



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE  
**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**PROGRAMMA FINALE**

CLASSE 4BMT A.S. 2022/2023

MATERIA ITALIANO

DOCENTE ANNA MARIA INGROSSO

Contenuti

Umanesimo e Rinascimento

Il contesto storico e culturale, il problema della lingua

Lorenzo Valla, *La falsa donazione di Costantino*

Lorenzo de' Medici, *Il trionfo di Bacco e Arianna*

Leonardo da Vinci, *Studi di anatomia*

Pietro Bembo e la questione della lingua

Il petrarchismo, cenni

Ludovico Ariosto

La vita, il contesto storico

*L'Orlando furioso*

Il proemio, I, 1-4

Il palazzo incantato di Atlante, XII, 1-20; 26-42; 51-62

La follia di Orlando, XXIII, 100-136; XXIV, 1-14

Astolfo sulla Luna, XXXIV, 70-87

Machiavelli

La vita, il pensiero politico

*Il Principe*

L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche, *Dal Principe*, I

Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati, *dal Principe*, cap. XV

*I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, cenni

Guicciardini

La vita, il pensiero politico

*Ricordi*, *Storia d'Italia*, le tematiche

L'età della Controriforma

Il contesto storico

Tommaso Campanella

La vita, il pensiero

*La città del Sole*, le tematiche

*Al carcere*

Giordano Bruno  
La vita, il pensiero

### L'età del Barocco e della nuova scienza

Il contesto: strutture politiche, economiche e sociali  
Gli intellettuali e l'organizzazione della cultura  
La cultura scientifica e l'immaginario barocco  
La questione della lingua  
Forme e generi della letteratura del Seicento

Giovan Battista Marino  
*Donna che si pettina*  
William Shakespeare  
*O famelico tempo*

### Le trasformazioni del poema epico e cavalleresco in Italia

Alessandro Tassoni  
Il rapimento della secchia, da *La secchia rapita*  
Cervantes e la nascita del romanzo moderno  
Il famoso gentiluomo don Chisciotte della Mancia, dal *Don Chisciotte della Mancia*  
La spaventosa avventura dei mulini a vento, dal *Don Chisciotte della Mancia*

### La letteratura drammatica europea

Cenni sul teatro in Europa  
Jean Racine  
Il peccato inconfessabile, da *Fedra*

### Galileo Galilei

La vita, il pensiero, il metodo  
La superficie della Luna, dal *Sidereus nuncius*  
L'epistolario e le lettere "copernicane"  
Il cannocchiale e il microscopio  
Microsaggio: l'antica cosmologia aristotelico-tolemaica e il sistema copernicano  
Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*  
Genesi, struttura, destinatari, forma, stile  
L'elogio dell'intelletto umano, dal *Dialogo*  
La confutazione dell'Ipse dixit e il coraggio della ricerca, dal *Dialogo*

### L'età della "ragione" e dell'Illuminismo

Il contesto storico, l'economia, la società, la politica  
La cultura del primo Settecento  
Illuminismo e spirito enciclopedico  
Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia, le accademie, i giornali  
La questione della lingua nel Settecento: tradizionalisti e innovatori  
L'Illuminismo francese: la trattatistica e il romanzo  
Voltaire  
Vita, opere  
Microsaggio: deismo e teismo  
Contro il fanatismo dogmatico, dal *Dizionario filosofico*  
Charles-Louis de Montesquieu  
Vita, opere  
Le dispute sulla religione, da *Lettere persiane*

Jean Jacques Rousseau

Vita, opere

Dal "buon selvaggio" alla proprietà privata, dal *Discorso sull'origine dell'ineguaglianza tra gli uomini*

L'Illuminismo italiano

Cesare Beccaria

Vita, opere

L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà, da *Dei delitti e delle pene*

Pietro Verri

Vita, opere

Come sia nato il processo, dalle *Osservazioni sulla tortura*

L'esecuzione e la "colonna infame" dalle *Osservazioni sulla tortura*

Carlo Goldoni

La vita, la visione del mondo

La riforma della commedia, la lingua

La locandiera, brani scelti

Giuseppe Parini

La vita, il pensiero

L'atteggiamento verso l'illuminismo francese e lombardo

La critica alla letteratura utilitaristica e l'interesse per le teorie fisiocratiche

Le opere

*Il Giorno*

La colazione del giovin signore, dal *Mattino*, vv. 125-175

La vergine cuccia, dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556

L'età napoleonica

Strutture politiche, sociali ed economiche

Le ideologie

Le istituzioni culturali, gli intellettuali

La questione della lingua

Neoclassicismo e Preromanticismo in Europa e in Italia

Johann Joachim Winkelmann

Jean-Jacques Rousseau

*La nuova Eloisa*

Johann Wolfgang Goethe

*I dolori del giovane Werther*

Ugo Foscolo

La vita, la cultura, le idee

*Le ultime lettere di Jacopo Ortis*

Il sacrificio della patria nostra è consumato, dall'*Ortis*

Il problema della classe dirigente in Italia, dall'*Ortis*

La sepoltura lacrimata, dall'*Ortis*

I Sonetti

*Alla sera*

*A Zacinto*

*In morte del fratello Giovanni*

*Dei Sepolcri*: tematiche e stile

Il Romanticismo

Aspetti generali del Romanticismo europeo

Il contesto storico, sociale e politico in Italia

Le ideologie, il ruolo degli intellettuali

Il pubblico  
Lingua letteraria e lingua dell'uso comune

Il Romanticismo in Europa e negli Stati Uniti

Johann Wolfgang Goethe  
La scommessa col diavolo, dal *Faust*  
George Byron  
L'eroe maledetto, da *Il corsaro*  
Walter Scott  
Un topos del romanzo storico: il torneo, da *Ivanhoe*  
Edgar Allan Poe  
La rovina della casa degli Usher, da *Grotteschi e arabeschi*  
Herman Melville  
Il gran demonio vagante nei mari, da *Moby Dick*

Il Romanticismo italiano  
Giuseppe Gioacchino Belli  
*Le cappelle papale*  
*Er giorno der giudizio*

Alessandro Manzoni

La vita, la conversione  
La concezione della storia e della letteratura  
La lirica patriottica e civile  
*Il cinque maggio*  
*Il Fermo e Lucia e I promessi sposi*  
Libertinaggio e sacrilegio, da *Fermo e Lucia* cap V  
La sventurata rispose, da *Fermo e Lucia* cap. X  
La carestia, da *I promessi sposi* cap. XII  
La redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia, da *I promessi sposi* cap. XVII  
L'innominato: dalla storia al mito, da *I promessi sposi* cap. XIX  
La conclusione del romanzo: paradiso domestico e promozione sociale, da *I promessi sposi* cap. XXXVIII  
La responsabilità e la possibilità di contrastare il male, da *Storia della colonna infame*

Educazione civica  
Foscolo: i Sepolcri e la letteratura per la costruzione della storia

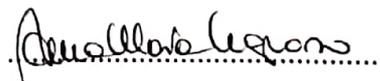
Progetto di narrativa  
*La regola dei pesci* di Giorgio Scianca

Rivarolo, 03/06/2023

Firme

  
.....

  
.....

  
.....