



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

## SEZIONE LINGUISTICA

Anno Scolastico 2023-2024

*Piano di Lavoro*

*Di Lingua Spagnola*

*Secondo Biennio*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>Prof.ssa Piccolo Roberta</b>	<b>4<sup>^</sup> BL</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

### 1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe è composta da 23 alunni, di cui due con disturbi specifici dell'apprendimento, per i quali sarà predisposto un PDP, e un alunno con disabilità che segue la programmazione della classe e per il quale sarà predisposto apposito PEI. Gli allievi si dimostrano collaborativi e partecipi durante le attività svolte in classe e si evince un buon grado di responsabilità nel rispetto delle scadenze dei lavori assegnati. Il comportamento è generalmente corretto ed educato.

## **2. COMPETENZE (Cfr. Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati:

- a) *Lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative;*
- b) *Lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua spagnola..*

Considerando come traguardo del percorso quinquennale il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue, si procederà a promuovere:

### **a) Lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative, orientato a far acquisire allo studente capacità:**

- di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
- di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- dell'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e con la riflessione sul sistema e degli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

### **b) Al fine di favorire lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua spagnola:**

- si realizzeranno con l'opportuna gradualità anche esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline di indirizzo;
- si promuoveranno attività volte allo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua spagnola attraverso l'utilizzo costante della lingua straniera che consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale;
- si integreranno attività volte a favorire lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture "altre" anche all'interno del nostro paese con attività quali scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) durante tutto il percorso quinquennale.

### 3. ABILITA' DISCIPLINARI: produzione scritta, produzione orale, ascolto e parlato Competenza linguistico-comunicativa

Durante il secondo biennio, nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, si proporranno attività finalizzate al raggiungimento di abilità quali:

- comprensione puntuale di testi orali o scritti concernenti la sfera personale e sentimentale, il mondo che ci circonda, i viaggi, i mezzi di comunicazione e i rischi dell'iperconnessione, il turismo, la storia, la cultura e la letteratura spagnola.
- analisi di testi letterari, brani e poesie
- produzione di testi orali e scritti descrittivi riguardanti tutti i temi sopra elencati.
- interazione e partecipazione a dialoghi o conversazioni sugli ambiti sopra indicati.
- riflessione sui vari aspetti della struttura della lingua (fonologia, sintassi, morfologia, lessico).
- sviluppo consapevole delle strategie di apprendimento della lingua straniera

### 4. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

**Lingua:**

**Unitades 1-5 del libro *Ya está 3***

	<b>Gramática</b>	<b>Léxico</b>	<b>Funciones</b>	<b>Cultura</b>
<b>Unidad 1 (repaso)  Tu opinión es importante</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Presente de subjuntivo</li> <li>• Las oraciones causales y modales</li> <li>• Contraste entre indicativo /subjuntivo (1)</li> </ul>			
<b>Unidad 2 Si te hubiera conocido antes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los tiempos del pasado de subjuntivo: perfecto, imperfecto, pluscuamperfecto.</li> <li>• Las oraciones condicionales de 1º, 2º y 3º tipo</li> <li>• Las oraciones finales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Amistad y sentimientos</li> <li>• Fórmulas sociales</li> <li>• Educación para la ciudadanía</li> <li>• Voluntariado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de acontecimientos sociales</li> <li>• Expresar duda y certeza</li> <li>• Formular hipótesis</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuestiones sociales en España e Hispanoamérica</li> </ul>
<b>Unidad 3  Luces, cámara... ¡Acción!</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones pasivas e impersonales</li> <li>• Oraciones temporales, adversativas, concesivas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Espectáculos, cine, teatro y música</li> <li>• Profesiones del cine y del teatro</li> <li>• Géneros literarios y cinematográficos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dar una noticia</li> <li>• Corregir la información</li> <li>• Constatar un hecho</li> <li>• Expresar valoraciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los jóvenes y el cine</li> </ul>

<b>Unidad 4</b> <b>Todo está conectado</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contraste indicativo/subjuntivo (2)</li> <li>• Oraciones consecutivas</li> <li>• Estilo indirecto</li> <li>• Verbos de cambio</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Prensa , radio y televisión</li> <li>• Internet y las nuevas tecnologías</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hablar de las costumbres de uso de las nuevas tecnologías y de la información</li> <li>• Referirse a palabras de otra persona</li> <li>• Transmitir una información, pregunta u orden</li> <li>• Expresar sorpresa, deseo, solidaridad ante una situación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Seguridad en las redes sociales</li> <li>• Medios de comunicación y los jóvenes</li> </ul>
<b>Unidad 5</b> <b>Tengo una reserva</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso del subjuntivo</li> <li>• Oraciones temporales (2)</li> <li>• Oraciones condicionales (2)</li> <li>• Verbos con preposiciones</li> <li>• Verbos con doble uso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El turismo</li> <li>• Objetos y documentos relacionados con los viajes</li> <li>• Derechos del viajero</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribir una carta o un correo de reclamación</li> <li>• Hacer y contestar a una reclamación</li> <li>• Hacer una reserva, modificarla, anularla</li> <li>• Expresar condiciones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ecoturismo</li> <li>• Literatura y viajes</li> </ul>

## Letteratura

### Unidades 1, 3-6 del libro *Contextos literarios - De los orígenes a nuestros días*

	CONOSCENZE	ABILITÀ
<b>Unidad 1</b> <b>La comunicación literaria y sus géneros</b>	Los generos literarios y las figuras retóricas	<b>Comprensione scritta:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• comprendere brani della narrativa, della poesia e del teatro in riferimento alle diverse correnti letterarie.</li> </ul>
<b>Unidad 3</b> <b>El Siglo de Oro: El Renacimiento</b>	El contexto histórico, social y literario del siglo XVI  La narrativa <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>El Lazarillo de Tormes</i></li> <li>• Miguel de Cervantes: <i>Don Quijote de la Mancha</i></li> </ul> La poesía <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garcilaso de la Vega</li> </ul>	<b>Produzione e interazione orale:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• descrivere i principali eventi storici e letterari utilizzando in modo appropriato la terminologia specifica</li> <li>• fornire informazioni pertinenti su un genere o un'opera letteraria</li> </ul>

<p><b>Unidad 4</b></p> <p><b>El Siglo de Oro: El Barroco</b></p>	<p>El contexto histórico, social y literario del siglo XVII</p> <p>La poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Luis de Góngora</li> </ul> <p><i>Mientras por competir con tu cabello</i> <i>A Francisco de Quevedo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Francisco de Quevedo</li> </ul> <p><i>Es Hielo abrasador, es fuego helado</i> <i>A un hombre de gran nariz</i></p> <p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lope de Vega</li> </ul> <p><i>Fuente Ovejuna</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tirso de Molina</li> </ul> <p><i>El burlador de Sevilla</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pedro Claderón de la Barca:</li> </ul> <p><i>La vida es sueño</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacionare il contenuto di un testo</li> <li>• spiegare i collegamenti tra un testo e la realtà contemporanea</li> </ul> <p><b>Produzione scritta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rispondere a domande e questionari</li> <li>• completare schemi</li> <li>• scrivere brevi testi di commento a brani letterari</li> <li>• scrivere testi per esprimere le proprie opinioni e i propri commenti</li> </ul> <p><b>Comprensione orale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• identificare e comprendere informazioni specifiche in messaggi orali</li> </ul>
<p><b>Unidad 5</b></p> <p><b>La Ilustración</b></p>	<p>El contexto histórico, social y literario del siglo XVIII</p> <p>El ensayo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gaspar Melchor de Jovellanos</li> </ul> <p><i>Contra los toros</i></p> <p>El teatro</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leandro Fernández de Moratín</li> </ul> <p><i>El sí de las niñas</i></p>	<p><b>Letteratura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• completare / scrivere le idee chiave relative al periodo storico e letterario studiato</li> </ul> <p><b>Riflessione sulla lingua:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• abbinare vocaboli relativi al contesto storico-sociale o ai testi letterari alla loro definizione</li> </ul>
<p><b>Unidad 6</b></p> <p><b>El Romanticismo</b></p>	<p>El contexto histórico, social y literario del siglo XIX</p> <p>La poesía</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• José de Espronceda</li> </ul> <p><i>La canción del pirata</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustavo Adolfo Bécquer</li> </ul> <p><i>Rimas</i></p>	<p><b>Imparare a imparare:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• utilizzare Internet per condurre ricerche a gruppi</li> </ul>

#### 4. METODOLOGIA

- ✓ Lezione frontale espositiva coadiuvata da PPT
- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Lettura, analisi, discussione di testi
- ✓ Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza in classe e a casa
- ✓ Scoperta guidata
- ✓ Problem solving
- ✓ Brain storming
- ✓ Analisi dei casi
- ✓ Attività di ricerca
- ✓ Debate

- ✓ Lavoro in piccolo gruppo
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Giochi di ruolo
- ✓ Attività laboratoriale
- ✓ Visite d'istruzione e partecipazione a spettacoli teatrali

## 5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo e materiali/proposte annesse
- ✓ App e piattaforme per apprendimento LS e redazione mappe/presentazioni/video
- ✓ Appunti e dispense
- ✓ Fotocopie
- ✓ Dizionari (bilingue)
- ✓ Enciclopedie (anche multimediali)
- ✓ Libri
- ✓ Schede
- ✓ Apparato audiovisivo
- ✓ Lim
- ✓ PC/tablet/ Smartphone (BYOD)

## 6. LIBRI DI TESTO:

- *Contextos literarios - De los orígenes a nuestros días*, Garzillo, Ciccotti, Zanichelli, segunda edición actualizada, 2019
- *¿Tu español? ¡ya está!* 3, Pilar Sanagustín Viu, Lang Edizioni-Pearson Italia.

## 7. MODALITA' DI VALUTAZIONE:

Gli studenti verranno valutati "in itinere" con annotazioni di tipo formativo (controllo dei compiti assegnati a casa, simulazioni ed esercitazioni in classe, domande di controllo) volte a monitorare l'apprendimento degli argomenti trattati in ciascuna lezione.

Per quanto concerne le prove di tipo sommativo, si prevede un minimo di 5 valutazioni complessive tra orali e scritte (due nel primo trimestre e tre nel secondo pentamestre), atte a valutare l'acquisizione di singole competenze/conoscenze. Le verifiche scritte di lingua si svilupperanno con un livello di difficoltà graduale con esercizi a scelta multipla, vero/falso, brevi produzioni e traduzioni.

La valutazione delle prove scritte a 'risposta chiusa' procede secondo computo numerico in rapporto al punteggio totale dichiarato nell'elaborato. Il voto finale attribuito è commisurato su scala da 2 a 10 - voto minimo e massimo - calcolando il valore della prova in modo proporzionale con punteggio finale rapportato al voto finale. Si attribuirà ugualmente 2 - due - agli elaborati che non raggiungono il voto minimo. Inoltre, per quel che riguarda le prove scritte verrà adottato il seguente sistema di valutazione deciso in base alle disposizioni collegiali, che decide di adottare una scala comune di voti, ciascuno dei quali sarà ulteriormente graduato in venticinquesimi (.../25). Il frazionamento del voto seguirà una ripartizione in fasce, come l'esempio qui di seguito spiega sulla scala del 6 ma utilizzato per l'intera scala valutativa.

da 5.95 a 6.14 **6**

da 6.15 a 6.40 **6+ (6.25)**

da 6.41 a 6.70 **6 ½ (6.5)**

da 6.71 a 6.94 **6/7 (6.75)**

Le abilità e competenze trasversali (integrate dalle conoscenze linguistiche acquisite) verranno valutate attraverso produzioni scritte di testi di media difficoltà (livello riconducibile al B1.1 del QCER) di carattere descrittivo, narrativo e argomentativo e nelle prove orali.

La valutazione delle produzioni scritte procede secondo la seguente griglia:

<b>OBIETTIVI</b>	Correttezza grammaticale e sintattica	Lessico (varietà, proprietà, assenza di ripetizioni, ortografia)	Contenuto (aderenza alla traccia proposta, rielaborazione personale)	Coerenza linguistica (sviluppo logico del contenuto, consequenzialità)	<b>TOTALE</b>
	Punti: 0-3	Punti: 0-2 punti	Punti: 0-4 punti	Punti: 0-1	...../ <b>10</b>

Agli studenti del triennio è consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue messo a disposizione dal docente di classe secondo la tipologia della prova.

Nelle verifiche orali verranno prese in considerazione le competenze espresse dalla seguente griglia:

### **GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE DI SPAGNOLO**

	<b>CONOSCENZA CONTENUTI ED ORGANIZZAZIONE LOGICA</b>	<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>	<b>VARIETA' LESSICALE</b>	<b>PRONUNCIA</b>	<b>ESPOSIZIONE (FLUIDITA')</b>
<b>0</b>	SCARSA E FRAMMENTARIA	ERRORI GRAVIE FREQUENTI	POVERA	FREQUENTEMENTE NON CORRETTA	FATICOSA
<b>1</b>	APPROPRIATA, MA CON QUALCHE SALTO LOGICO	ERRORI OCCASIONALI E/ O CON AUTOCORREZIONE	ABBASTANZA VARIA	ABBASTANZA CORRETTA	LENTA E/O RIPETITIVA
<b>2</b>	APPROPRIATA E BEN ORGANIZZATA	ERRORI RARI O ASSENTI	RICCA ED APPROPRIATA AL CONTESTO	CORRETTA	FLUIDA
<b>PUNTEGGIO</b>					
<b>TOTALE PUNTEGGIO / 10</b>					

## **8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

- Recupero in itinere
- Corso di recupero
- Sportello
- Lavoro individuale monitorato

La presente programmazione potrebbe essere rivista dall'insegnante qualora intervenissero esigenze di ciascun gruppo-classe diverse da quelle previste ad inizio anno.