



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE LICEALE
SCIENTIFICA
ORDINAMENTO/SCIENZE
APPLICATE**

**Anno Scolastico 2023/2024
Piano di lavoro
Disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE SECONDA

| DOCENTE | CLASSE |
|-------------------------|---------------|
| Tormento Gessica | 2AGS |

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)**

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Storia dell'Arte

- Saper osservare, descrivere ed analizzare un'opera d'arte
- Saper riconoscere ed inserire un'opera d'arte nel periodo storico-artistico appropriato
- Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere e contestualizzare un'opera d'arte

Obiettivi minimi:

- Riconoscere i principali caratteri di un'opera d'arte
- Descrivere i principali caratteri di un'opera d'arte e/o dei principali movimenti artistici

Disegno

- Saper utilizzare gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche semplici e complesse
- Applicare le costruzioni fondamentali in contesti nuovi

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare i principali strumenti da disegno (riga-squadre-compasso)
- Eseguire correttamente costruzioni geometriche semplici e complesse

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

- Descrivere le opere d'arte utilizzando una terminologia appropriata
- Individuare i principali del linguaggio visivo attraverso la lettura delle opere d'art

Obiettivi minimi:

- Descrivere le opere d'arte
- Riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti

Disegno

- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche piane e solide
- Rappresentare con precisione le figure geometriche collocate nello spazio

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le figure geometriche

4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)***Storia dell'Arte***

- Conoscere le varie epoche storico-artistiche
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei differenti linguaggi artistici

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte

Disegno

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere principi e regole fondamentali della geometria descrittiva piana e solida

Obiettivi minimi:

- Conoscere le regole fondamentali del disegno tecnico
- Conoscere le regole fondamentali della geometria descrittiva piana

5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

| Storia dell'Arte | Disegno |
|---|--|
| <p>MODULO 1: Arte Etrusca e Romana</p> <ul style="list-style-type: none"> -Architettura e città etrusca -La Necropoli: tomba a tholos, tomba a camera ipogeica, tomba a dado, tomba a edicola, tomba a tumulo -Il Tempio etrusco -Scultura etrusca -Il ritratto Pittura tombale -Architettura e urbanistica a Roma: organizzazione del territorio -Tecniche edilizie: opere a grandi blocchi, opera cementizia, paramenti, ingegneria idraulica -Architettura pubblica -Fori imperiali ed Arco onorario -Terme -Il teatro e l'anfiteatro: il Colosseo -Circo e stadio -Architettura privata: domus aristocratica -Residenza imperiale e villa signorile: la Domus Aurea -Ara Pacis Augustae -Monumenti trionfali -Il Ritratto romano: stile imperiale e stile femminile -La statua equestre -I 4 stili della pittura romana -Arte e architettura civile: Arco di Costantino | <p>MODULO 1: Proiezioni ortogonali di solidi</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ripasso di proiezioni ortogonali di gruppi di solidi paralleli al piano |
| <p>MODULO 2: Arte Paleocristiana e Bizantina</p> | <p>MODULO 2: Proiezioni ortogonali di gruppi di solidi</p> |

| | |
|--|---|
| <p>-Origini del Cristianesimo</p> <p>-Luoghi di culto: Battisteri e Mausolei</p> <p>-Basilica paleocristiana e tipologie di pianta della basilica</p> <p>-Pittura e decorazione: decorazione musiva delle basiliche</p> <p>-Scultura</p> <p>-Tecnica del mosaico: naturalismo e astrazione nell'arte</p> | <p>-Piano ausiliario</p> <p>-Rotazioni</p> <p>-Inclinazioni</p> |
| <p>MODULO 3: Arte Romanica</p> <p>-Età dei comuni</p> <p>-Architettura e tecniche costruttive: chiesa romanica ed elementi costruttivi (volta a botte, volta a crociera, tipologie di pilastri) la pianta e l'alzato, tipologie di facciate</p> <p>-Architettura. area germanica, area francese e romanico spagnolo</p> <p>-Scultura e architettura romanica in Italia: Milano, Basilica di Sant' Ambrogio; Modena, Duomo di Modena; Venezia, Basilica di San Marco</p> <p>-Classicismo toscano: Firenze, il Battistero Pisa, complesso del Campo dei Miracoli</p> <p>-Decorazione scultorea: reimpiego dei materiali antichi negli edifici medievali; Wiligelmo, Storie della Genesi (decorazione del Duomo di Modena) Il mostruoso e il fantastico.</p> | <p>MODULO 3: Sezione di solidi</p> <p>-Solidi sezionati con piani verticali e orizzontali</p> |
| <p>MODULO 4: Arte Gotica</p> <p>Monasteri e abbazie nel nord Europa: introduzione storica del Gotico e differenze tra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ordine Cluniacense e cistercense - visione di esempi di cattedrali gotiche europee e italiane - Gotico Internazionale | <p>MODULO 4: Rappresentazione di solidi</p> <p>-Proiezione ortogonale di particolari architettonici</p> <p>-Copie di composizioni secondo il metodo della quadrettatura con chiaroscuro.</p> |

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO B: Ecosostenibilità

Tutela e valorizzazione del paesaggio: FAI ed Unesco

TOTALE ORE 6

4. METODOLOGIA

- o Lezione frontale espositiva
- o Lezione dialogata
- o Lettura, analisi, discussione di testi
- o Analisi dei casi
- o Attività di ricerca
- o Discussione collettiva su problematiche
- o Lavoro individuale
- o Cooperative learning
- o Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- o Libri di testo e materiali/proposte annesse
- o Riviste specializzate
- o Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- o Fotocopie
- o Enciclopedie (anche multimediali)
- o Libri
- o Schede
- o Apparato audiovisivo
- o Navigazione in internet
- o Iper testi
- o Lim
- o Personal computer

6. Libri di testo:

DISEGNO 9788826815923 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 1**,
ATLAS 19,80

STORIA DELL'ARTE 9788869107801B POLI, FILIPPI, CORGNATI, **LA BELLEZZA
RESTA 2 -Arte Architettura Patrimonio- Dall'Arte Paleocristiana al Gotico
Internazionale**, EDIZIONI SCOLASTICHE B.MONDADORI

**EDUCAZIONE CIVICA 9788823373938 AA VV NUOVA EDUCAZIONE CIVICA
(LA) PER IL PRIMO BIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA**

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Disegno

| | |
|--|-----------|
| Rispetto della consegna - completezza | 1 |
| Correttezza nel procedimento | 3 |
| Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche | 2 |
| Impaginazione, scrittura, ordine | 2 |
| Costante | 2 |
| Totale | 10 |

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene adottata la seguente griglia di valutazione, modificata (in sede della prima riunione di dipartimento dell'a.s. corrente) sul modello della precedente griglia deliberata dal Collegio dei Docenti.

| VOTO | DESCRITTORI | |
|----------|---|--|
| | CONOSCENZE | ABILITA'/COMPETENZE |
| 2 | Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate. | L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno. Prova non consegnata, esposizione assente e/o non pertinente. |
| 3 | Le conoscenze sono frammentarie e lacunose. | L'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. Linguaggio specifico improprio. |
| 4 | I contenuti risultano disordinati e frammentari. | L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso. |
| 5 | I contenuti sono appresi in modo limitato e/o parziale e disorganizzato. | L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Esposizione approssimativa e/o disorganica. |
| 6 | Lo studente dimostra di aver appreso i contenuti essenziali della disciplina. | L'allievo organizza le conoscenze acquisite in modo semplice ma parziale. Il discorso è semplice, corretto e chiaramente comprensibile. |

| | | |
|-----------|---|---|
| 7 | I contenuti sono appresi in modo completo ma non sempre approfondito | L'allievo è in grado di effettuare l'analisi e la sintesi dei contenuti in maniera semplice ma chiara e autonoma. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. |
| 8 | Le conoscenze sono ampie, organiche e coerenti. | L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà di linguaggio. Dimostra di saper rielaborare dati ed informazioni in modo autonomo. |
| 9 | Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate. | L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Usa con buona proprietà il linguaggio specifico della disciplina. |
| 10 | Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale. | L'analisi è effettuata con sicurezza e autonomia e con elementi di rielaborazione personale. Si esprime con sicurezza e ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina. |

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica

| Numero di prove | Trimestre | Pentamestre |
|-------------------|-----------|-------------|
| Liceo Scientifico | 2 | 3 |

Modalità di verifica: pratico e orale

7 INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Recupero in itinere

Lavoro individuale