREZZO *Tu' or ch'eo dirò gioi'*

Poesia comico-realistica

- * *Carmina burana* *Carmen potatorum*

IL TESTO NARRATIVO

La lettura e analisi del testo narrativo conclude, con la trattazione del romanzo, il percorso, avviato lo scorso anno, che si era rivolto principalmente al testo breve (favola, fiaba, racconto). Sempre nella classe I si erano analizzate tutte le componenti del testo narrativo (struttura, personaggi, spazio, tempo, narratore, rappresentazione parole e pensieri dei personaggi). Tale tipo di analisi viene tenuta sempre presente anche nell'analisi del romanzo.

PROMESSI SPOSI

La lettura è stata avviata dagli allievi durante l'estate, al termine dello studio delle parti costitutive del testo narrativo (primi 4 capitoli)

Nel presente anno scolastico si è proseguita ^{fino al cap. 30} ~~la~~ lettura-analisi del romanzo

- Parallelamente alle letture, si è fornito un inquadramento storico-letterario del periodo in cui Manzoni scrive il romanzo (Illuminismo, Romanticismo) e si è sottolineata, nell'analisi dei vari temi, la vicinanza ideologica dell'autore a questa o a quella corrente di pensiero.
- Si definiscono le caratteristiche del romanzo storico
- Si presentano le varie fasi di scrittura dell'opera, dalla genesi fino alla edizione del 1840 e le sue dichiarazioni di poetica contenute nella *Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio* e nella *Lettera a M. Chauvet*

LETTURE ROMANZI

- Letture di passi antologici di racconti o brani tratti da romanzi di **genere psicologico e storico** (completamento dei generi narrativi dello scorso anno):

E.M. REMARQUE	<i>Niente di nuovo sul fronte occidentale</i>
L. CALVINO	<i>Il sentiero dei nidi di ragno</i>
M. YOURCENAR	<i>Memorie di Adriano</i>
S. VASSALINI	<i>La chimera</i>
F. DOSTOEVSKIJ	<i>Delitto e castigo</i>
I. SVEVO	<i>La coscienza di Zeno</i>
V. WOOLF	<i>Al faro</i>
F. DURRENMATT	<i>La piovra</i>
L. PIRANDIELLO	<i>Novelle: Il treno ha fischiato</i>
	<i>La carriola</i>
	<i>Lo patosse</i>

(temi all'Illuminismo, al Romanticismo, al Decadentismo)

- Letture di alcuni libri-mese o raccolte di racconti, rappresentativi di una certa corrente letteraria o che affrontano una tematica di attualità:

ANONIMO	Lazarillo de Tormes	(lettura integrale vacanze)
L. MAFERRA	fraca per sempre	(lettura integrale vacanze)
VOLTAIRE	Candido	(lettura vacanze)
F. D'ADAMO	Storia di Iqbal	(lettura integrale)

LO STUDIO DELLA LINGUA**GRAMMATICA**

Proseguimento del programma dello scorso anno:

- completamento dell'**analisi logica** iniziata l'anno precedente
- **analisi del periodo**

LA SCRITTURA DEI TESTI

Completamento del programma di scrittura dell'anno precedente (vedi)

Parallelamente allo svolgimento del programma di lettura e di analisi testuale è stata avviata una sorta di "laboratorio di scrittura dei testi", al fine di far esercitare gli allievi nella produzione di testi delle tipologie esaminate.

TESTO ARGOMENTATIVO

- Elementi necessari di un testo argomentativo : argomento, tesi, antitesi, argomenti
- Sviluppo di vari tipi di argomentazioni a sostegno di una tesi.
- Sviluppo di argomentazioni per confutare una tesi.
- Applicazione di tecniche argomentative specifiche a sostegno di una tesi.
- Produzione di brevi testi argomentativi.

RECENSIONE

Informazioni specifiche su come strutturare una recensione:

- presentazione dell'opera (parte informativa)
- analisi dell'opera (parte espositiva)
- interpretazione dell'opera
- valutazione personale.

Scrittura di recensioni di opere letterarie e rappresentazioni teatrali.

ANALISI TESTO

Esempi, esercitazioni e verifiche su come si effettuano analisi di testi letterari, in particolare testi narrativi ed argomentativi. L'analisi dei testi narrativi si è svolta prevalentemente sulla base dello studio degli elementi di narratologia studiati l'anno precedente)

Settimo Torinese 06-06-2023

Prof.ssa Marina Rosso

Rappresentanti degli allievi

Stefano Naretto
Elia Scapè