

**LICEO SCIENTIFICO STATALE "ALDO MORO"**

**RIVAROLO CANAVESE (TO)**

**ANNO SCOLASTICO: 2024/25**

**CLASSE: 1<sup>^</sup>GS**

**DOCENTE: PROF.SSA PASTORE ILARIA**

**PROGRAMMA SVOLTO DI LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

**Tutti gli argomenti sono stati svolti integrando il libro di testo con appunti e materiali forniti dalla docente durante le ore di lezione.**

### **Grammatica**

**Libro di testo: Itaca voll. A + B – G. Zeppegno**

#### Modulo 1: Fonologia, ortografia e punteggiatura

1. I suoni e le lettere.
2. Le sillabe e l'accento.
3. L'apostrofo.
4. La punteggiatura e le maiuscole.

#### Modulo 2: Morfologia

1. L'articolo.
2. Il nome: funzione e significato; struttura; forme (genere e numero).
3. L'aggettivo qualificativo: funzione, posizione, struttura; forme e gradi.
4. Il pronome: i pronomi personali; pronomi personali riflessivi e combinati.
5. I determinativi: possessivi e dimostrativi; indefiniti e numerali; interrogativi ed esclamativi ed i pronomi relativi.
6. Il verbo: le forme del verbo; persona, numero, modo, tempo, aspetto; verbi transitivi e intransitivi; forma attiva e passiva; forma riflessiva e pronominale; verbi impersonali; verbi ausiliari; verbi servili, fraseologici, causativi; le coniugazioni; l'uso dei modi e dei tempi: i modi finiti; l'uso dei modi e dei tempi: i modi indefiniti.
7. L'avverbio: funzione, forma, gradi; significato.
8. La preposizione.
9. La congiunzione.
10. L'interiezione.

#### Modulo 3: Sintassi della frase semplice

1. La struttura della frase semplice.
2. Il soggetto.
3. Il predicato.
4. Il complemento oggetto.
5. I complementi predicativi.
6. L'attributo e l'apposizione.
7. I complementi di specificazione, di denominazione, partitivo, di termine, di vantaggio/svantaggio.
8. I complementi d'agente e di causa efficiente, di separazione o allontanamento, di

origine o provenienza.

9. I complementi di tempo e di luogo.

10. I complementi di causa, di fine, concessivo, di mezzo, di modo, di compagnia o unione, di relazione.

11. I complementi di qualità, di argomento, di materia, di paragone, di colpa, di pena.

## **Epica**

### **Il più bello dei mari C – P. Biglia**

#### Modulo 1: Il mito

- Cos'è il mito: origini e funzioni;
- Le tipologie di miti: sulle origini, sulle sorti del mondo e dell'uomo, sulle cause, di eroi, di metamorfosi.

1. Le caratteristiche del mito e i suoi rapporti con l'epica.

2. La Bibbia:

- La creazione dei primi esseri viventi;
- Il primo omicidio.

3. *L'Epopea di Gilgamesh*:

- Gilgamesh, Enkidu e la ricerca dell'immortalità.

4. Le Metamorfosi di Ovidio:

- La vana impresa di Orfeo;
- Lo sfortunato amore della ninfa Eco.

5. Le *Heroides* di Ovidio:

- Ero e Leandro, ovvero la dolcezza di un amore furtivo.

#### Modulo 2: L'epica omerica

1. Omero e la "questione omerica".

2. *L'Iliade*:

- Il proemio, la peste, l'ira;
- Tersite;
- Ettore e Andromaca;
- La morte di Patroclo e il dolore di Achille;
- Il duello finale e la morte di Ettore;
- Priamo e Achille.

3. *L'Odissea*:

- Il proemio;
- Odisseo e Calipso;
- Odisseo e Nausicaa;
- Circe, l'incantatrice;
- Il canto delle Sirene;

- La strage dei Proci;
- La prova del letto.

Lettura integrale di *Ulisse. Il mare color del vino*, di G. Nucci.

## **Narrativa**

### **Il più bello dei mari A – P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile**

Per iniziare: lettura e riflessione sul testo di R. La Capria, "Che cos'è la letteratura"  
(da *Il sentimento della letteratura*, 1997)

#### Modulo 1: Le tecniche narrative

La struttura narrativa:

- Che cos'è un testo narrativo;
- La scomposizione del testo in sequenze;
- La *fabula* e l'intreccio;
- Lo schema narrativo.

La rappresentazione dei personaggi:

- La tipologia: personaggi statici e dinamici;
- La caratterizzazione dei personaggi;
- Il ruolo dei personaggi;
- Il modo di presentare i personaggi.

Lo spazio e il tempo:

- Lo spazio;
- Il tempo;

Il narratore e il patto narrativo:

- Autore e narratore;
- I livelli della narrazione e i gradi del narratore;
- La collocazione del narratore rispetto alla vicenda: il narratore interno e il narratore esterno;
- Il rapporto tra l'autore e il lettore: il patto narrativo.

Il punto di vista e la focalizzazione

- Voce narrante e punto di vista;
- La focalizzazione;
- La focalizzazione zero e le tecniche narrative del narratore onnisciente;
- Le tre varianti della focalizzazione interna;
- La focalizzazione esterna e le tecniche narrative del narratore impersonale.

La lingua e lo stile

- I discorsi e i pensieri dei personaggi;
- Le scelte linguistiche e stilistiche nel testo letterario;
- Il ritmo stilistico;
- Le figure retoriche;

- I registri espressivi nel testo letterario.

### Modulo 2: I generi letterari

- La fiaba e la favola
- La narrazione fantastica: Todorov e la distinzione tra il "meraviglioso" e lo "strano".
- La fantascienza
- Il fantasy

### Brani letti e analizzati:

- M. Bontempelli, *Il ladro Luca*
- L. Tolstoj, *La resurrezione morale del principe Nechljudov*
- G. García Márquez, *Il fantasma Ludovico*
- H. Slesar, *Giorno d'esame*
- I. Calvino, *Marcovaldo al supermarket*
- A. Manzoni, *Renzo a Milano*
- G. De Maupassant, *L'orfano*
- J. Joyce, *Eveline*
- N. Ammaniti, *Un ragazzo diverso dagli altri*
- Apuleio, *Amore e Psiche*
- C. Collodi, *Il naso di Pinocchio*
- Esopo, *Il lupo e l'agnello*
- R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*
- F. Kafka, *La metamorfosi di Gregor Samsa*
- J. K. Rowling, *Un duello mortale*

Lettura integrale di *Viaggi nel tempo*, a cura di F. Farina.

### **Scrittura**

#### **Il più bello dei mari A – P. Biglia, A. Terrile**

- Unità 2: Il testo narrativo;
- Unità 3: Il testo descrittivo;
- Unità 6: Il riassunto;
- Unità 9: Il testo narrativo-descrittivo.

Rivarolo Canavese, 04/06/25

La docente

*Monica Pastore*

Gli studenti

*Alberto Lodola  
Adelle Bance.*