



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

**SEZIONE LINGUISTICA**

**Anno Scolastico 2023/24**

*Piano di Lavoro*

***Di LINGUA E LETTERATURA INGLESE***

***Classe quinta***

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>GALIZIA Cristina</b>	<b>5AL</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

**1. COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Al termine del corso di studi, gli studenti dovrebbero raggiungere il livello B2 di competenza linguistica, secondo il Quadro Comune Europeo per l'apprendimento delle lingue straniere (European Common Framework of Reference).

**2. ABILITA' DISCIPLINARI:** listening, reading, speaking, writing.

Nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa verranno attivati, in orario extracurricolare, corsi in preparazione agli esami per il conseguimento delle certificazioni linguistiche.

**3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze** (Cfr. *D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Gli studenti dovranno essere in grado di comprendere discorsi di una certa lunghezza relativi ad argomenti di studio o interesse personale, comunicare oralmente con spontaneità e scioltezza, partecipare attivamente ad una discussione, esponendo e sostenendo le proprie opinioni, comporre testi scritti articolati su argomenti di studio o interesse personale, esprimendo ragioni a favore o contro gli argomenti trattati.

### **LITERATURE AND HISTORY**

1 Riflessione sulla situazione storico-letteraria del Regno Unito in riferimento ai seguenti periodi: seconda metà del '700, '800 e prima metà del '900.

2 Analisi di estratti di testi letterari significativi dei periodi trattati, rielaborazione ed esposizione scritta e orale.

3 Comparazione tra autori, opere, correnti artistico-letterarie inglesi e italiane.

### **CONTENUTI SPECIFICI**

Verrà utilizzato il testo "Time Machines Concise Plus" di Maglioni-Thomson-Elliott-Monticelli, ed. DeA Scuola - Black Cat.

### **THE ROMANTIC AGE**

History: The Industrial Revolution; the French Revolution; the American Revolution

Literature: Romantic sensibility, characteristics of Romantic poetry; the concept of sublime (E. Burke)

W. BLAKE: *The Lamb; The Tyger; London* (fotocopia)

W. WORDSWORTH: *I Wandered Lonely as a Cloud; Composed upon Westminster Bridge* (fotocopia)

S. T. COLERIDGE: *The Rime of the Ancient Mariner* (extracts: "There was a ship"; "The ice was all around")

P.B. SHELLEY: *England in 1819* (fotocopia); *Ode to the West Wind*

J. KEATS: *La Belle Dame Sans Merci; Ode on a Grecian Urn* (fotocopia)

The novel in the Romantic Age: J. AUSTEN: *Pride and Prejudice* (extract: “A truth universally acknowledged”, Chap. 1)

### **THE VICTORIAN AGE**

History: the Age of Reforms, the British Empire, the Victorian compromise

Literature: Early and late Victorian novelists

C. DICKENS: *Hard Times* (extracts: “A man of realities”, Chap. 1; “Coketown”, Chap. 5)

E. BRONTË: *Wuthering Heights* (extract: “I am Heathcliff”, Chap. 9)

R. L. STEVENSON: *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (extract: “Dr Jekyll’s first experiment”, Chap. 10)

O. WILDE: *The Picture of Dorian Gray* (Preface – photocopy; extract: “I would give my soul for that!”), Chap. 2).

### **THE AGE OF MODERNISM**

History: World War I and II; the Holocaust

Literature: War poems; Symbolism in poetry; Modernism and the novel; the stream of consciousness; the dystopian novel.

R. BROOKE: *The Soldier* (photocopy), W. OWEN: *Dulce et Decorum Est* (photocopy)

W.B. YEATS: *The Second Coming*

T.S. ELIOT: *The Waste Land* (extract “Unreal City” from *The Burial of the Dead*)

J. JOYCE: *Dubliners*: “*The Dead*” (extract: “A man had died for her sake”); *Ulysses* (only main themes and features).

G. ORWELL: *Animal Farm* (only main themes and features); *Nineteen Eighty-Four* (extract: “Big Brother is watching you”, Chap. 1)

A. HUXLEY: *Brave New World* (extract: “An unforgettable lesson”, Chap. 2 - photocopy)

### **CONTEMPORARY TIMES**

S. BECKETT: *Waiting for Godot* (Act II)

INVALSI: in corso d’anno si effettueranno simulazioni di Prove Invalsi attingendo al materiale presente sul sito INVALSI o fornito dalle case editrici.

ED. CIVICA: Modulo B – Pace e guerra, “Rappresentare la guerra”.

## **4. METODOLOGIA**

Le lezioni saranno improntate sullo studio della storia e della letteratura inglese, tramite spiegazioni frontali e interventi degli studenti nell’interpretazione dei testi e dei temi che questi presentano, dell’ideologia del singolo autore in parallelo ad altri autori inglesi dello stesso periodo storico-letterario o di autori italiani (testo “Time machines Concise Plus” di Maglioni-Thomson-Elliott-Monticelli, ed. DeA Scuola - Black Cat).

Le attività di potenziamento linguistico, intese sia come ascolto e utilizzo delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative, idiomi e lessico, verranno curate dal conversatore madrelingua.

Inoltre, si svolgeranno simulazioni di Prove INVALSI e di seconda prova scritta dell'Esame di Stato.

## **5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Appunti, dispense, fotocopie
- Piattaforma Gsuite d'istituto
- Dizionari ed enciclopedie (anche multimediali)
- Web
- Libri
- Lim e personal computer
- Laboratorio linguistico

## **6. LIBRI DI TESTO**

“Time machines Concise Plus” di Maglioni-Thomson-Elliott-Monticelli, ed. DeA Scuola Black Cat.

## **7. MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Numero minimo di verifiche: 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre, di cui almeno una prova scritta/test scritto.

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue straniere, il voto sia scritto che orale va dal 2 al 10. In allegato griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento disciplinare.

## **8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

Recupero in itinere; studio individuale con monitoraggio; corso di recupero e sportello, qualora vengano attivati.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

	<b>CONOSCENZA CONTENUTI ED ORGANIZZAZIONE LOGICA</b>	<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>	<b>VARIETA' LESSICALE</b>	<b>PRONUNCIA</b>	<b>ESPOSIZIONE (FLUIDITA')</b>
<b>0</b>	SCARSA E FRAMMENTARIA	ERRORI GRAVIE FREQUENTI	POVERA	FREQUENTEMENTE NON CORRETTA	FATICOSA
<b>1</b>	APPROPRIATA, MA CON QUALCHE SALTO LOGICO	ERRORI OCCASIONALI E/ O CON AUTOCORREZIONE	ABBASTANZA VARIA	ABBASTANZA CORRETTA	LENTA E/O RIPETITIVA
<b>2</b>	APPROPRIATA E BEN ORGANIZZATA	ERRORI RARI O ASSENTI	RICCA ED APPROPRIATA AL CONTESTO	CORRETTA	FLUIDA
<b>PUNTEGGIO</b>					
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		<b>/ 10</b>			

## PROVE SCRITTE

La valutazione delle prove scritte a ‘risposta chiusa’ procede secondo computo numerico in rapporto al punteggio totale dichiarato nell’elaborato. Il voto finale attribuito è commisurato su scala da 2 a 10 - voto minimo e massimo - calcolando il valore della prova in modo proporzionale con punteggio finale rapportato al voto finale. Si attribuirà ugualmente 2 – due – agli elaborati che non raggiungono il voto minimo.

La valutazione delle prove scritte a ‘risposta aperta, essays, reports .....’  
procede secondo la seguente griglia:

<b>OBIETTIVI</b>	Correttezza grammaticale e sintattica	Lessico (varietà, proprietà, assenza di ripetizioni, ortografia)	Contenuto (aderenza alla traccia proposta, rielaborazione personale)	Coerenza linguistica (sviluppo logico del contenuto, consequenzialità)	<b>TOTALE</b>
	Punti: 0-3	Punti: 0-2 punti	Punti: 0-4 punti	Punti: 0-1	...../ <b>10</b>

Agli studenti del triennio è consentito l’uso del dizionario monolingue e bilingue messo a disposizione dal docente di classe secondo la tipologia della prova.