



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE LICEALE

Anno Scolastico 2023-24

Piano di Lavoro

di STORIA DELL'ARTE

Secondo Biennio

| DOCENTE | CLASSI |
|-------------------------|---------------|
| Sandrone Claudia | 4BL |

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe è composta di 23 studenti tutti provenienti dalla classe terza del medesimo corso di studi. E' presente un allievo con HC. Sono presenti 2 allievi con certificazione DSA. La classe ha avuto un andamento didattico variabile e diversificato nell'anno scolastico precedente. Alcuni allievi dimostrano una buona predisposizione per la disciplina. In alcuni allievi permangono maggiori fragilità, ma tutti gli allievi che hanno riportato il debito formativo sono stati ammessi alla classe quarta. La disciplina che viene svolta fin dalla classe terza in parte con metodologia CLIL, in lingua spagnola.

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali - Linee generali e competenze*)

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di cogliere e apprezzare i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

3. ABILITÀ' DISCIPLINARI

- Saper effettuare la lettura di un'immagine, restituendone sia gli aspetti contenutistici, sia gli aspetti simbolici, mettendo in evidenza elementi di continuità e/o discontinuità rispetto agli stili precedenti e le novità introdotte.
- Saper contestualizzare e analizzare opere e/o correnti utilizzando il lessico specifico.
- Saper stabilire collegamenti con gli argomenti studiati in precedenza.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari su temi trasversali ad altre discipline.

4. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010- Indicazioni nazionali - Linee generali e competenze)

| CONOSCENZE | CONTENUTI Nuclei fondamentali della programmazione |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire i contenuti essenziali delle diverse correnti artistiche: contestualizzazione storica, caratteristiche stilistiche, artisti che le rappresentano e loro opere. ● Acquisire e padroneggiare il lessico specifico della disciplina. ● Riflessione su tematiche afferenti alla disciplina quali restauro e museologia. ● Acquisire le conoscenze afferenti all'insegnamento dell'educazione civica. | <ul style="list-style-type: none"> ● Il primo Rinascimento a Firenze; la scoperta della prospettiva e le sue conseguenze sulle arti figurative; il classicismo in architettura e nella scultura e nella pittura, gli artisti della prima metà del Quattrocento fiorentino; ● I principali centri artistici italiani e i rapporti tra arte italiana e arte fiamminga; ● Grandi maestri tra Quattrocento e Cinquecento: Leonardo, Michelangelo e Raffaello; ● La dialettica Classicismo-Manierismo nell'arte del secondo Cinquecento; ● L'arte veneziana del '500: Giorgione, Tiziano; ● Le novità del naturalismo di Caravaggio e del classicismo di Annibale Carracci; ● le opere esemplari del Barocco romano ● Arte e illusione nell'arte decorativa del periodo tardo-barocco e Rococò; ● Il vedutismo: Canaletto, Bellotto e Guardi. ● Trattazione degli argomenti previsti per il terzo anno afferenti all'educazione civica. |

5. METODOLOGIA

- o Lezioni frontali e dialogate
- o Lettura, analisi, discussione di testi iconografici e di stralci di saggi
- o Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza: Analisi dell'opera
- o Discussione collettiva su tematiche inerenti alle lezioni
- o Studio individuale

* Una parte del programma viene svolto con metodologia CLIL in lingua spagnola

6. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

1. Libri di testo e materiali cartacei correlati
2. Appunti e dispense
3. Materiali audiovisivi
4. Siti internet
5. Lim

Libri di testo: T. Montanari, S. Settis. Arte. Una storia naturale e civile.

7. MODALITÀ' DI VALUTAZIONE: almeno due valutazioni (orali o scritte valide per l'orale) per il primo periodo (trimestre) e almeno due valutazioni (orali o scritte valide per l'orale) per il secondo periodo (pentamestre). Segue griglia di valutazione delle prove orali:

| VOTO | DESCRITTORI | |
|-----------|---|---|
| | CONOSCENZE | ABILITA'/COMPETENZE |
| 2 | Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate. | L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno. Prova non consegnata, esposizione assente e/o non pertinente. |
| 3 | Le conoscenze sono frammentarie e lacunose. | L'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. Linguaggio specifico improprio. |
| 4 | I contenuti risultano disordinati e frammentari. | L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso. |
| 5 | I contenuti sono appresi in modo limitato e/o parziale e disorganizzato. | L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Esposizione approssimativa e/o disorganica. |
| 6 | Lo studente dimostra di aver appreso i contenuti essenziali della disciplina. | L'allievo organizza le conoscenze acquisite in modo semplice ma parziale. Il discorso è semplice, corretto e chiaramente comprensibile. |
| 7 | I contenuti sono appresi in modo completo ma non sempre approfondito. | L'allievo è in grado di effettuare l'analisi e la sintesi dei contenuti in maniera semplice ma chiara e autonoma. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione. |
| 8 | Le conoscenze sono ampie, organiche e coerenti. | L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà di linguaggio. Dimostra di saper rielaborare dati ed informazioni in modo autonomo. |
| 9 | Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate. | L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Usa con buona proprietà il linguaggio specifico della disciplina. |
| 10 | Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale. | L'analisi è effettuata con sicurezza e autonomia e con elementi di rielaborazione personale. Si esprime con sicurezza e ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina. |

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- Recupero in itinere

Rivarolo Canavese, 6 Ottobre 2023

Prof.ssa Claudia SANDRONE

