

Liceo Scientifico Statale “Aldo Moro”
10086 Rivarolo Canavese (Torino)
Anno Scolastico 2022-2023
Classe I Ls
Programma svolto di Italiano

Grammatica

Modulo 1: Morfologia

Unità 1 : La punteggiatura e le maiuscole

I segni di punteggiatura (punto; virgola; punto e virgola; due punti; punto interrogativo; punto esclamativo; puntini di sospensione; trattino; virgolette; lineette; parentesi; asterisco)

Le maiuscole

Unità 2 : Il verbo

Le forme del verbo: persona, numero, modo, tempo, aspetto

Verbi transitivi e intransitivi

Forma attiva e passiva

Forma riflessiva e pronominale

Verbi impersonali

Verbi ausiliari

Verbi servili, fraseologici, causativi

Le coniugazioni (il paradigma di essere; il paradigma di avere; le tre coniugazioni attive e passive e le loro particolarità: la coniugazione pronominale dei verbi riflessivi e degli intransitivi pronominali, i verbi difettivi; i verbi sovrabbondanti; i verbi irregolari delle tre coniugazioni)

L'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti

L'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti

Unità 3: La congiunzione

Le congiunzioni e le locuzioni congiuntive coordinanti

Le congiunzioni e le locuzioni congiuntive subordinanti

Unità 4 : La preposizione

Le preposizioni proprie

Le preposizioni improprie

Le locuzioni prepositive

Unità 5 : L'avverbio

L'avverbio: funzione, forma, gradi

L'avverbio: significato (avverbi di modo, di tempo, di luogo, di quantità, di giudizio, interrogativi ed esclamativi, focalizzanti, l'avverbio “ecco”)

Unità 6 : I pronomi personali, i determinativi, i pronomi relativi

I pronomi personali (i pronomi personali soggetto e complemento)

I pronomi personali riflessivi e combinati (i pronomi personali riflessivi, i pronomi atoni “combinati”)

I determinativi (aggettivi e pronomi possessivi; aggettivi e pronomi dimostrativi e identificativi)

I determinativi (aggettivi e pronomi indefiniti e numerali)

I determinativi (aggettivi e pronomi interrogativi ed esclamativi) e i pronomi relativi

Modulo 2: La sintassi della frase semplice

Unità 1 Il soggetto

Che cos'è il soggetto
La posizione del soggetto
Il soggetto sottinteso
Il soggetto mancante
Il soggetto partitivo
Il gruppo del soggetto

Unità 2 Il predicato

Che cos'è il predicato
Il predicato verbale
Il predicato nominale
Il predicato con verbo copulativo
La concordanza del verbo col soggetto
Il gruppo del predicato
La frase nominale

Unità 3 Il complemento oggetto

Complementi diretti e indiretti
Che cos'è il complemento oggetto

Unità 4 I complementi predicativi

Che cosa sono i complementi predicativi
Il complemento predicativo del soggetto
Il complemento predicativo dell'oggetto

Unità 5 L'attributo e l'apposizione

Che cosa sono l'attributo e l'apposizione
L'attributo
L'apposizione

Unità 6 I complementi di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, di vantaggio/svantaggio

Funzione e significato dei complementi indiretti
Il complemento di specificazione
Il complemento di denominazione
Il complemento partitivo
Il complemento di termine
I complementi di vantaggio e svantaggio

Unità 7 I complementi d'agente e di causa efficiente, di separazione o allontanamento, di origine o provenienza

I complementi di agente e causa efficiente
Il complemento di separazione o allontanamento
Il complemento di origine o provenienza

Unità 8 I complementi di tempo e di luogo

Il complemento di tempo determinato
Il complemento di tempo continuato
Il complemento di stato in luogo
Il complemento di moto a luogo
Il complemento di moto da luogo
Il complemento di moto per luogo

Unità 9 I complementi di causa, di fine, concessivo, di mezzo, di modo, di compagnia e di unione, di rapporto o relazione

Il complemento di causa

Il complemento di fine

Il complemento concessivo

Il complemento di mezzo

Il complemento di modo

Il complemento di compagnia e unione

Il complemento di rapporto o relazione

Unità 10 I complementi di qualità, di argomento, di materia, di paragone, di colpa, di pena

Il complemento di qualità

Il complemento di argomento

Il complemento di materia

Il complemento di paragone

Il complemento di colpa

Il complemento di pena

Unità 11 I complementi di abbondanza e di privazione, di limitazione e di età e i complementi di quantità

I complementi di abbondanza e di privazione

Il complemento di limitazione

Il complemento di età

Il complemento di peso o misura

Il complemento di distanza

Il complemento di estensione

Il complemento di prezzo

Il complemento di stima

Unità 12 I complementi di sostituzione o scambio, di esclusione, eccettuativo, aggiuntivo, distributivo

Il complemento di sostituzione o scambio

Il complemento di esclusione

Il complemento eccettuativo

Il complemento aggiuntivo

Il complemento distributivo

Laboratorio di scrittura

Unità 1 : La scrittura e la produzione di testi scritti

Nozioni generali trasmesse *in itinere* su:

progettazione della scrittura per fasi

revisione del testo

uso del dizionario

Creazione di una scheda individuale di autocorrezione sulla base delle annotazioni apposte dall'insegnante ai testi prodotti dagli allievi, finalizzata allo sviluppo delle capacità di ideazione, organizzazione e realizzazione delle differenti tipologie testuali studiate e all'acquisizione di una crescente correttezza, chiarezza, consapevolezza ed efficacia espressive

Unità 2: Il riassunto

Che cos'è e che funzioni ha un riassunto

Riassumere i diversi tipi di testo

Com'è fatto un riassunto: elementi-base e tecniche specifiche

Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura del riassunto

Scrivere riassunti
Differenza tra riassunto e sintesi

Unità 3: La parafrasi

Che cos'è e che funzioni ha la parafrasi
Com'è fatta una parafrasi: elementi-base e tecniche specifiche
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura della parafrasi
Scrivere parafrasi

Unità 4: La descrizione

Che cos'è e che funzioni ha una descrizione
Com'è fatta una descrizione: elementi-base e tecniche specifiche
Descrizione di oggetti, persone, animali, luoghi
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura della descrizione
Scrivere testi descrittivi

Unità 5: Il testo narrativo

Cos'è e che funzioni ha un testo narrativo
Com'è fatto un testo narrativo: elementi-base e tecniche specifiche
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura del testo narrativo
Scrivere testi narrativi

Unità 7: Avvio all'analisi testuale

Avvio all'analisi testuale in forma discorsiva con l'applicazione delle nozioni sui generi letterari e delle griglie narratologiche studiate nel programma di Antologia

Unità 8: Il testo espositivo

Cos'è e che funzioni ha un testo espositivo
Com'è fatto un testo espositivo: elementi-base e tecniche specifiche
Operazioni da svolgere prima, durante, dopo la stesura del testo espositivo
Scrivere testi espositivi

Lettura e analisi di testi (Antologia - Narratologia)

Modulo 1: Il testo narrativo e le sue regole: i metodi della narrazione

Unità 1: La struttura narrativa

Che cos'è un testo narrativo
La scomposizione del testo in sequenze
Lecture esemplificative:
M. Bontempelli: "Il ladro Luca"
La fabula e l'intreccio
Lecture esemplificative:
D. Buzzati: "La giacca stregata"

Unità 2: La rappresentazione dei personaggi

La tipologia: personaggi statici e dinamici
Le caratteristiche dei personaggi
Il ruolo dei personaggi
Il modo di presentare i personaggi
Lecture esemplificative:
G. Parise "Donna"
L. Pirandello: "La patente"

Unità 3: Lo spazio e il tempo

Lo spazio

Il tempo

Lecture esemplificative:

I. Calvino: “Marcovaldo al supermarket”

J. London: “La dura legge della foresta”

Unità 4: Il narratore e il patto narrativo

Autore e narratore

I livelli della narrazione e i gradi del narratore

La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno

Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo

Lecture esemplificative:

C. Ruiz Zafon: “L'ingresso nel *Cimitero dei Libri Dimenticati*”

Unità 5: Il punto di vista e la focalizzazione

Voce narrante e punto di vista

La focalizzazione

La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente

Le tre varianti della focalizzazione interna

La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale

Le tecniche narrative innovative del primo Novecento

Lecture esemplificative:

G. de Maupassant: “L'orfano”

Unità 6: La lingua e lo stile

Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario

Il ritmo stilistico

Le figure retoriche

I registri espressivi nel testo letterario

N. Ammaniti “Un ragazzo diverso dagli altri”

Modulo 2: I generi della narrazione

Unità 1: Narrazione breve e romanzo

La classificazione dei generi letterari; caratteristiche salienti a livello formale e contenutistico di favola, fiaba, novella, racconto fantastico, fantascientifico, giallo, narrativa di formazione

Lecture antologiche (cui vanno aggiunte quelle del Modulo 1 già citate in precedenza):

Apuleio: “Amore e Psiche”

C. Collodi: “Il naso di Pinocchio”

Esopo: “Il lupo e l'agnello”

J. de La Fontaine: “Il Gallo e la Volpe”

I. Calvino: “La resistenza vista dagli occhi di un bambino”

A. von Chamisso: “Il patto con il diavolo”

A. L. Stevenson: “La metamorfosi del dottor Jeekyll e mr. Hyde”

F. Kafka: “La metamorfosi di Gregor Samsa”

B. Stoker: “L'arrivo al castello di Dracula”

R. Bradbury: “Il pedone”

I. Asimov: “Occhi non soltanto per vedere”

H. Slesar “Giorno d'esame”

J. D. Salinger: "L'anticonformismo del giovane Holden"
H. Lee: "L'agguato"
G. Boccaccio: "La nipote smorfiosa di Fresco"
G. Boccaccio: "La badessa e le brache"
G. Boccaccio: "Federigo degli Alberighi" (materiale in "didattica")
G. Boccaccio: "Calandrino e l'elitropia" (materiale in "didattica")
G. Boccaccio: "Lisabetta da Messina" (materiale in "didattica")
G. Boccaccio: "Andreuccio da Perugia" (materiale in "didattica")
Oltre il testo narrativo: il "Decameron" illustrato da Luzzati
A. C. Doyle: "Sherlock Holmes indaga"
L. Sciascia: "Un assassino al di sopra di ogni sospetto"

Epica

Modulo 1: Mito e mitologia ; l'epica omerica

Unità 1: Il mito

Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica
I filoni del mito greco
Le "Metamorfosi" di Ovidio
Ovidio: "Lo sfortunato amore della ninfa Eco"
Ovidio: "La vana impresa di Orfeo"
Voci nel tempo: perchè Orfeo si volta?
G. Bufalino: "Un gesto deliberato"
A. Airaghi: "Un errore involontario"
Le "Heroides" di Ovidio
Ovidio: "Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo"
L' "Epopèa di Gilgamesh"
Anonimo: "Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità"

Unità 2: L'epica omerica

Omero e la "questione omerica" (cenni)
Scheda: aedi e rapsodi
Scheda: gli dei dell'epica greca e romana
L' "Iliade"
Scheda: Troia tra storia e leggenda
Omero: "Il proemio, la peste e l'ira"
Omero: "Tersite"
Scheda: la società descritta da Omero
Omero: "Elena, la donna contesa"
Omero: "Ettore e Andromaca"
Altri linguaggi: Ettore e Andromaca nella pittura di G. De Chirico
Omero: "La richiesta di Patroclo"
Omero: "La morte di Patroclo e il dolore di Achille"
Omero: "Il duello finale e la morte di Ettore"
Omero: "L'incontro fra Priamo e Achille"

L' "Odissea"

Omero: "Il proemio"
Omero: "Atena e Telemaco"
Omero: "Odisseo e Calipso"
Omero: "Odisseo e Nausicaa"
Omero: "Nell'antro di Polifemo"
Omero: "Circe, l'incantatrice"

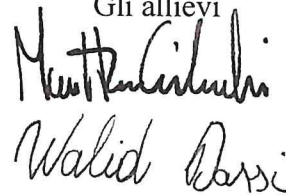
Omero: "L'incontro con i morti: Anticlea, Agamennone, Achille"
Omero: "Il canto delle Sirene"
Scheda: le sirene da Omero a Starbucks
Omero: "I servi fedeli; il porcaro Eumeo e la nutrice Euriclea"
Omero: "Il cane Argo"
Omero: "La strage dei Proci"
Omero: "La prova del letto"

L'insegnante

Prof.ssa P. Cavallin



Gli allievi



Rivarolo Canavese, giugno 2023

