



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE LINGUISTICA

Anno Scolastico 2023-2024

Piano di Lavoro

Di Lingua Spagnola

Classe Quinta

DOCENTE	CLASSI
Prof.ssa Sillo Ilaria	5 [^] AL

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe di 22 alunni si presenta collaborativa e partecipe durante le attività svolte in classe e dimostra un buon grado di responsabilità nel rispetto delle scadenze dei lavori assegnati.

2. COMPETENZE (Cfr. Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

1. Lo studio della lingua e della cultura straniera deve procedere lungo due assi fondamentali tra loro interrelati:

a) *Lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative;*

b) *Lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua spagnola.* Considerando come traguardo del percorso quinquennale il raggiungimento di un livello di padronanza riconducibile almeno al livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le lingue e culture 2 e 3, si procederà a promuovere:

a) Lo sviluppo di competenze linguistico-comunicative, orientato a far acquisire allo studente capacità:

- 1) di comprensione di testi orali e scritti inerenti a tematiche di interesse sia personale sia scolastico (ambito letterario, artistico, musicale, scientifico, sociale, economico);
- 2) di produzione di testi orali e scritti per riferire fatti, descrivere situazioni, argomentare e sostenere opinioni; di interazione nella lingua straniera in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- 3) di analisi e interpretazione di aspetti relativi alla cultura dei paesi di cui si parla la lingua, con attenzione a tematiche comuni a più discipline;
- 4) dell'uso consapevole di strategie comunicative efficaci e con la riflessione sul sistema e degli usi linguistici, nonché sui fenomeni culturali.

b) Al fine di favorire lo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua spagnola:

- 1) si realizzeranno con l'opportuna gradualità esperienze d'uso della lingua straniera per la comprensione e rielaborazione orale e scritta di contenuti di discipline di indirizzo;
- 2) si promuoveranno attività volte allo sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale legato alla lingua spagnola attraverso l'utilizzo costante della lingua straniera che consentirà agli studenti di fare esperienze condivise sia di comunicazione linguistica sia di comprensione della cultura straniera in un'ottica interculturale;
- 3) si integreranno attività volte a favorire lo sviluppo della consapevolezza di analogie e differenze culturali, indispensabile nel contatto con culture "altre" anche all'interno del nostro paese con attività quali scambi virtuali e in presenza, visite e soggiorni di studio anche individuali, stage formativi in Italia o all'estero (in realtà culturali, sociali, produttive, professionali) durante tutto il percorso quinquennale.

2. ABILITA' DISCIPLINARI: produzione scritta, produzione orale, ascolto e parlato Competenza linguistico-comunicativa

Durante il secondo biennio e nel corso del quinto anno, nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, si proporranno attività finalizzate al raggiungimento di abilità quali: Comprensione puntuale di testi orali o scritti concernenti la sfera personale e sentimentale, l'attualità, l'arte, la costituzione e i pilastri della democrazia, la storia, la cultura e la letteratura spagnole.

- Analisi di testi letterari, brani e poesie.
- Produzione di testi orali e scritti descrittivi riguardanti tutti i temi sopra elencati.
- Interazione e partecipazione a dialoghi o conversazioni sugli ambiti sopra indicati.
- Riflessione sui vari aspetti della struttura della lingua (fonologia, sintassi, morfologia,

lessico).

- Sviluppo consapevole delle strategie di apprendimento della lingua straniera

3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Lingua:

- Revisión de las principales oraciones subordinadas (condicionales, sustantivas, consecutivas, temporales, causales)
- La frase pasiva, la pasiva de estado y la pasiva refleja
- El estilo indirecto

Letteratura

Título	Aspectos culturales	Autores y obras
La Ilustración	El contexto histórico y social del siglo XVIII El ensayo El teatro didáctico La figura del hombre ilustrado	
El Romanticismo	El contexto histórico y social del siglo XIX El recorrido hacia la democracia: movimientos revolucionarios y la primera constitución española La poesía lírica	- José de Espronceda <i>La canción del pirata</i> - Gustavo Adolfo Bécquer <i>Rimas</i> <i>Leyendas</i> - Mariano José de Larra <i>Un reo de muerte</i>
El Realismo	Marco histórico y cultural del siglo XIX La Gloriosa, la Constitución de 1869, la Primera República, la Restauración y la constitución de 1876 El Realismo y el Naturalismo	- Emilia Pardo Bazán <i>Los Pazos de Ulloa</i> <i>La Cuestión Palpitante</i> - Leopoldo Alas Clarín <i>La Regenta</i> - Benito Pérez Galdós <i>Fortunata y Jacinta</i>
Modernismo y Generación del 98	Marco histórico y cultural del siglo XIX- XX El desastre del 98 La Dictadura de Primo de Rivera La Guerra Civil	- Rubén Darío <i>Venus</i> <i>Sonatina</i> - Juan Ramón Jiménez: <i>Río de cristal dormido</i>

	<p>El Régimen de Francisco Franco</p> <p>Modernismo y Generación del 98</p> <p>Las Vanguardias literarias (Surrealismo, Creacionismo, Ultraísmo)</p> <p>La Generación del 27</p>	<p><i>Platero y Yo</i></p> <p>- Antonio Machado: <i>Galerías, Soledades: Es una tarde cencienta y mustia...</i> <i>Campos de Castilla</i> <i>El crimen fue en Granada</i></p> <p>- Miguel de Unamuno <i>Niebla</i></p> <p>Ramón del Valle-Inclán: <i>Luces de Bohemia</i></p> <p>- Ramón Gomez de la Serna <i>Las Greguerías</i></p> <p>- Federico García Lorca: <i>Romancero gitano: Romance de la luna, luna</i> <i>Poeta en Nueva York: La Aurora</i> <i>La Casa de Bernarda Alba</i></p> <p>- Rafael Alberti <i>Marinero en tierra: Si mi voz muriera en tierra</i> <i>Se equivocó la paloma</i></p> <p>- Pedro Salinas <i>La voz a ti debida: Para vivir no quiero</i></p> <p>- Miguel Hernández <i>El rayo que no cesa: Elegía a Ramón Sijé</i></p>
De la inmediata posguerra a los albores del siglo XXI	<p>Contexto histórico y social de los años de la dictadura</p> <p>Constitución de 1978, Los órganos institucionales de España y las reformas</p> <p>Marco literario general de la época (narrativa y poesía arraigada y desarraigada)</p> <p>Teatro de la posguerra</p>	<p>- Miguel Mihura <i>Tres sombreros de copa</i></p> <p>- Antonio Buero Vallejo <i>Historia de una escalera</i></p>
Literatura hispanoamericana contemporánea	<p>Análisis introductivo del contexto histórico-social de Chile, Cuba, México, Perú, Argentina</p> <p>Marco literario (narrativa y poesía hispanoamericana del siglo XX)</p> <p>El Realismo Mágico</p>	<p>- Pablo Neruda <i>Cien sonetos de amor</i></p> <p>- Gabriel García Márquez <i>Cien años de Soledad</i></p>

4. METODOLOGIA

- ✓ Lezione frontale espositiva coadiuvata da PPT

- ✓ Lezione dialogata
- ✓ Lettura, analisi, discussione di testi
- ✓ Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza in classe e a casa
- ✓ Scoperta guidata
- ✓ Problem solving
- ✓ Brain storming
- ✓ Analisi dei casi
- ✓ Attività di ricerca
- ✓ Debate
- ✓ Lavoro in piccolo gruppo
- ✓ Lavoro individuale
- ✓ Cooperative learning
- ✓ Giochi di ruolo
- ✓ Attività laboratoriale
- ✓ Visite d'istruzione e partecipazione a spettacoli teatrali

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- ✓ Libri di testo e materiali/proposte annesse
- ✓ App e piattaforme per apprendimento LS e redazione mappe/presentazioni/video
- ✓ Appunti e dispense
- ✓ Fotocopie
- ✓ Dizionari (bilingue)
- ✓ Enciclopedie (anche multimediali)
- ✓ Libri
- ✓ Schede
- ✓ Apparato audiovisivo
- ✓ Lim
- ✓ PC/tablet/ Smartphone (BYOD)

6. LIBRI DI TESTO:

- Garzillo, Ciccotti, Contextos literarios, Zanichelli, segunda edición actualizada, 2019
- Bermejo, Barbero, San Vicente, de León, González, Gramática en contraste, 2018

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE:

Gli studenti verranno valutati "in itinere" con annotazioni di tipo formativo (controllo dei compiti assegnati a casa, simulazioni ed esercitazioni in classe, domande di controllo) volte a monitorare l'apprendimento degli argomenti trattati in ciascuna lezione.

Per quanto concerne le prove di tipo sommativo, si prevede un minimo di 5 valutazioni complessive tra orali e scritte (due nel primo trimestre e tre nel secondo pentamestre), atte a valutare l'acquisizione di singole competenze/conoscenze. Le verifiche scritte di lingua si svilupperanno con un livello di difficoltà graduale con esercizi a scelta multipla, vero/falso, brevi produzioni e traduzioni.

La valutazione delle prove scritte a 'risposta chiusa' procede secondo computo

numerico in rapporto al punteggio totale dichiarato nell'elaborato. Il voto finale attribuito è commisurato su scala da 2 a 10 - voto minimo e massimo - calcolando il valore della prova in modo proporzionale con punteggio finale rapportato al voto finale. Si attribuirà ugualmente 2 – due - agli elaborati che non raggiungono il voto minimo. Inoltre, per quel che riguarda le prove scritte verrà adottato il seguente sistema di valutazione deciso in base alle disposizioni collegiali, che decide di adottare una scala comune di voti, ciascuno dei quali sarà ulteriormente graduato in venticinquesimi (.../25). Il frazionamento del voto seguirà una ripartizione in fasce, come l'esempio qui di seguito spiega sulla scala del **6** ma utilizzato per l'intera scala valutativa.

da 5.95 a 6.14 **6**

da 6.15 a 6.40 **6+ (6.25)**

da 6.41 a 6.70 **6 ½ (6.5)**

da 6.71 a 6.94 **6/7 (6.75)**

Le abilità e competenze trasversali (integrate dalle conoscenze linguistiche acquisite) verranno valutate attraverso produzioni scritte di testi di media difficoltà (livello riconducibile al B1.1 del QCER) di carattere descrittivo, narrativo e argomentativo e nelle prove orali.

La valutazione delle produzioni scritte procede secondo la seguente griglia:

OBIETTIVI	Correttezza grammaticale e sintattica	Lessico (varietà, proprietà, assenza di ripetizioni, ortografia)	Contenuto (aderenza alla traccia proposta, rielaborazione personale)	Coerenza linguistica (sviluppo logico del contenuto, consequenzialità)	TOTALE
	Punti: 0-3	Punti: 0-2 punti	Punti: 0-4 punti	Punti: 0-1/ 10

Agli studenti del triennio è consentito l'uso del dizionario monolingue e bilingue messo a disposizione dal docente di classe secondo la tipologia della prova.

Nelle verifiche orali di civiltà e letteratura verranno prese in considerazione le competenze espresse dalla seguente griglia:

GRIGLIA VALUTAZIONE PROVA ORALE DI SPAGNOLO - classe quarta e quinta

	CONOSCENZA CONTENUTI ED ORGANIZZAZIONE LOGICA	CORRETTEZZA GRAMMATICALE	VARIETA' LESSICALE	PRONUNCIA	ESPOSIZIONE (FLUIDITA')
0	SCARSA E FRAMMENTARIA	ERRORI GRAVI E FREQUENTI	POVERA	FREQUENTEMENTE E NON CORRETTA	FATICOSA
1	APPROPRIATA, MA CON QUALCHE SALTO LOGICO	ERRORI OCCASIONALI E/ O CON AUTOCORREZIONE	ABBASTANZA VARIA	ABBASTANZA CORRETTA	LENTA E/O RIPETITIVA
2	APPROPRIATA E BEN ORGANIZZATA	ERRORI RARI O ASSENTI	RICCA ED APPROPRIATA AL CONTESTO	CORRETTA	FLUIDA
PUNTEGGIO					
TOTALE PUNTEGGIO / 10					

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Corso di recupero
- Sportello
- Lavoro individuale monitorato

La presente programmazione potrebbe essere rivista dall' insegnante qualora intervenissero esigenze di ciascun gruppo-classe diverse da quelle previste ad inizio anno.