

CLASSE II GS

PROGRAMMA DI ITALIANO a.s. 2024-2025

LETTURE E ANALISI DEI TESTI

IL TESTO EPICO

Le origini e le caratteristiche, formali e contenutistiche di questo genere letterario sono state esaminate l'anno precedente (vedi programma classe prima)
Nel presente a.s. è stato completato lo studio dell'epica antica:

- VIRGILIO, *Eneide* :
- * Il poeta e la sua epoca
 - * La vicenda narrata
 - * Confronto fra Eneide e poemi omerici
 - * Il linguaggio epico nell'Eneide
 - * Lettura- analisi dei seguenti episodi:
 - Proemio e la tempesta
 - Laocoonte
 - Polidoro
 - Didone innamorata
 - La morte di Didone
 - La discesa agli Inferi: incontro con Caronte e Didone
Incontro con Anchise
 - Eurialo e Niso
 - Camilla, la vergine guerriera
 - Il duello fra Enea e Turno

IL TESTO TEATRALE

- Caratteristiche strutturali del testo teatrale (confronto con altri generi letterari)
- La struttura del testo drammatico: atti, scene, battute (dialoghi, monologhi, a parte, didascalie)
- Fare teatro: i protagonisti dell'evento teatrale; la messa in scena; scenografia; luci; suoni; costumi
- Il linguaggio drammaturgico: enunciati performativi, espressioni conative ed indicatori deittici
- I generi teatrali : caratteristiche, origine ed evoluzione dei principali generi teatrali:

La tragedia

L'origine della tragedia greca

Svolgimento degli agoni drammatici

Struttura della tragedia

Le finalità educative della tragedia greca

Letture antologiche: SOFOCLE, *Antigone*
EURIPIDE *Medea*

La commedia

Differenza fra commedia e tragedia

La commedia greca e la commedia latina: struttura; pubblico; origini

Letture antologiche: PLAUTO, *L'aulularia*

Dalla commedia dell'arte alla commedia di Goldoni .

Il significato della riforma goldoniana

Letture antologiche : C. GOLDONI, *Le smanie per la villeggiatura*

MOLIERE *Il malato immaginario*

Visione di uno spettacolo teatrale "L'anfitrione" di Moliere

Il dramma borghese

Personaggi, ambienti e temi

Lecture antol : H: IBSEN, *Casa di bambola*

Il teatro dal Novecento ad oggi

Il teatro di regia

Il teatro umoristico di Pirandello

Il teatro epico

Il teatro dell'assurdo

Il teatro narrativo

Lecture antologiche da: PIRANDELLO *La patente*
Così è se vi pare

B. BRECHT *Madre Courage*

S. BECKETT *Finale di partita*

DARIO FO Lettura da "Mistero buffo"

IL TESTO POETICO

- Le caratteristiche del testo poetico (confronto con altri generi letterari)
- I generi poetici
- Analisi del testo poetico a livello del significante (tipi di verso, figure metriche, le cesure e gli enjambement, le strofe, le rime, gli elementi fonico- timbrici e le figure di suono)
- Analisi del testo poetico a livello del significato (la parafrasi, le parole-chiave, i campi semantici, i temi)
- Valore denotativo e connotativo dei termini ; polisemia.
- Le figure di significato. Le figure dell'ordine

Breve percorso sulla poesia delle origini:

PREMESSA: cosa significa studiare la letteratura

INTRODUZ. STORICA e CULTURALE

Come si viveva nel Medioevo: luoghi, autorità, ruoli sociali e la cultura

Le figure di monaci, chierici e giullari.

Il modo di concepire il mondo e gli uomini nel Medioevo

La visione trascendente dell'uomo medievale: il simbolo e l'allegoria

Le scuole cittadine e le università

L'evoluzione linguistica dal latino al volgare

(lettura de *L'indovinello veronese*)

La nascita della letteratura europea in Francia:

chanson de geste e romanzo cortese (vedi romanzo)

La lirica trobadorica (genere, poeti, temi, forme poetiche e modi espressivi)

La nascita della letteratura in Italia : poesia religiosa, siciliana, siculo-toscana, comico-realistica

Lettura- analisi dei seguenti testi poetici:

Poesia provenzale

- GUGLIELMO D'AQUITANIA *L'amore come il biancospino*

Poesia religiosa

- * FRANCESCO D'ASSISI *Cantico delle creature*
- * IACOPONE DA TODI *Oh Signor, per cortesia*

Scuola siciliana

- * GIACAMO DA LENTINI *Io m'aggio posto in core a Dio servire*

Poesia cortese toscana

- * GUITTONE D'AREZZO *Tutt'or ch'eo dirò gioi'*

Poesia comico-realistica

- * Carmina burana *Carmen potatorum*
- * CECCO ANGIOLIERI *Tre cose solamente m'ènno in grado*
S'i fosse foco

IL TESTO NARRATIVO

La lettura e analisi del testo narrativo conclude, con la trattazione del romanzo, il percorso, avviato lo scorso anno, che si era rivolto principalmente al testo breve (favola, fiaba, racconto). Sempre nella classe I si erano analizzate tutte le componenti del testo narrativo (struttura, personaggi, spazio, tempo, narratore, rappresentazione parole e pensieri dei personaggi) Tale tipo di analisi viene tenuta sempre presente anche nell'analisi del romanzo.

PROMESSI SPOSI

Nel presente anno scolastico si è effettuata la lettura-analisi del romanzo

- Parallelamente alle letture, si è fornito un inquadramento storico-letterario del periodo in cui Manzoni scrive il romanzo (Illuminismo, Romanticismo) e si è sottolineata, nell'analisi dei vari temi, la vicinanza ideologica dell'autore a questa o a quella corrente di pensiero.
- Si definiscono le caratteristiche del romanzo storico
- Si presentano le varie fasi di scrittura dell'opera, dalla genesi fino alla edizione del 1840 e le sue dichiarazioni di poetica contenute nella *Lettera sul Romanticismo a Cesare d'Azeglio* e nella *Lettera a M. Chauvet*

LETTURE ROMANZI

- Letture di passi antologici di racconti o brani tratti da romanzi di **genere psicologico e storico** (completamento dei generi narrativi dello scorso anno):
E.M. REMARQUE *Niente di nuovo sul fronte occidentale*
I. CALVINO *Il sentiero dei nidi di ragno (LETTURA INTEGRALE)*
M. YOURCENAR *Memorie di Adriano*
S.VASSALLI *La chimera*
F. DOSTOEVSKIJ *Delitto e castigo*
I SVEVO *La coscienza di Zeno*
V. WOOLF *Al faro*
F. DURRENMATT *La panne*
L. PIRANDELLO *Novelle: Il treno ha fischiato*
La carriola
La patente

(cenni all'Illuminismo, al Romanticismo, al Decadentismo)

- Letture di alcuni libri-mese o raccolte di racconti, rappresentativi di una certa corrente letteraria o che affrontano una tematica di attualità:

S. BENNI *Il bar sotto il mare (lettura integrale vacanze)*
P. GIORDANO *La solitudine dei numeri primi (lettura integrale vacanze)*
M. SHELLEY *Frankenstein (lettura vacanze)*

LO STUDIO DELLA LINGUA

GRAMMATICA

Proseguimento del programma dello scorso anno:

- completamento dell'**analisi logica** iniziata l'anno precedente
- **analisi del periodo**

LA SCRITTURA DEI TESTI

Completamento del programma di scrittura dell'anno precedente (vedi)

Parallelamente allo svolgimento del programma di lettura e di analisi testuale è stata avviata una sorta di "laboratorio di scrittura dei testi", al fine di far esercitare gli allievi nella produzione di testi delle tipologie esaminate.

ANALISI TESTO

Esempi, esercitazioni e verifiche su come si effettuano analisi di testi letterari, in particolare testi narrativi. L'analisi dei testi narrativi si è svolta prevalentemente sulla base dello studio degli elementi di narratologia studiati l'anno precedente)

TESTO INTERPRETATIVO

- Elementi costitutivi
- Caratteristiche del testo interpretativo da tener presenti in fase di scrittura
 - presentazione e descrizione dell'opera
 - interpretazione di situazioni, parole,
 - individuazione del messaggio che l'autore vuole trasmettere
 - riferimenti ad altri testi dello stesso autore e confronti.

TESTO ARGOMENTATIVO

- Elementi necessari di un testo argomentativo : argomento, tesi, antitesi, argomenti
- Sviluppo di vari tipi di argomentazioni a sostegno di una tesi.
- Sviluppo di argomentazioni per confutare una tesi.
- Applicazione di tecniche argomentative specifiche a sostegno di una tesi.
- Produzione di brevi testi argomentativi.

RECENSIONE

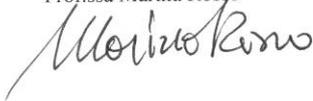
Informazioni specifiche su come strutturare una recensione:

- presentazione dell'opera (parte informativa)
- analisi dell'opera (parte espositiva)
- interpretazione dell'opera
- valutazione personale.

Scrittura di recensioni di opere letterarie e rappresentazioni teatrali.

Rivarolo Canavese 04-06-2025

Prof.ssa Marina Rosso



Rappresentanti degli allievi

