



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it



ANNO SCOLASTICO 2024/2025

SEZIONE TECNICA

Piano di Lavoro

Disciplina: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

DOCENTE	CLASSE
SARDELLA ELISABETTA	5[^]AET

LA DIRIGENTE SCOLASTICA
(Prof.ssa Cosetta Borelli)

1. **COMPETENZE** (cfr. *Documento Dipartimento di Asse e MIUR, Istituti tecnici, Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, secondo biennio e quinto anno (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 88, articolo 8, comma 3)*, trasmesse con **Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012**)
2. **ABILITÀ DISCIPLINARI (CFR. COMPETENZE)**
3. **CONOSCENZE/CONTENUTI** attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (cfr. *MIUR, Istituti tecnici, Linee Guida per il passaggio al nuovo ordinamento, secondo biennio e quinto anno (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 88, articolo 8, comma 3)*, trasmesse con **Direttiva n. 4 del 16 gennaio 2012**)

COMPETENZE	ABILITÀ DISCIPLINARI	CONOSCENZE/CONTENUTI
<p>1. Padroneggiare il patrimonio lessicale ed espressivo della lingua italiana secondo le esigenze comunicative nei vari contesti: sociali, culturali, scientifici, economici, tecnologici.</p> <p>2. Individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle</p>	<p>-Saper adottare strategie di ascolto in relazione alle diverse esigenze informative</p> <p>-Saper individuare le informazioni principali (concetti più significativi, il punto di vista, lo scopo)</p> <p>-Saper mettere in relazione le informazioni ascoltate</p> <p>-Saper distinguere i vari tipi di testo, le sequenze narrative, gli scopi e le strutture portanti</p> <p>-Saper applicare le diverse strategie di lettura in rapporto alle diverse esigenze</p> <p>-Saper produrre testi corretti nella forma con consapevolezza delle strutture grammaticali (morfo-sintassi e ortografia)</p> <p>-Saper adeguare il registro linguistico alla situazione e all'esigenza</p> <p>-Saper pianificare e organizzare contenuti articolati con ordine e razionalità</p> <p>-Saper stendere parafrasi e riassunti di un testo in prosa o in poesia riconoscendone gli aspetti formali, retorici e semantici</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Produzione di testi scritti in rapporto alle tipologie previste dall'Esame di Stato (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) - Ricerche di informazioni utili all'attività di studio settoriali - Utilizzo di dizionari e altre fonti informative per approfondimenti e produzioni linguistiche - Redazione di un rapporto e di una relazione multidisciplinare - Produzione di testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali

<p>strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.</p> <p>3. Redigere relazioni tecniche e documentare le attività individuali e di gruppo relative a situazioni professionali.</p>	<p>-Saper scrivere testi e ipertesti utilizzando le potenzialità del PC</p> <p>-Saper comunicare con proprietà lessicale e scioltezza sintattica</p> <p>-Saper adeguare il registro linguistico a situazioni diverse, usando linguaggi specifici e utilizzando le regole e le convenzioni sociali della conversazione</p> <p>-Saper argomentare strutturando razionalmente i passaggi concettuali.</p>	
<p>4. Riconoscere le linee essenziali della storia delle idee, della cultura, della letteratura, delle arti e orientarsi agevolmente fra testi e autori fondamentali con riferimento soprattutto a tematiche di tipo scientifico, tecnologico ed economico.</p> <p>5. Stabilire collegamenti tra le tradizioni culturali locali, nazionali e internazionali sia in una prospettiva interculturale, sia ai fini della mobilità di studio e di lavoro</p> <p>6. Riconoscere il valore e le potenzialità dei beni artistici ed ambientali per una loro corretta fruizione e valorizzazione</p>	<p>-Saper distinguere i vari tipi di testo, le sequenze narrative, gli scopi e le strutture portanti.</p> <p>-Saper applicare le diverse strategie di lettura in rapporto alle diverse esigenze e al periodo storico considerato.</p> <p>-Leggere le differenti fonti letterarie, documentarie e grafiche, ricavandone informazioni.</p> <p>-Saper collegare e comprendere i contenuti dei movimenti letterari e le poetiche dei vari autori.</p> <p>-Saper individuare elementi poetici nelle opere artistiche</p> <p>-Riconoscere e rispettare i beni artistico-culturali a partire dal proprio territorio</p>	<p>Ripasso dei seguenti argomenti facenti parte della programmazione della classe quarta. Il Romanticismo: elementi caratterizzanti (sentimento, religione, patria, nazione...), il movimento romantico in Italia. Alessandro Manzoni.</p> <p>G. Leopardi: vita, opere, pensiero e poetica, con lettura e analisi di testi scelti: dai <i>Canti: L'infinito, Il sabato del villaggio</i> (versi scelti); dalle <i>Operette morali: Dialogo della Natura e di un Islandese</i> (brano).</p> <p>Positivismo, Naturalismo e Verismo</p> <p>a) Le ideologie: gli intellettuali di fronte alla modernizzazione, il Positivismo, il mito del progresso</p> <p>b) La cultura nell'età dell'Imperialismo: il mito del progresso, Comte e la filosofia positivista, Darwin e la teoria dell'evoluzione e della selezione naturale.</p> <p>c) Il Naturalismo francese: caratteri generali.</p> <p>d) La poetica di Zola: il romanzo sperimentale.</p> <p>e) Il Verismo italiano: la diffusione del modello naturalista, la poetica di Verga e Capuana, l'assenza di una scuola verista.</p> <p>Giovanni Verga</p> <p>1. La vita;</p> <p>2. la svolta verista, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, la poetica dell'impersonalità, la tecnica narrativa</p> <p>a) l'ideologia verghiana, il "diritto di giudicare" e il pessimismo, il valore conoscitivo e critico del pessimismo</p> <p>b) <i>Vita dei campi</i> (lettura e analisi: <i>Rosso Malpelo</i>)</p> <p>c) <i>Il ciclo dei Vinti</i></p> <p>d) <i>I Malavoglia</i>, l'intreccio, l'irruzione della storia, modernità e tradizione, il superamento dell'idealizzazione romantica del mondo rurale; lettura</p>

		<p>di brani opportunamente selezionati</p> <p>e) <i>Mastro don Gesualdo</i>: l'intreccio, l'impianto narrativo, l'interiorizzarsi del conflitto, i valori economici, la critica alla "religione della roba"</p> <p>L'età del Decadentismo</p> <p>a) L'origine del termine "decadentismo": senso ristretto e senso generale del termine; la visione del mondo decadente, il rifiuto del Positivismo, l'irrazionale, analogie e simbolismi, l'inconscio</p> <p>b) Gli strumenti irrazionali del conoscere</p> <p>c) La poetica del Decadentismo (Estetismo, Superomismo, Panismo, Attivismo)</p> <p>d) L'oscurità del linguaggio</p> <p>Giovanni Pascoli</p> <p>a) La vita, il nido familiare e l'attività letteraria;</p> <p>b) la poetica: <i>Il fanciullino e la poesia "pura"</i>;</p> <p>c) l'ideologia politica: l'adesione al socialismo e la fede umanitaria, la mitizzazione del piccolo proprietario rurale, il nazionalismo, il dramma dell'emigrazione, la legittimazione delle guerre coloniali;</p> <p>d) i miti: infanzia e famiglia, città e campagna;</p> <p>e) opere, con particolare riferimento alle raccolte poetiche <i>Myricae</i> e <i>I canti di Castelvecchio</i>; lettura e analisi di poesie scelte da <i>Myricae</i> e/o dai <i>Canti di Castelvecchio</i>;</p> <p>f) le soluzioni formali: la sintassi, il lessico, gli aspetti fonici (onomatopea), le figure retoriche (analogia, simbolismo, sinestesia).</p> <p>Gabriele D'Annunzio</p> <p>a) La vita: l'esteta, il superuomo, la ricerca dell'azione, la politica e il teatro, la guerra e l'avventura fiumana, gli ultimi anni;</p> <p>b) opere e poetica, con particolare riferimento ai romanzi e ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none"> - estetismo: - panismo, con lettura e analisi de <i>La pioggia nel pineto</i> (versi scelti). <p>La stagione delle Avanguardie</p> <p>Il Futurismo: azione, velocità e antiromanticismo; le innovazioni formali</p> <p>Lettura e analisi: F. T. Marinetti, <i>Manifesto del Futurismo</i>; <i>Manifesto tecnico della letteratura futurista</i>.</p> <p>Luigi Pirandello</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La vita; 2. la visione del mondo: il vitalismo, la critica
--	--	--

		<p>dell'identità individuale, la trappola della vita sociale;</p> <p>3. la poetica: l'umorismo</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Novelle per un anno</i> e i romanzi, con particolare riferimento a <i>Il fu Mattia Pascal</i> e <i>Uno, nessuno e centomila</i>, lettura e analisi di testi scelti; - il teatro: lo svuotamento del dramma borghese; la rivoluzione teatrale di Pirandello, con particolare riferimento alle seguenti opere: <i>Così è (se vi pare)</i> (eventuale), <i>Sei personaggi in cerca di autore</i> ed <i>Enrico IV</i>. <p>Italo Svevo</p> <ul style="list-style-type: none"> a) La vita; b) il primo romanzo: <i>Una vita</i>, l'“inetto” e i suoi antagonisti c) <i>Senilità</i>, la vicenda, psicologia e cultura del protagonista, l'inetto e il superuomo; d) <i>La coscienza di Zeno</i>: il nuovo impianto narrativo, le vicende, l'inefficienza e l'apertura del mondo; lettura e analisi di testi opportunamente selezionati. <p>L'ermetismo e i grandi poeti del primo '900</p> <p>L'Ermetismo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - il significato del termine, la poesia come “vita”, la ricerca della verità, il valore iniziatico della poesia - il linguaggio: l'analogia e la parola evocatrice e allusiva - il rifiuto della cultura e della retorica fasciste. <p>Salvatore Quasimodo: vita e opere (in sintesi); da <i>Acque e terre</i>, <i>Ed è subito sera</i> (lettura e analisi).</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita e l'esperienza delle due guerre mondiali; - <i>L'Allegria</i>: la funzione della poesia, l'analogia, la poesia come illuminazione, gli aspetti formali, le vicende editoriali e il titolo dell'opera; lettura e analisi di poesie scelte; - <i>Sentimento del Tempo</i>: significato dell'opera; - <i>Il dolore</i>: significato dell'opera, con eventuale lettura e analisi di poesie scelte. <p>Eugenio Montale</p> <ul style="list-style-type: none"> - la vita e il rapporto con le vicende storiche; - <i>Ossi di seppia</i>: poetica, temi e significato, lettura e analisi di poesie scelte; - la poetica: l'allegoria del muro, la frantumazione dell'anima, la sfiducia nella parola poetica, l'abbandono dell'analogia, il “correlativo oggettivo”, la rappresentazione concreta del “male di vivere”; - le soluzioni stilistiche: i ritmi antimusicali e la reintroduzione dell'endecasillabo.
--	--	---

		<p>In relazione all'andamento dell'anno scolastico e alle tempistiche a disposizione:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Le occasioni</i>: poetica, temi e significato; - <i>La bufera e altro</i>: poetica, temi e significato; - <i>Satura</i>: poetica, temi e significato. <p>In relazione all'andamento dell'anno scolastico e alle tempistiche a disposizione: la grande poesia sulla seconda guerra mondiale</p> <p>Giuseppe Ungaretti</p> <ul style="list-style-type: none"> - Un invito alla solidarietà nella poesia: <i>Non gridate più</i> da <i>Il dolore</i> <p>Salvatore Quasimodo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Il poeta di fronte allo strazio della guerra, la riscoperta della solidarietà, l'ispirazione biblica e religiosa nella poesia: <i>Alle fronde dei salici</i> da <i>Acque e terre</i> <p>Letteratura e società; letteratura e industria: Eugenio Montale e Paolo Volponi (lettura e analisi di testi scelti)</p> <p>Tematica di attualità: la Globalizzazione (EDUCAZIONE CIVICA).</p>
--	--	---

4. METODOLOGIA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di conoscenza e/o competenza
- Scoperta guidata
- Problem solving
- Brainstorming
- Analisi dei casi
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Cooperative learning
- Attività laboratoriale

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Fotocopie
- Dizionari (di italiano, lingua straniera, filosofia, sociologia, scienze umane, economia, storia, ecc.)
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Schede
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet
- Ipertesti
- Personal computer
- Televisore
- LIM

6. **LIBRI DI TESTO:** G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *I classici nostri contemporanei*, voll. 5.1 *Giacomo Leopardi*, 5.2 *Dall'età postunitaria al primo Novecento*, 6 *Dal periodo tra le due guerre ai giorni nostri*, Paravia (edizione “Nuovo Esame di Stato”).

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE (cfr. griglie di valutazione allegate)

Tipologie di verifica:

- a. analisi testuale (analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)
- b. produzione di testi: analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità
- c. interrogazione scritta/orale (a discrezione del docente, in base alle esigenze didattiche e ai tempi*)
- d. questionario – test
- e. relazione su argomenti di studio

Numero minimo di verifiche:

Trimestre scritte 1 orali * 1
Pentamestre scritte 2 orali * 2

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- a) Recupero in itinere b) Lavoro individuale c) Insegnamento per problemi

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018

Studente _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA A

Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano

INDICATORI	DESCRITTORI	non raggiunto	parzialmente raggiunto	base	Intermedio	Avanzato	Punti
1. TESTUALITÀ	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo 1.2 Coesione e coerenza testuale	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale 2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA A							
A1	Rispetto dei vincoli posti dalla consegna	2-4	5	6	7-8	9-10	
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	2-4	5	6	7-8	9-10	
A3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	2-4	5	6	7-8	9-10	
A4	Interpretazione corretta ed articolata del testo	2-4	5	6	7-8	9-10	
PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)							
Totale punteggio proposto ventesimi							
Totale punteggio proposto in decimi							

La presente griglia fa riferimento alla proposta © Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

Esplicitazione dei descrittori e dei livelli della prima prova scritta - TIPOLOGIA A

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>Non raggiunto</i>	<i>Parzialmente raggiunto</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. TESTUALITÀ	1.1 Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo	Il testo presenta scarse e inadeguate ideazione e pianificazione	Il testo presenta parziali ideazione e pianificazione	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.
	1.2 Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati	Le parti del testo sono parzialmente sequenziali e coerenti tra loro. I connettivi sono in parte appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico generico, povero e ripetitivo	Lessico non del tutto appropriato	Lessico generico, semplice, ma adeguato	Lessico appropriato	Lessico specifico, vario ed efficace
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	Errori ortografici e sintattici (max 4 errori). Uso della punteggiatura spesso non corretto	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente lineare	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi adeguatamente articolata	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	Conoscenza non completa dell'argomento e trattazione non adeguatamente corredata di riferimenti culturali	Conoscenze sufficienti; qualche riferimento culturale	Conoscenze adeguate; precisi riferimenti culturali	Conoscenze numerose e articolate; ampi riferimenti culturali
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	Originalità e creatività limitate e parziale capacità di rielaborazione	Rielaborazione parziale e interpretazione semplice	Rielaborazione personale con qualche spunto di originalità	Rielaborazione e interpretazioni personali molto valide, che dimostrano un'elevata capacità critica
A1	Rispetto dei vincoli posti nella consegna	Mancato/scarsa rispetto dei vincoli posti nella consegna	Parziale rispetto dei vincoli posti nella consegna	L'elaborato rispetta in modo sufficiente quasi tutti i vincoli dati	L'elaborato rispetta adeguatamente i vincoli	L'elaborato rispetta tutti i vincoli dati, mettendo in evidenza un'esatta lettura ed interpretazione delle consegne
A2	Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici	Mancata/scarsa o inesatta comprensione del testo proposto; mancate/scarse individuazione e interpretazione dei concetti chiave e delle informazioni essenziali	Parziale comprensione del testo proposto; parziale individuazione e/o interpretazione parzialmente corretta dei concetti chiave e delle informazioni essenziali	Analisi essenziale del testo proposto, con selezione di alcuni dei concetti chiave e delle informazioni basilari/con individuazione dei concetti chiave e delle informazioni basilari, ma con qualche errore di comprensione	Comprensione adeguata del testo e delle consegne; individuazione e interpretazione corrette dei concetti e delle informazioni	Complete, pertinenti e ricche analisi e interpretazione dei concetti chiave, delle informazioni e delle relazioni tra queste
A3	Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (se richiesta)	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica risulta totalmente errata	L'analisi stilistica, lessicale e metrico-retorica risulta in parte errata	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica risulta svolta in modo essenziale	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica risulta completa e adeguata	L'analisi lessicale, stilistica e metrico-retorica del testo risulta ricca e pertinente, appropriata e approfondita sia per quanto concerne il lessico, la sintassi e lo stile, sia per quanto riguarda l'aspetto metrico-retorico

A4	Interpretazione corretta e articolata del testo	Interpretazione scarsamente corretta e del tutto incompleta, senza considerazioni personali	Interpretazione incompleta e parzialmente corretta, con scarse considerazioni personali	Interpretazione sufficientemente corretta e abbastanza completa, con alcune considerazioni personali	Interpretazione corretta, completa e con diverse considerazioni personali	Interpretazione corretta, articolata, ricca e personale, che evidenzia le capacità critiche dell'allievo
----	--	---	---	--	---	--



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO**
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018

Studente _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA B

Analisi e produzione di un testo argomentativo

INDICATORI	DESCRITTORI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Inter medio	Avanzato	Punti
1. TESTUALITÀ	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
	1.2 Coesione e coerenza testuale						
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura						
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali						
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA B							
B1	Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	3-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
B2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	3-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
B3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	2-4	5	6	7-8	9-10	
PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)							
Totale punteggio proposto in ventesimi							
Totale punteggio proposto in decimi							

Esplicitazione dei descrittori e dei livelli della prima prova scritta - TIPOLOGIA B

<i>INDICATORI</i>	<i>DESCRITTORI</i>	<i>Non raggiunto</i>	<i>Parzialmente raggiunto</i>	<i>Base</i>	<i>Intermedio</i>	<i>Avanzato</i>
1. TESTUALITÀ	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Il testo presenta scarse e inadeguate ideazione e pianificazione	Il testo presenta parziali ideazione e pianificazione	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.
	1.2 Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati	Le parti del testo sono parzialmente sequenziali e coerenti tra loro. I connettivi sono in parte appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico generico, povero e ripetitivo	Lessico non del tutto appropriato	Lessico generico, semplice, ma adeguato	Lessico appropriato	Lessico specifico, vario ed efficace
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	Errori ortografici e sintattici (max 4 errori). Uso della punteggiatura spesso non corretto	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente lineare	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi adeguatamente articolata	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	Conoscenza non completa dell'argomento e trattazione non adeguatamente corredata di riferimenti culturali	Conoscenze sufficienti; qualche riferimento culturale	Conoscenze adeguate; precisi riferimenti culturali	Conoscenze numerose e articolate; ampi riferimenti culturali
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	Originalità e creatività limitate e parziale capacità di rielaborazione	Rielaborazione parziale e interpretazione semplice	Rielaborazione personale con qualche spunto di originalità	Rielaborazione e interpretazioni personali molto valide, che dimostrano un'elevata capacità critica
B 1	Individuazione corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione scorretta/ scarsamente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione parziale/ parzialmente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione essenziale/ sufficientemente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione quasi completa/ quasi totalmente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto	Individuazione piena/ pienamente corretta della tesi e delle argomentazioni presenti nel testo proposto
B 2	Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionato adoperando connettivi pertinenti	L'allievo non è in grado di sostenere con coerenza un percorso ragionato e non utilizza connettivi pertinenti	L'allievo sostiene solo parzialmente un percorso ragionato e utilizza connettivi poco pertinenti	L'allievo sostiene con sufficiente coerenza un percorso ragionato e utilizza qualche connettivo pertinente	L'allievo sostiene un percorso ragionato ordinato e nel complesso articolato e utilizza i connettivi in modo appropriato	L'allievo sostiene un percorso ragionato in modo organico, approfondito e originale e utilizza in modo del tutto pertinente i connettivi
B 3	Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione	L'allievo utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali parzialmente corretti e congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti, ma non del tutto congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali quasi totalmente corretti e adeguatamente congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui



**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO**
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it



GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA SCRITTA – D.M. 769 DEL 26 NOVEMBRE 2018

Studente _____ Classe _____ Data _____

TIPOLOGIA C

RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO SU TEMATICHE DI ATTUALITÀ

INDICATORI	DESCRITTORI	Non raggiunto	Parzialmente raggiunto	Base	Inter medio	Avanzato	Punti
1. TESTUALITA'	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo 1.2 Coesione e coerenza testuale	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale 2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali 3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	4-8	9-11	12-14	15-17	18-20	
INDICATORI SPECIFICI PER LA TIPOLOGIA C							
C1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	3-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
C2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	3-6	7-8	9-10	11-12	13-15	
C3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	2-4	5	6	7-8	9-10	
PUNTEGGIO IN 100 (centesimi)							
Totale punteggio proposto in ventesimi							
Totale punteggio proposto in decimi							

La presente griglia fa riferimento alla proposta © Pearson Italia S.p.A. - a cura della prof.ssa Rosanna Solito

Esplicitazione dei descrittori e dei livelli della prima prova scritta - TIPOLOGIA C

INDICATORI	DESCRITTORI	<i>Non raggiunto</i>	<i>Parzialmente raggiunto</i>	<i>Base</i>	<i>Inter medio</i>	<i>Avanzato</i>
1. TESTUALITÀ	1.1 Ideazione, pianificazione ed organizzazione del testo	Il testo presenta scarse e inadeguate ideazione e pianificazione	Il testo presenta parziali ideazione e pianificazione	Il testo è ideato e pianificato in modo schematico con l'uso di strutture consuete	Il testo è ideato e pianificato con idee reciprocamente correlate e le varie parti sono tra loro ben organizzate	Il testo è ideato e pianificato in modo efficace, con idee tra loro correlate da rimandi e riferimenti plurimi, supportati eventualmente da una robusta organizzazione del discorso.
	1.2 Coesione e coerenza testuale	Le parti del testo non sono sequenziali e tra loro coerenti. I connettivi non sono appropriati	Le parti del testo sono parzialmente sequenziali e coerenti tra loro. I connettivi sono in parte appropriati	Le parti del testo sono disposte in sequenza lineare, collegate da connettivi basilari	Le parti del testo sono tra loro coerenti, collegate da connettivi linguistici appropriati	Le parti del testo sono tra loro consequenziali e coerenti, collegate in modo articolato da connettivi linguistici appropriati e con una struttura organizzativa personale
2. USO DELLA LINGUA	2.1 Ricchezza e padronanza lessicale	Lessico generico, povero e ripetitivo	Lessico non del tutto appropriato	Lessico generico, semplice, ma adeguato	Lessico appropriato	Lessico specifico, vario ed efficace
	2.2 Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi) e uso corretto ed efficace della punteggiatura	Gravi errori ortografici e sintattici e/o uso scorretto della punteggiatura	Errori ortografici e sintattici (max 4 errori). Uso della punteggiatura spesso non corretto	L'ortografia (max 3 errori) e la punteggiatura risultano abbastanza corrette, la sintassi sufficientemente lineare	L'ortografia (max 2 errori) e la punteggiatura risultano corrette e la sintassi adeguatamente articolata	L'ortografia (senza errori o 1 max) è corretta, la punteggiatura efficace; la sintassi risulta ben articolata, espressiva e funzionale al contenuto (uso corretto di concordanze, pronomi, tempi e modi verbali, connettivi)
3. CONTENUTI	3.1 Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Scarsa o parziale conoscenza dell'argomento; trattazione del tutto priva di riferimenti culturali	Conoscenza non completa dell'argomento e trattazione non adeguatamente corredata di riferimenti culturali	Conoscenze sufficienti; qualche riferimento culturale	Conoscenze adeguate; precisi riferimenti culturali	Conoscenze numerose e articolate; ampi riferimenti culturali
	3.2 Espressione di giudizi critici e valutazioni personali	Scarse originalità, creatività e capacità di rielaborazione.	Originalità e creatività limitate e parziale capacità di rielaborazione	Rielaborazione parziale e interpretazione semplice	Rielaborazione personale con qualche spunto di originalità	Rielaborazione e interpretazioni personali molto valide, che dimostrano un'elevata capacità critica
C 1	Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato per nulla/ scarsamente pertinente alla traccia. Titolo complessivo e parafrasi non coerenti	Elaborato parzialmente pertinente alla traccia. Titolo complessivo e parafrasi parzialmente coerenti	Elaborato sufficientemente pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato adeguatamente pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi	Elaborato pienamente pertinente alla traccia e coerente nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi
C 2	Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Sviluppo non/scarsamente ordinato e lineare e/o debolmente connesso	Sviluppo parzialmente ordinato e lineare	Sviluppo sufficientemente ordinato e lineare	Sviluppo adeguatamente/ quasi completamente ordinato e lineare	Sviluppo pienamente organico, articolato e lineare
C 3	Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	L'allievo utilizza riferimenti culturali scorretti e/o poco congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali parzialmente corretti e congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali sufficientemente corretti, ma non del tutto congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali quasi totalmente corretti e adeguatamente congrui	L'allievo utilizza riferimenti culturali corretti e del tutto congrui

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLE VERIFICHE SCRITTE ITALIANO 0 STORIA 0

Allievo _____ classe _____ data _____

CONOSCENZE	COMPETENZA LINGUISTICA	ABILITA' DI COLLEGAMENTO LOGICO – CONCETTUALE E ORGANIZZAZIONE PIANIFICATA DEL TESTO
Complete, approfondite, ampie con apporto di lavoro di ricerca personale 9.5 9.75 10	Massima precisione sintattica e ortografica. Ricchezza lessicale. Testo scorrevole e personale 9.5 9.75 10	Sono presenti relazioni in problematiche complesse, con valutazioni critiche – logiche originali e personali. 9.5 9.75 10
Complete, approfondite, ampie, totalmente corrette 8.75 9 9,25	Correttezza sintattica, lessicale e ortografica. Testo scorrevole. 8.75 9 9,25	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche complesse; effettua analisi e sintesi coerenti e approfondite 8.75 9 9,25
Complete e corrette, in parte approfondite 8 8.25 8½	Correttezza sintattica, ma lessico a tratti comune. Testo scorrevole. 8 8.25 8½	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note e effettua analisi e sintesi complete e coerenti 8 8.25 8½
Complete e corrette, ma non del tutto approfondite 7 7.25 7½ 7.75	Correttezza sintattica, ma lessico comune e, a tratti, impreciso 7 7.25 7½ 7.75	Sa cogliere e stabilire relazioni coerenti nelle problematiche note con qualche imprecisione non grave. 7 7.25 7½ 7.75
Sono presenti solo le tematiche essenziali . Trattazione completa e sufficientemente approfondita Trattazione superficiale Trattazione non adeguatamente approfondita 6 6.25 6½ 6.75	Sostanzialmente corretto (ortografia, sintassi) con imprecisioni lessicali evidenti. Testo non del tutto scorrevole, ma sufficientemente ampio per permettere una adeguata valutazione 6 6.25 6½ 6.75	Coglie e stabilisce relazioni coerenti nelle problematiche più semplici ed essenziali nel compito Sono presenti alcuni accenni a collegamenti più ampi. 6 6.25 6½ 6.75
Superficiali e incomplete. Parziale presenza delle tematiche indicate come essenziali 5 5.25 5½ 5.75	Errori ortografici, imprecisioni sintattiche e lessico non appropriato, ma testo sufficientemente ampio 5 5.25 5½ 5.75	-Effettua analisi, sintesi e collegamenti logico – concettuali parziali sulle problematiche essenziali. -Parziale mancanza di coerenza logico – concettuale 5 5.25 5½ 5.75
-Frammentarie, elementari e superficiali. Sono solo accennate alcune delle tematiche essenziali. -non sono state affrontate tutte le parti essenziali (svolto _____) 4 4.25 4½ 4.75	-Errori ortografici e sintattici gravi. Lessico improprio -non sono state affrontate tutte le parti essenziali (svolto _____) 4 4.25 4½ 4.75	-Evidente difficoltà ad impostare analisi e relazioni anche su problematiche semplici e comuni. -Grave mancanza di coerenza logico – concettuale -non sono state affrontate tutte le parti essenziali 4 4.25 4½ 4.75
-Scarse, elementare tentativo di affrontare l'argomento. - Tematiche quasi inesistenti o quasi totalmente errate -non affrontate tutte le parti del compito (svolto _____) 3 3.25 3½ 3.75	-Gravissimi errori ortografici e sintattici. -Lessico improprio, tale da pregiudicare la comprensione del contenuto -non affrontate tutte le parti essenziali del compito 3 3.25 3½ 3.75	-Mancanza quasi totale di organizzazione del testo -non affrontate tutte le parti essenziali del compito (svolto _____) 3 3.25 3½ 3.75
- Compito non svolto, o solo accennato - Testo troppo breve rispetto alle consegne - Contenuto totalmente errato 2 2.25 2½ 2.75	- Gravissimi errori ortografici e sintattici - Testo troppo breve per la valutazione - compito non svolto 2 2.25 2½ 2.75	- Compito non svolto - testo troppo breve per la valutazione 2 2.25 2½ 2.75

Il voto è dato dalla media aritmetica dei tre campi arrotondata per eccesso o per difetto al quarto di punto più vicino
N.B. La valutazione dell'elaborato potrebbe essere penalizzata per un massimo di 1 punto (**0.25 0.50 0.75 1**) per inadeguatezza secondo i seguenti criteri:

1- foglio strappato da un quaderno, impaginazione errata 2- compito particolarmente disordinato 3- scrittura difficilmente decifrabile

VOTO

Firma docente

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA ORALE

italiano O

storia O

ALLIEVO _____ data _____ classe _____

CONOSCENZE		COMPETENZE LINGUISTICHE – ESPRESSIVE e COLLEGAMENTO CONCETTUALE	
a. conoscenze inesistenti o molto parziali;	4 3.5 3 2	a. non risponde, o risponde molto stentatamente	4 3.5 3 2
b. qualche accenno di risposta a domande dirette	4,25	b. lessico molto carente, esposizione stentata di qualche elemento, priva di autonomia	4,25
c. se aiutato dimostra una parziale conoscenza di qualche elemento	4,50 4,75	c. esposizione totalmente frammentaria e slegata, lessico inadeguato	4,50 4,75
a. è parzialmente in grado di definire, parafrasare e riferire un concetto teorico se aiutato	5 5,25	a. lessico comune, non del tutto appropriato con collegamento incerto	5 5,25
b. conosce solo i dati più elementari dell'argomento	5,50	b. espressione comprensibile nel complesso, ma inadeguata all'argomento	5,50
c. conosce parzialmente i concetti di base	5,75	c. esposizione e collegamento concettuale solo in parte adeguati	5,75
a. conosce solo i dati di base – conoscenze essenziali	6 6,25	a. Lessico comune con collegamento semplice (essenziale)	6 6,25
b. riconosce metodi, criteri e classificazioni	6,50	b. uso di qualche termine tecnicamente appropriato	6,50
c. a tratti completa l'essenziale con qualche precisazione su fatti e ipotesi	6,75	c. discorso semplice, ma <u>in parte</u> logicamente articolato con costruzione sintattica adeguata	6,75
a. conosce con discreta sicurezza dati particolari	7 7,25	a. lessico specifico adeguato con qualche imprecisione espressiva, ma con discorso articolato e collegato con qualche interruzione	7 7,25
b. dai dati di base risale a cause e conseguenze	7,50	b. lessico specifico adeguato, discorso articolato con qualche imprecisione	7,50
c. sa riconoscere principi, leggi, teorie	7.75	c. lessico specifico adeguato in un discorso articolato senza interruzioni	7.75
a. trova ed applica autonomamente metodi, principi, elementi astratti	8	a. linguaggio specifico usato con proprietà e scioltezza; discorso articolato e concettualmente collegato con lievi imprecisioni	8
b. sa individuare scopo, punto di vista, modalità di trasmissione della comunicazione di un testo di qualsiasi genere	8,25	b. linguaggio specifico usato con proprietà, scioltezza e precisione; esposizione non troppo ampia	8,25
c. conosce, applica, esprime con sicurezza dati, fatti, leggi e teorie	8,50	c. esposizione ampia, logicamente ben strutturata, articolata ed approfondita con uso di linguaggio specifico della disciplina senza incertezze.	8,50
Riflessioni personali ed interpretazioni originali logiche e ben inserite nel discorso Approfondimenti da fonti diverse dal libro di testo Particolare impegno nello studio ed interesse per l'argomento	0.50 1 1.50		

Il voto è dato dalla media aritmetica dei tre campi arrotondata per eccesso o per difetto al quarto di punto più vicino

Punteggio totale e VOTO _____

FIRMA INSEGNANTE _____

OBIETTIVI MINIMI E CRITERI PER L'ATTRIBUZIONE DELLA SUFFICIENZA
(con riferimento ai nuclei essenziali della disciplina)
conformemente agli obiettivi di cui alla vigente normativa

Lingua e Letteratura italiana – triennio

L'allievo deve dimostrare di

- conoscere e saper utilizzare gli strumenti di base dell'esposizione scritta, con riferimento anche alle Tipologie previste dall'Esame di Stato, e orale, con essenziale correttezza sintattica e, per le prove scritte, ortografica, con lessico appropriato, anche se solo essenzialmente specifico, organizzando l'esposizione dei contenuti in modo ordinato ed esaurientemente comprensibile;
- padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;
- conoscere e comprendere le principali caratteristiche di epoche culturali, di movimenti e/o correnti letterari e culturali, di autori e testi, inquadrandoli essenzialmente nel contesto storico di riferimento;
- comprendere i passaggi fondamentali di un testo, saperne analizzare i principali aspetti contenutistici e formali e saperlo collocare essenzialmente nel contesto storico-culturale di riferimento, anche in eventuale intersezione con l'insegnamento dell'Educazione civica.