



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**ALDO MORO**  
**Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico**

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
e-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) - sito: [www.istitutomoro.edu.it](http://www.istitutomoro.edu.it)



**SEZIONE SCIENTIFICA**

**A.S. 2024 – 2025**

*Piano di Lavoro*

*Di (materia)\_\_\_LINGUA E CULTURA ITALIANA*

*Classe Quinta*

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSI</b>
<b>CAMERLO NICOLETTA</b>	<b>V AL Liceo linguistico</b>

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO**  
**(Prof.ssa Cosetta Borelli)**

**1. COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-  
Linee generali e competenze*)  
( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)

<b>Per entrare da protagonisti nella vita di domani, tutti gli studenti devono acquisire le competenze chiave della cittadinanza così definite dal D.M. 139/2007:</b>	
<b>Imparare a imparare</b>	Organizzare il proprio apprendimento, individuando, scegliendo ed utilizzando varie fonti e varie modalità di informazione e di formazione (formale, non formale ed informale), anche in funzione dei tempi disponibili, delle proprie strategie e del proprio metodo di studio e di lavoro.
<b>Progettare</b>	Elaborare e realizzare progetti riguardanti lo sviluppo delle proprie attività di studio e di lavoro, utilizzando le conoscenze apprese per stabilire obiettivi significativi e realistici e le relative priorità, valutando i vincoli e le possibilità esistenti, definendo strategie di azione e verificando i risultati raggiunti.
<b>Comunicare</b>	- <i>Comprendere</i> messaggi di genere diverso (quotidiano, letterario, tecnico, scientifico) e di complessità diversa, trasmessi utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali) - <i>Rappresentare</i> eventi, fenomeni, principi, concetti, norme, procedure, atteggiamenti, stati d'animo, emozioni, ecc. utilizzando linguaggi diversi (verbale, matematico, scientifico, simbolico, ecc.) e diverse conoscenze disciplinari, mediante diversi supporti (cartacei, informatici e multimediali).
<b>Collaborare e partecipare</b>	Interagire in gruppo, comprendendo i diversi punti di vista, valorizzando le proprie e le altrui capacità, gestendo la conflittualità, contribuendo all'apprendimento comune ed alla realizzazione delle attività collettive, nel riconoscimento dei diritti fondamentali degli altri.
<b>Agire in modo autonomo e responsabile</b>	Sapersi inserire in modo attivo e consapevole nella vita sociale e far valere al suo interno i propri diritti e bisogni riconoscendo al contempo quelli altrui, le opportunità comuni, i limiti, le regole, le responsabilità.
<b>Risolvere problemi</b>	Affrontare situazioni problematiche costruendo e verificando ipotesi, individuando le fonti e le risorse adeguate, raccogliendo e valutando i dati, proponendo soluzioni utilizzando, secondo il tipo di problema, contenuti e metodi delle diverse discipline.
<b>Individuare collegamenti e relazioni</b>	Individuare e rappresentare, elaborando argomentazioni coerenti, collegamenti e relazioni tra fenomeni, eventi e concetti diversi, anche appartenenti a diversi ambiti disciplinari, e lontani nello spazio e nel tempo, cogliendone la natura sistemica, individuando analogie e differenze, coerenze ed incoerenze, cause ed effetti e la loro natura probabilistica.
<b>Acquisire e interpretare l'informazione</b>	Acquisire e interpretare criticamente l'informazione ricevuta nei diversi ambiti e attraverso diversi strumenti comunicativi, valutandone l'attendibilità e l'utilità, distinguendo fatti e opinioni.
<b>I giovani possono acquisire tali competenze attraverso conoscenze e abilità riferite a competenze di base riconducibili a ciascuna Disciplina (D.M. 211/2010)</b>	

## ABILITA' DISCIPLINARI ( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)

### COMPETENZE E ABILITÀ DISCIPLINARI

(Cfr. *Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Le indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento (o.s.a.) per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione dei corsi liceali. Il profilo e le indicazioni costituiscono dunque l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio P.O.F., i docenti costruiscono i loro percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale. (D.M.211/2010, *Nota introduttiva*)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
<b>1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale di una certa complessità</li><li>• Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale di una certa complessità</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li><li>• Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico, lessicale</li><li>• Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole argomenti di studio, esperienze vissute o testi ascoltati</li><li>• Utilizzare registri comunicativi appropriati</li><li>• Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista</li><li>• Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali</li><li>• Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale</li><li>• Produrre testi coerenti</li></ul>
<b>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi</li><li>• Applicare strategie diverse di lettura</li><li>• Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti</li><li>• Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cogliere i caratteri specifici di un testo</li> <li>• Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità</li> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche</li> <li>• Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</li> </ul>
<b>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della tipologia testuale</li> <li>• Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni</li> <li>• Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni</li> <li>• Produrre testi adeguati alle diverse tipologie testuali</li> <li>• Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative</li> </ul>
<b>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico</li> <li>• Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali</li> <li>• Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico</li> <li>• Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo</li> <li>• Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo</li> </ul>
<b>5. Instaurare un dialogo con il testo letterario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper porre domande personali ai testi</li> <li>• Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé</li> <li>• Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi</li> </ul>
<b>6. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</li> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti</li> </ul>

	<p>comuni e specificità</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuridici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea)</li> <li>• Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee</li> <li>• Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento</li> </ul>
--	--

2.

**CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)**

**CONOSCENZE E CONTENUTI**

**attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze**

(Cfr. *Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

<b><i>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</i></b> <b><i>TRIENNIO SUPERIORE</i></b>	
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<p><b>3° ANNO:</b> dallo Stilnovo alla fine Rinascimento</p> <p><b>4° ANNO:</b> dalla Controriforma / Tasso al Romanticismo / Manzoni</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leopardi</li> <li>• Verga</li> <li>• Pascoli</li> <li>• D'Annunzio</li> <li>• Pirandello</li> <li>• Svevo</li> <li>• Ungaretti</li> <li>• Saba</li> <li>• Montale</li> <li>• Poeti lirici coevi e successivi</li> <li>• Prosatori del secondo '900</li> <li>• Prosa saggistica, giornalistica e memorialistica</li> </ul>
<p><b>Discipline e Competenze chiave di cittadinanza sono come la trama e l'ordito di un tessuto.</b>  "Considerato che lo sbocco naturale (anche se non esclusivo) di uno studente liceale è... negli studi superiori... il raggiungimento di una solida base di conoscenze e competenze... è requisito indispensabile non solo per raggiungere le "competenze chiave di cittadinanza", ma per avere la possibilità effettiva di proseguire proficuamente il proprio percorso di istruzione. (D.M. 211/2010, Nota introduttiva)</p>	

**CONOSCENZE E CONTENUTI**

**attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze**

(Cfr. *Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

<b>LINGUA E LETTERATURA ITALIANA</b> <b><u>TRIENNIO SUPERIORE</u></b>	
<b>SECONDO BIENNIO</b>	<b>QUINTO ANNO</b>
<b>3° ANNO:</b> <b>dallo Stilnovo alla fine Rinascimento</b>  <b>4° ANNO:</b> <b>dalla Controriforma / Tasso al Romanticismo</b> <b>/ Manzoni</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Leopardi</li><li>• Verga</li><li>• Pascoli</li><li>• D'Annunzio</li><li>• Pirandello</li><li>• Svevo</li><li>• Ungaretti</li><li>• Saba</li><li>• Montale</li><li>• Poeti lirici coevi e successivi</li><li>• Prosatori del secondo'900</li><li>• Prosa saggistica, giornalistica e memorialistica</li></ul>
<p><b>Discipline e Competenze chiave di cittadinanza sono come la trama e l'ordito di un tessuto.</b> “Considerato che lo sbocco naturale (anche se non esclusivo) di uno studente liceale è... negli studi superiori... il raggiungimento di una solida base di conoscenze e competenze... è requisito indispensabile non solo per raggiungere le “competenze chiave di cittadinanza”, ma per avere la possibilità effettiva di proseguire proficuamente il proprio percorso di istruzione. (D.M. 211/2010, Nota introduttiva)</p>	

## EDUCAZIONE ALLA CITTADINANZA

### MODULO B: Pace e guerra

Rappresentare la guerra

MODULI CELEBRAZIONI

- **GIORNATA DELLA MEMORIA** (art. 3 razzismo e discriminazioni; art 3-28 libertà individuali e di professare religione);
- **GIORNO DEL RICORDO** (art.3 uguaglianza; art. 6 tutela delle minoranze; ecc.)
- **25 APRILE**

E' prevista inoltre la lettura mensile di un romanzo o di un testo teatrale (con eventuale relativa schedatura guidata) in relazione al percorso tematico o alla tipologia di testo che si intende esaminare; le letture mensili potranno coinvolgere anche testi inerenti la cultura del lavoro.

**3.**

( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere)

**4. METODOLOGIA (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)**

**Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

X Lezione frontale espositiva\_\_\_\_\_

X Lezione dialogata\_\_\_\_\_

X Lettura, analisi, discussione di testi\_\_\_\_\_

X Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza\_\_\_\_\_

X Scoperta guidata

○ Problem solving

X Brain storming

○ Analisi dei casi

X Attività di ricerca

○ Discussione collettiva su problematiche

X Lavoro in piccolo gruppo

X Lavoro individuale

○ Cooperative learning

○ Giochi di ruolo

○ Attività laboratoriale

○ Laboratori con esperti

Visite d'istruzione

○ Altro: letture mensili; conferenza del ciclo "Parole di Specchio"

**5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)**

**Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

X Libri di testo e materiali/proposte annesse LIBRO DI TESTO: CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, *Letteratura plurale*, voll.2,3° e 3B e volume Leopardi ; LA ROSA MAZZOLA, *Liberi di scrivere* \_\_\_\_\_

○ Riviste specializzate

X Appunti e dispense

X Fotocopie

X Dizionari: di italiano

X Enciclopedie (anche multimediali)

X Libri: letture mensili

X Schede

X Apparato audiovisivo

X Navigazione in internet

○ Ipertesti

○ Lim

X Personal computer

Televisore

- Laboratori
  
- Palestra
  
- Altro: conferenza del ciclo “Parole di Specchio”

**6. MODALITA' DI VALUTAZIONE: (tipologie di verifica, numero minimo di verifiche per periodo scolastico, eventuali griglie di valutazione con punteggio dal 2 al 10 secondo le indicazioni del POF)**

**( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere)**

**TIPOLOGIE DI VERIFICA**

- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Questionari
- Compiti assegnati
- Relazioni ed esercitazioni
- Colloqui orali
- Simulazione di prove d'esame
- Domande rapide
- Lavori di ricerca o argomenti che l'allievo approfondisce autonomamente (ai fini dell'eccellenza)
- Prove di valutazione delle competenze

**NUMERO MINIMO DI VERIFICHE**

Il numero di verifiche minime stabilite durante l'anno scolastico risulta il seguente:

**Italiano:**

- **Trimestre: 3 verifiche**
- **Pentamestre: 4 verifiche**

- **NOTE:**

- Il Dipartimento stabilisce altresì che una delle verifiche scritte di Italiano del Trimestre e del pentamestre può corrispondere alla trattazione sintertica di un argomento di studio.

- Il Dipartimento stabilisce infine che le prove d'ingresso per le terze di Italiano e Latino assumono valore di prove per classi parallele per; per le classi Quinte la verifica per classi parallele corrisponde alla Simulazione della Prima Prova dell'Esame di Stato
- Si precisa che il "voto blu" conseguito ad esempio nei test d'ingresso o in attività di gruppo non rientrerà nella media matematica al termine del periodo didattico ma peserà comunque in positivo o in negativo al momento di definire la media stessa.

### - MODALITÀ DI VALUTAZIONE

- Vedere le griglie di valutazione allegate di seguito

### MODALITÀ DI VALUTAZIONE

#### ITALIANO - GRIGLIA DI VALUTAZIONE PER VERIFICHE SCRITTE GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	...../10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	...../10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica nella rielaborazione)	...../5
Interpretazione corretta e articolata del testo	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

#### GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Analisi e produzione di un testo argomentativo)

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../5
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	...../15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	...../15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	...../10
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C**  
**(Riflessione critica espositivo-argomentativa su tematiche di attualità)**

<b>INDICATORI</b>	<b>PUNTEGGIO</b>
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	...../15
Coesione e coerenza testuale	...../10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	...../15
Lessico	...../10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	...../10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	...../10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	...../15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	...../15
<b>PUNTEGGIO TOTALE</b>	<b>...../100</b>

**LI. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE - SEZIONE SCIENTIFICA  
DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO ORALE**

Classe:

Nome:

Cognome:

**Genere di competenza valutata**

(rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)

<b>Competenza</b>	<b>Abilità/Capacità</b>	<b>Voti parziali</b>
<p align="center"><b>Competenza 1</b></p> <p><u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)  <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)  <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)  <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)  <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	
	Esporre in modo corretto a livello morfologico, sintattico, lessicale, chiaro, logico, coerente e consapevole	
	Esporre in modo adeguato alle diverse situazioni comunicative	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista	
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	
<p align="center"><b>Competenza 2</b></p> <p><u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)  <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)  <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)  <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)  <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti in testi e documenti/	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<p align="center"><b>Competenza 4</b></p> <p><u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)  <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)  <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)  <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)  <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<p align="center"><b>Competenza 5</b></p> <p><u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5)  <input type="checkbox"/> Livello 1 (6)  <input type="checkbox"/> Livello 2 (7)  <input type="checkbox"/> Livello 3 (8)  <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
	<b>TOTALE DEL PUNTEGGIO</b>	

VALUTAZIONE	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

<b>II. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO</b>		
<b><u>GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE SCRITTA DI ITALIANO:</u></b>		
Classe:	Nome:	Cognome:
<b>Genere di competenza valutata</b> (rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)		
Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
<b>Competenza 2</b> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
<b>Competenza 3</b> <u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale	
	Produrre testi coerenti	
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di vari tipi di testi scritti	
	Esporre in forma chiara, logica e consapevole le proprie riflessioni	
<b>Competenza 4</b> <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
<b>Competenza 5</b> <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> <input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
VALUTAZIONE	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	



**LI. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE - SEZIONE SCIENTIFICA  
DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO ORALE**

Classe:

Nome:

Cognome:

**Genere di competenza valutata**

(rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)

<b>Competenza</b>	<b>Abilità/Capacità</b>
<p><b>Competenza 1</b> <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale
	Esporre in modo corretto a livello morfologico, sintattico, lessicale, chiaro, logico, coerente e consapevole
	Esporre in modo adeguato alle diverse situazioni comunicative
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni
	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali
<p><b>Competenza 2</b> <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Comprende il contenuto generale di un testo
	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità
<p><b>Competenza 4</b> <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo
<p><b>Competenza 5</b> <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u></p> <p><input type="checkbox"/> Livello 0 (2/5) <input type="checkbox"/> Livello 1 (6) <input type="checkbox"/> Livello 2 (7) <input type="checkbox"/> Livello 3 (8) <input type="checkbox"/> Livello 4 (9-10)</p>	Saper porre domande personali ai testi
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi
<b>VALUTAZIONE</b>	TOTALE DEL PUNTEGGIO
	PARAMETRI VALUTATI N.
	VOTO IN DECIMI

# OBIETTIVI MINIMI

## PER IL CONSEGUIMENTO DELLA SUFFICIENZA A FINE ANNO E ALL'ESAME DI SUPERAMENTO DEL GIUDIZIO SOSPESO

In merito all'esame d'accertamento del superamento del giudizio sospeso di ITALIANO e LATINO, il Dipartimento delibera che gli allievi saranno valutati tramite:

- una PROVA SCRITTA (produzione testuale, esercizi di analisi del testo e di analisi grammaticale, traduzione dal Latino)
- un COLLOQUIO ORALE

### LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

#### CLASSE QUINTA

##### **Competenza 1**

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Obiettivo minimo:

Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico specifico. Risponde alle obiezioni in modo critico. Costruisce un percorso argomentativo pertinente e lo espone con un linguaggio adeguato.

##### **Competenza 2**

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Obiettivo minimo:

Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali di testi e ne identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato di diversi testi e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo

##### **Competenza 3**

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Obiettivo minimo:

Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio pertinente alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni, organizzandole e pianificandole all'interno di una struttura coerente

##### **Competenza 4**

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Obiettivo minimo:

Distingue le caratteristiche principali di un'opera collocandola nel contesto storico di riferimento. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo articolato

## Competenza 5

Instaurare un dialogo con il testo letterario

Obiettivo minimo:

Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e ai tratti caratterizzanti del presente

## Competenza 6

Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella di altre culture

Obiettivo minimo:

Sa operare confronti fra opere provenienti dalla tradizione culturale italiana, europea ed extraeuropea in una prospettiva interculturale

**Inoltre, per abituare gli allievi ad uno studio sistematico, verranno posti frequenti quesiti relativi alla conoscenza dei contenuti trattati sino a quel momento: l'esito di tali interventi, dopo un loro congruo numero (in linea di massima 5) verrà definito con un voto.**

## 7. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)

( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)

### Es. di elenco

*(Indicare con "X")*

X Lezione frontale espositiva\_\_\_\_\_

X Lezione dialogata\_\_\_\_\_

X Lettura, analisi, discussione di testi\_\_\_\_\_

X Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza\_\_\_\_\_

X Scoperta guidata

Problem solving

Brain storming

Analisi dei casi

Attività di ricerca

Discussione collettiva su problematiche

Lavoro in piccolo gruppo

Lavoro individuale

Cooperative learning

Giochi di ruolo

Attività laboratoriale

Laboratori con esperti

Visite d'istruzione

Altro:

**8. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)**

**Es. di elenco**

(Indicare con "X")

X Libri di testo e materiali/proposte annesse\_\_\_\_\_

LIBRO DI TESTO: CATALDI, ANGIOLONI, PANICHI, *Letteratura plurale*, voll 1, 2, 3A e 3 B e Leopardi; Antologia della *Commedia*

Riviste specializzate

X Appunti e dispense

X Fotocopie

X Dizionari: di italiano

X Enciclopedie (anche multimediali)

X Libri: letture mensili

X Schede

X Apparato audiovisivo

X Navigazione in internet

Ipertesti

XLim

X Personal computer

X Televisore

○ Laboratori

○ Palestra

○ Altro:

**9. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO (indicazioni: sotto forma di elenco, con o senza chiarimenti, o sotto forma di analisi esplicativa)**

**( Vedasi programmazione Dipartimento Lettere Biennio)**

**Es. di elenco**

*(Indicare con "X")*

X Recupero in itinere \_\_\_\_\_

X Corso di recupero \_\_\_compatibilmente con le risorse finanziarie dell'Istituto \_\_\_\_\_

○ Sportello \_\_\_\_\_

X Lavoro individuale \_\_\_\_\_

○ Insegnamento per problemi \_\_\_\_\_

