



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2023/2024

Piano di Lavoro

Di DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

Quinta

DOCENTE	CLASSI
SILVIA LETO	5[^]LS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

(Prof. Alberto Focilla

CLASSE 5

Profilo della classe

Competenze:

- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e complessità
- Saper elaborare e progettare utilizzando, in maniera appropriata, il disegno architettonico e tutti gli strumenti di rappresentazione grafica bi e tridimensionale studiati.
- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico.
- Saper leggere criticamente le opere architettoniche e artistiche, comprenderne i valori formali apprezzarle, rispettarle, distinguerne gli elementi compositivi, i materiali e le tecniche, avendo fatto propria una terminologia appropriata.
- Sviluppare l'acquisizione critica delle conoscenze e le capacità di collegamento interdisciplinare Utilizzare le competenze acquisite in contesti diversi.

Abilità

- Padroneggiare adeguatamente gli strumenti del disegno tecnico e architettonico. Utilizzare e comprendere il disegno architettonico.
- Essere in grado sia di collocare un'opera d'arte nel contesto storico-culturale, sia di riconoscerne i materiali e le tecniche
- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio stabilendo correlazioni tra passato e presente anche in relazione ad altre discipline.

Metodo:

- Lezioni frontali dialogate e interattive.
- Presentazioni power point come integrazione al libro di testo.
- Uso della LIM, di brevi video e tour virtuali
- Lavori di ricerca, individuali e di gruppo, per l'approfondimento di argomenti specifici.
- Disegno con strumenti tecnici.

ARGOMENTI DI STUDIO (conoscenze)

DISEGNO

ARGOMENTO	PERIODO
Analisi delle tipologie abitative: Le abitazioni unifamiliari Disegno architettonico Norme per il disegno tecnico e progettuale	NOVEMBRE - DICEMBRE
Le varie fasi della progettazione	GENNAIO – FEBBRAIO – MARZO – APRILE – MAGGIO - GIUGNO

STORIA DELL'ARTE

ARGOMENTO	PERIODO
Neoclassicismo: Canova, J.L. David	SETTEMBRE
Il Romanticismo <ul style="list-style-type: none"> - Inglese: John Constable, J.M. William Turner - Tedesco: Caspar David Friedrich - Francese: Théodore Géricault, Eugène Delacroix - Italiano: Francesco Hayez Il Realismo <ul style="list-style-type: none"> - Gustave Courbet 	OTTOBRE
I Macchiaioli: <ul style="list-style-type: none"> - Fattori Giovanni - Lega Silvestro - Signorini Telemaco Impressionismo: <ul style="list-style-type: none"> - La fotografia - Manet Edouard - Monet Claude - Renoir Pierre - Auguste Degas Edgar 	NOVEMBRE - DICEMBRE – GENNAIO
Postimpressionismo: <ul style="list-style-type: none"> - Cézanne Paul - Seurat Georges - Gauguin Paul - Van Gogh Vincent - Toulouse-Lautrec Henri Art Nouveau: <ul style="list-style-type: none"> - Gaudi Antoni - Klimt Gustav - Olbrich Joseph 	FEBBRAIO
Espressionismo: <ul style="list-style-type: none"> - Munch Edvard Fauves: <ul style="list-style-type: none"> - Matisse Henri Die Brücke: <ul style="list-style-type: none"> - Kirchner Ernest Ludwig - Kokoschka Oskar Cubismo <ul style="list-style-type: none"> - Picasso Pablo Futurismo <ul style="list-style-type: none"> - Boccioni Umberto - Balla Giacomo: - Sant'Elia Antonio 	MARZO
Dadaismo <ul style="list-style-type: none"> - Duchamp Marcel - Man Ray Surrealismo <ul style="list-style-type: none"> - Mirò Joan - Magritte René Astrattismo <ul style="list-style-type: none"> - Vasilij Kandinskij - Paul Klee 	APRILE

Metafisica - De Chirico Giorgio Razionalismo e architettura organica - Il Bauhaus - Gropius Walter - Mies van der Rohe Ludwig - Aalto Alvar - Le Corbusier - Wright Frank Lloyd - Terragni Giuseppe	
Espressionismo astratto americano e Informale Europeo - Jackson Pollock - Lucio Fontana - Alberto Burri La Pop Art - Andy Warhol L'architettura italiana del secondo dopoguerra: - Renzo Piano	MAGGIO - GIUGNO

VERIFICHE

Interrogazioni continue e sistematiche di Storia dell'Arte.

Periodica revisione dei progetti.

Numero di Verifiche minime:

TRIMESTRE	PENTAMESTRE
2	3

STRATEGIE DIDATTICHE DI RECUPERO E PROMOZIONE DELL'ECCELLENZA:

Recupero attraverso attività di tutoring; recupero in orario curricolare, con prove differenziate, spiegazioni e chiarimenti personalizzati.

Promozione dell'eccellenza: tutoring, ricerche e approfondimenti personali su tematiche assegnate; dibattiti ed esposizione orale in classe di tematiche, oggetto di specifico approfondimento personale; prove scritte, strutturate per livelli di capacità.

VALUTAZIONE :

La valutazione è momento fondamentale del processo educativo degli studenti, sarà trasparente e attenta a tutti gli aspetti della personalità e alle diversificate capacità mnemonico-cognitive, espositive e di gestione dello studio.

Sia le indicazioni di voto derivanti da domande estemporanee che i voti numerici, relativi alle interrogazioni e alle verifiche strutturate, verranno puntualmente annotati sul registro elettronico. Questi saranno poi oggetto di valutazione ponderata e complessiva a fine trimestre e pentamestre.

I risultati delle prove scritte, sia grafiche che teoriche, configurate come compiti in classe o interrogazioni, oltre alla valutazione numerica, riportata sul registro, saranno corredati da motivazione scritta su ciascun elaborato secondo la griglia condivisa nella riunione di dipartimento di Arte.

GRIGLIE DI VALUTAZIONE

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Voto minimo	2
Totale	10

Storia dell'arte

VOTO		DESCRITTORI
		CONOSCENZE
		ABILITA'/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno, oppure l'applicazione risulta inesistente o assolutamente priva di pianificazione.
3	Le conoscenze sono assolutamente frammentarie	Non emergono elementi di analisi e sintesi e l'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. L'applicazione è contraddistinta da lacune molto gravi e diffuse.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Si esprime in modo confuso ed insicuro. Le conoscenze sono parziali e contraddistinte da molti errori, anche gravi.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Sa applicare le conoscenze in compiti semplici, ma commette errori.
6	I contenuti sono appresi in modo superficiale e/o parziale, ma l'allievo distingue ciò che è essenziale da ciò che non lo è.	L'allievo organizza in modo semplice e/o parziale e solo in contesti noti. Il discorso è semplice, ma chiaramente comprensibile con l'uso di termini non del tutto appropriati. Se guidato, applica le conoscenze in contesti semplici.
7	I contenuti sono appresi in modo completo e coordinato, ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado, con qualche incertezza ed in modo approssimativo, di effettuare analisi, sintesi ed esprimere valutazioni autonomamente. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. Sa applicare le conoscenze e le procedure acquisite, ma è ancora incerto in situazioni complesse.
8	Le conoscenze sono complete, strutturate e coordinate a quelle pregresse.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà.

		E' in grado di utilizzare con sufficiente sicurezza le procedure studiate e di esprimere valutazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale in fonti diverse.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Si esprime con sicurezza e proprietà. Sa applicare in modo coerente, logico e razionale le procedure studiate anche in contesti nuovi e a livello progettuale, rivelando capacità creative.

Per il Liceo Scientifico (Ordinamento e Scienze Applicate) si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti la disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Il docente del corso

Prof.ssa Silvia Leto