



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: segreteria@istitutomoro.it Url: www.istitutomoro.it

ANNO SCOLASTICO 2023/2024

SEZIONE TECNICA

Piano di Lavoro

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	CLASSE
ENRIETTI ROBERTA	5[^]AET

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

2. ABILITÀ DISCIPLINARI (CFR. COMPETENZE)

3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. *D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

COMPETENZE	ABILITÀ DISCIPLINARI	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>2. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie</p>	<p>-Saper adottare strategie di ascolto in relazione alle diverse esigenze informative</p> <p>-Saper individuare le informazioni principali (concetti più significativi, il punto di vista, lo scopo)</p> <p>-Saper mettere in relazione le informazioni ascoltate</p> <p>-Saper distinguere i vari tipi di testo, le sequenze narrative, gli scopi e le strutture portanti</p> <p>-Saper applicare le diverse strategie di lettura in rapporto alle diverse esigenze</p> <p>-Saper produrre testi corretti nella forma con consapevolezza delle strutture grammaticali (morfo-sintassi e ortografia)</p> <p>-Saper adeguare il registro linguistico alla situazione e all'esigenza</p> <p>-Saper pianificare ed organizzare contenuti articolati con ordine e razionalità</p> <p>-Saper stendere parafrasi e riassunti di un testo in prosa o in poesia riconoscendone gli aspetti formali, retorici e semantici</p> <p>-Saper scrivere testi e</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione di testi scritti in rapporto alle tipologie previste dall'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) - Utilizzo di dizionari e altre fonti informative per approfondimenti e produzioni linguistiche - Redazione di un rapporto e di una relazione multidisciplinare - Produzione di testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

<p>espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>3. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>ipertesti utilizzando le potenzialità del PC</p> <p>-Saper comunicare con proprietà lessicale e scioltezza sintattica</p> <p>-Saper adeguare il registro linguistico a situazioni diverse, usando linguaggi specifici e utilizzando le regole e le convenzioni sociali della conversazione</p> <p>-Saper argomentare strutturando razionalmente i passaggi concettuali.</p>	
<p>4. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>5. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali ed internazionali sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>-Saper distinguere i vari tipi di testo, le sequenze narrative, gli scopi e le strutture portanti.</p> <p>-Saper applicare le diverse strategie di lettura in rapporto alle diverse esigenze e al periodo storico considerato.</p> <p>-Leggere le differenti fonti letterarie, documentarie e grafiche ricavandone informazioni.</p> <p>-Saper collegare e comprendere i contenuti dei movimenti letterari e le poetiche dei vari autori.</p> <p>-Saper individuare elementi poetici nelle opere artistiche</p> <p>-Riconoscere e rispettare i beni artistico-culturali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Il Romanticismo: elementi caratterizzanti (sentimento, religione, patria, nazione...), il movimento romantico in Italia. Alessandro Manzoni <i>I promessi Sposi</i>.</p> <p>G. Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura e analisi dei seguenti testi: dai <i>Canti</i>: <i>L'infinito</i>, <i>Alla luna</i>, <i>Canto notturno di un pastore errante dell'Asia</i> (versi scelti);</p> <p>Verismo Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista, Luigi Capuana (cenni).</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>1. La vita: la formazione e le opere giovanili, la svolta verso il Verismo</p> <p>2. la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa</p> <p>a) l'ideologia verghiana, il "diritto di giudicare" e il pessimismo</p> <p>b) <i>Vita dei campi</i> (lettura e analisi: <i>Rosso Malpelo</i>)</p> <p>c) <i>Il ciclo dei Vinti</i></p> <p>d) <i>I Malavoglia</i>, l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione; lettura di un brano</p> <p>e) <i>Le Novelle rusticane</i> (lettura e analisi: <i>La roba</i>)</p> <p>L'età del Decadentismo</p> <p>a) L'origine del termine "decadentismo": senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente, il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, analogie e simbolismi, l'inconscio</p> <p>b) Gli strumenti irrazionali del conoscere</p> <p>c) La poetica del Decadentismo - Estetismo - Superomismo - Panismo - Attivismo</p> <p>d) L'oscurità del linguaggio</p> <p>e) Il romanzo decadente in Europa (cenni) O. Wilde, <i>Il ritratto di Dorian Gray</i></p>

Giovanni Pascoli

- a) la vita: la giovinezza travagliata, il nido familiare, l'insegnamento universitario e la poesia
- b) La poetica: *Il fanciullino e la poesia "pura"*
- c) L'ideologia politica: l'adesione al socialismo e la fede umanitaria.
- d) I miti: infanzia e famiglia, città e campagna
- e) Opere, con particolare riferimento alle raccolte poetiche *Myricae* e *I canti di Castelvecchio*; lettura e analisi delle seguenti poesie: da *Myricae: X Agosto; Novembre*; da *I canti di Castelvecchio: Il gelsomino notturno*.
- f) Le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici (onomatopea), le figure retoriche (analogia, simbolismo, sinestesia).

Gabriele D'Annunzio

- a) la vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, gli ultimi anni.
- b) opere e poetica, con particolare attenzione ai seguenti aspetti:
 - Estetismo: *Il Piacere*: lettura di un brano
 - Panismo: lettura e analisi: *La pioggia nel pineto*.

La stagione delle Avanguardie

Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali

Letture e analisi: **F. T. Marinetti**, *Manifesto del Futurismo*; *Manifesto tecnico della letteratura futurista*.

Luigi Pirandello

1. La vita - gli anni giovanili, il dissesto economico, l'attività teatrale, i rapporti col fascismo;
2. La visione del mondo: il vitalismo, la critica dell'identità individuale, la trappola della vita sociale;
3. La poetica: l'umorismo
 - *Novelle per un anno*: lettura ed analisi: *Il treno ha fischiato*
 - I romanzi, con particolare riferimento a *Il fu Mattia Pascal*
 - Il teatro: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello, con particolare riferimento alle seguenti opere: *Sei personaggi in cerca di autore* (cenni)

Italo Svevo

- a) La vita: la declassazione e il lavoro impiegatizio, il salto di classe sociale e l'abbandono della letteratura, il permanere degli interessi culturali, la ripresa della scrittura, la fisionomia intellettuale di Svevo
- b) Il primo romanzo: *Una vita*, il titolo e la vicenda, l'"inetto" e i suoi antagonisti (cenni)
- c) *Senilità*, la pubblicazione e la vicenda, la struttura

		<p>psicologica del protagonista, l'inetto e il superuomo.(cenni) d) <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l'inetitudine e l'apertura del mondo;(cenni) L'ermetismo e i grandi poeti del primo '900 L'Ermetismo: - il significato del termine, la poesia come "vita", la ricerca della verità, il valore iniziatico della poesia - il linguaggio: l'analogia e la parola evocatrice ed allusiva</p> <p>Salvatore Quasimodo: vita e opere; da <i>Acque e terre</i>, <i>Ed è subito sera</i> (lettura e analisi).</p> <p>Giuseppe Ungaretti: vita ed opere - da <i>L'Allegria</i>: lettura e analisi delle seguenti poesie: <i>Fratelli</i>; <i>Mattina</i>; <i>San Martino del Carso</i>; <i>Soldati</i>.</p> <p>Eugenio Montale: vita ed opere - Lettura ed analisi delle seguenti poesie: da <i>Ossi di seppia</i>: <i>Non chiederci la parola</i>; <i>Meriggiare pallido e assorto</i>; <i>Spesso il male di vivere ho incontrato</i>;</p> <p>La grande poesia sulla seconda guerra mondiale Giuseppe Ungaretti - Un invito alla solidarietà nella poesia: <i>Non gridate più</i> da <i>Il dolore</i> Salvatore Quasimodo - Il poeta di fronte allo strazio della guerra, la riscoperta della solidarietà, l'ispirazione biblica e religiosa nella poesia: <i>Ed è subito sera</i>; <i>Alle fronde dei salici</i></p> <p>La narrativa del Novecento Primo Levi, <i>Se questo è un uomo</i> (lettura integrale) Cesare Pavese da <i>La Casa in collina</i>: "Ogni guerra è una guerra civile"</p>
--	--	--

4. METODOLOGIA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di conoscenza e/o competenza
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Brain storming
- Analisi dei casi
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale

- Cooperative learning
- Attività laboratoriale
- Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Dizionari (di italiano, lingua straniera, filosofia, sociologia, scienze umane, economia, storia, ecc.)
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet
- Ipertesti
- Personal computer
- Televisore
- LIM

6. **LIBRI DI TESTO:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1 *Giacomo Leopardi*, 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia.

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE (cfr. griglie di valutazione allegate)

Tipologie di verifica:

- a. analisi testuale (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
- b. produzione di testi: analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- c. interrogazione scritta/orale (a discrezione del docente, in base alle esigenze didattiche e ai tempi*)
- d. questionario – test
- e. relazione su argomenti di studio

Numero minimo di verifiche:

Trimestre scritte 2 orali * 2

Pentamestre scritte 3 orali * 2

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- a) Recupero in itinere b) Lavoro individuale c) Insegnamento per problemi



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
TIPOLOGIA A ANALISI DI UN TESTO LETTERARIO

Cognome e Nome dell'allievo: _____					
DATA PROVA: _____			TIPOLOGIA: A		
INDICATORI	DESCRITTORI	m. basso	Basso	Medio	Alto
1. TESTUALITA'	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	2,5	5	7,5	10
	1.2 Coesione e coerenza testuale	2,5	5	7,5	10
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	2,5	5	7,5	10
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	2,5	5	7,5	10
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2,5	5	7,5	10
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A					
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	2,5	5	7,5	10
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2,5	5	7,5	10
A3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2,5	5	7,5	10
A4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	2,5	5	7,5	10
PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)					
PUNTEGGIO IN 10 (decimi)					
Totale punteggio proposto in ventesimi (punteggio in decimi x 2)	/20			

Docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA
Tipologia B ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO

Cognome e Nome del Candidato: _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese

Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018

E-mail: segreteria@istitutomoro.it Url: www.istitutomoro.it

Data prova: _____ **Tipologia: B**

INDICATORI	DESCRITTORI	m. basso	Basso	Medio	Alto
1. TESTUALITA'	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	2,5	5	7,5	10
	1.2 Coesione e coerenza testuale	2,5	5	7,5	10
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	2,5	5	7,5	10
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	2,5	5	7,5	10
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2,5	5	7,5	10
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B					
B1	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	2,5	5	7,5	10
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti	2,5	5	7,5	10
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	2,5	5	7,5	10
B4	Originalità della riflessione personale	2,5	5	7,5	10
PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)					
PUNTEGGIO IN 10 (decimi)					
Totale punteggio proposto in ventesimi (punteggio in decimi x 2)	/20			

Docente _____



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico Liceo Linguistico Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: segreteria@istitutomoro.it Url: www.istitutomoro.it

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA

Tipologia C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

Cognome e Nome del Candidato: _____
Data prova: _____ Tipologia: C

INDICATORI	DESCRITTORI	m. basso	Basso	Medio	Alto
1. TESTUALITA'	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	2,5	5	7,5	10
	1.2 Coesione e coerenza testuale	2,5	5	7,5	10
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	2,5	5	7,5	10
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	2,5	5	7,5	10
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	2,5	5	7,5	10
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C					
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione	2,5	5	7,5	10
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	2,5	5	7,5	10
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2,5	5	7,5	10
C4	Originalità della riflessione personale	2,5	5	7,5	10
PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)					
PUNTEGGIO IN 10 (decimi)					

Totale punteggio proposto in ventesimi (punteggio in decimi x 2)

...../20

Docente _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE ITALIANO o STORIA o

Allievo _____ classe _____ data _____

CONOSCENZE	COMPETENZA LINGUISTICA	ABILITA' DI COLLEGAMENTO LOGICO – CONCETTUALE E ORGANIZZAZIONE PIANIFICATA DEL TESTO
Complete, approfondite, ampie con apporto di lavoro di ricerca personale 9.5 9.75 10	Massima precisione sintattica e ortografica. Ricchezza lessicale. Testo scorrevole e personale 9.5 9.75 10	Sono presenti relazioni in problematiche complesse, con valutazioni critiche – logiche originali e personali. 9.5 9.75 10
Complete, approfondite, ampie, totalmente corrette 8.75 9 9,25	Correttezza sintattica, lessicale e ortografica. Testo scorrevole. 8.75 9 9,25	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche complesse; effettua analisi e sintesi coerenti e approfondite 8.75 9 9,25
Complete e corrette, in parte approfondite 8 8.25 8 ½	Correttezza sintattica, ma lessico a tratti comune. Testo scorrevole. 8 8.25 8 ½	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note e effettua analisi e sintesi complete e coerenti 8 8.25 8 ½
Complete e corrette, ma non del tutto approfondite 7 7.25 7 ½ 7.75	Correttezza sintattica, ma lessico comune e, a tratti, impreciso 7 7.25 7 ½ 7.75	Sa cogliere e stabilire relazioni coerenti nelle problematiche note con qualche imprecisione non grave. 7 7.25 7 ½ 7.75
Sono presenti solo le tematiche essenziali . Trattazione completa e sufficientemente approfondita Trattazione superficiale Trattazione non adeguatamente approfondita 6 6.25 6 ½ 6.75	Sostanzialmente corretto (ortografia, sintassi) con imprecisioni lessicali evidenti. Testo non del tutto scorrevole, ma sufficientemente ampio per permettere una adeguata valutazione 6 6.25 6 ½ 6.75	Coglie e stabilisce relazioni coerenti nelle problematiche più semplici ed essenziali nel compito Sono presenti alcuni accenni a collegamenti più ampi. 6 6.25 6 ½ 6.75
Superficiali e incomplete. Parziale presenza delle tematiche indicate come essenziali 5 5.25 5 ½ 5.75	Errori ortografici, imprecisioni sintattiche e lessico non appropriato, ma testo sufficientemente ampio 5 5.25 5 ½ 5.75	-Effettua analisi, sintesi e collegamenti logico – concettuali parziali sulle problematiche essenziali. -Parziale mancanza di coerenza logico – concettuale 5 5.25 5 ½ 5.75
-Frammentarie, elementari e superficiali. Sono solo accennate alcune delle tematiche essenziali. -non sono state affrontate tutte le parti essenziali (svolto _____) 4 4.25 4 ½ 4.75	-Errori ortografici e sintattici gravi. Lessico improprio -non sono state affrontate tutte le parti essenziali (svolto _____) 4 4.25 4 ½ 4.75	-Evidente difficoltà ad impostare analisi e relazioni anche su problematiche semplici e comuni. -Grave mancanza di coerenza logico – concettuale -non sono state affrontate tutte le parti essenziali 4 4.25 4 ½ 4.75
-Scarse, elementare tentativo di affrontare l'argomento. - Tematiche quasi inesistenti o quasi totalmente errate -non affrontate tutte le parti del compito (svolto _____) 3 3.25 3 ½ 3.75	-Gravissimi errori ortografici e sintattici. -Lessico improprio, tale da pregiudicare la comprensione del contenuto -non affrontate tutte le parti essenziali del compito 3 3.25 3 ½ 3.75	-Mancanza quasi totale di organizzazione del testo -non affrontate tutte le parti essenziali del compito (svolto _____) 3 3.25 3 ½ 3.75
- Compito non svolto, o solo accennato - Testo troppo breve rispetto alle consegne - Contenuto totalmente errato 2 2.25 2 ½ 2.75	- Gravissimi errori ortografici e sintattici - Testo troppo breve per la valutazione - compito non svolto 2 2.25 2 ½ 2.75	- Compito non svolto - testo troppo breve per la valutazione . 2 2.25 2 ½ 2.75

Il voto è dato dalla media aritmetica dei tre campi arrotondata per eccesso o per difetto al quarto di punto più vicino

N.B. La valutazione dell'elaborato potrebbe essere penalizzata per un massimo di 1 punto (0,25 0,50 0,75 1) per inadeguatezza secondo i seguenti criteri:

1- foglio strappato da un quaderno, impaginazione errata 2- compito particolarmente disordinato 3- scrittura difficilmente decifrabile

VOTO

Firma docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

italiano O

storia O

ALLIEVO _____

data _____

classe _____

CONOSCENZE		COMPETENZE LINGUISTICHE – ESPRESSIVE e COLLEGAMENTO CONCETTUALE	
a. conoscenze inesistenti o molto parziali;	4 3.5 3 2	a. non risponde, o risponde molto stentatamente	4 3.5 3 2
b. qualche accenno di risposta a domande dirette	4,25	b. lessico molto carente, esposizione stentata di qualche elemento, priva di autonomia	4,25
c. se aiutato dimostra una parziale conoscenza di qualche elemento	4,50 4,75	c. esposizione totalmente frammentaria e slegata, lessico inadeguato	4,50 4,75
a. è parzialmente in grado di definire, parafrasare e riferire un concetto teorico se aiutato	5 5,25	a. lessico comune, non del tutto appropriato con collegamento incerto	5 5,25
b. conosce solo i dati più elementari dell'argomento	5,50	b. espressione comprensibile nel complesso, ma inadeguata all'argomento	5,50
c. conosce parzialmente i concetti di base	5,75	c. esposizione e collegamento concettuale solo in parte adeguati	5,75
a. conosce solo i dati di base – conoscenze essenziali	6 6,25	a. Lessico comune con collegamento semplice (essenziale)	6 6,25
b. riconosce metodi, criteri e classificazioni	6,50	b. uso di qualche termine tecnicamente appropriato	6,50
c. a tratti completa l'essenziale con qualche precisazione su fatti e ipotesi	6,75	c. discorso semplice, ma <u>in parte</u> logicamente articolato con costruzione sintattica adeguata	6,75
a. conosce con discreta sicurezza dati particolari	7 7,25	a. lessico specifico adeguato con qualche imprecisione espressiva, ma con discorso articolato e collegato con qualche interruzione	7 7,25
b. dai dati di base risale a cause e conseguenze	7,50	b. lessico specifico adeguato, discorso articolato con qualche imprecisione	7,50
c. sa riconoscere principi, leggi, teorie	7.75	c. lessico specifico adeguato in un discorso articolato senza interruzioni	7.75
a. trova ed applica autonomamente metodi, principi, elementi astratti	8	a. linguaggio specifico usato con proprietà e scioltezza; discorso articolato e concettualmente collegato con lievi imprecisioni	8
b. sa individuare scopo, punto di vista, modalità di trasmissione della comunicazione di un testo di qualsiasi genere	8,25	b. linguaggio specifico usato con proprietà, scioltezza e precisione; esposizione non troppo ampia	8,25
c. conosce, applica, esprime con sicurezza dati, fatti, leggi e teorie	8,50	c. esposizione ampia, logicamente ben strutturata, articolata ed approfondita con uso di linguaggio specifico della disciplina senza incertezze.	8,50
Riflessioni personali ed interpretazioni originali logiche e ben inserite nel discorso Approfondimenti da fonti diverse dal libro di testo Particolare impegno nello studio ed interesse per l'argomento 0.50 1 1.50			

Il voto è dato dalla media aritmetica dei tre campi arrotondata per eccesso o per difetto al quarto di punto più vicino

Punteggio totale e VOTO _____

FIRMA INSEGNANTE _____

**OBIETTIVI MINIMI E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA
conformemente agli obiettivi definiti dalle indicazioni ministeriali di cui alla normativa
vigente**

Lingua e Letteratura italiana – triennio

L'allievo deve dimostrare di

- conoscere e saper utilizzare gli strumenti di base dell'esposizione scritta, con riferimento anche alle Tipologie previste dall'Esame di Stato, e orale, con essenziale correttezza sintattica e, per le prove scritte, ortografica, con lessico appropriato, anche se solo essenzialmente specifico, organizzando l'esposizione dei contenuti in modo ordinato ed esaurientemente comprensibile;
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- conoscere e comprendere le principali caratteristiche di epoche culturali, di movimenti e/o correnti letterari e culturali, di autori e testi, inquadrandoli essenzialmente nel contesto storico di riferimento;
- comprendere i passaggi fondamentali di un testo, saperne analizzare i principali aspetti contenutistici e formali e saperlo collocare essenzialmente nel contesto storico-culturale di riferimento.