



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO
Liceo Scientifico - Liceo Linguistico - Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
e-mail: TOIS00400V@istruzione.it - sito: www.istitutomoro.edu.it



SEZIONE LINGUISTICA

A.S. 2024– 2025

Piano di Lavoro

di ITALIANO

Secondo Biennio

DOCENTE	CLASSI
Maria Enza Bona	3AL

Libri di testo: Luperini, Cataldi, Marchiani, Marchese, Gasperini, *Noi e la letteratura*, 1A, 1B e *Antologia della Commedia*.

**IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. ssa Cosetta Borelli)**

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

Le prime settimane di lezione indicano una discreta partecipazione al lavoro in classe ed al dialogo educativo, ma anche alcuni studenti che non sono ancora in grado di sfruttare al meglio il lavoro scolastico.

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

e

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Le indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento (o.s.a.) per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del PECUP dello studente a conclusione dei corsi liceali. Il profilo e le indicazioni costituiscono dunque l'intelaiatura sulla quale le istituzioni scolastiche disegnano il proprio P.O.F., i docenti costruiscono i loro percorsi didattici e gli studenti raggiungono gli obiettivi di apprendimento e maturano le competenze proprie dell'istruzione liceale. (D.M.211/2010, Nota introduttiva)

COMPETENZE	ABILITÀ/CAPACITÀ
1. Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti	<ol style="list-style-type: none">1. Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale di una certa complessità2. Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti3. Cogliere le relazioni logiche tra le varie componenti di un testo orale di una certa complessità4. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo5. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche6. Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni7. Esprimersi con correttezza a livello morfologico, sintattico, lessicale8. Esporre in modo chiaro, logico, coerente e consapevole argomenti di studio, esperienze vissute o testi ascoltati9. Riconoscere differenti registri comunicativi di un testo orale di una certa

	<p>complessità</p> <ol style="list-style-type: none"> 10. Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista 11. Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali 12. Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale 13. Produrre testi coerenti
<p>2. Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Padroneggiare le strutture della lingua presenti nei testi 2. Applicare strategie diverse di lettura 3. Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti 4. Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo 5. Cogliere i caratteri specifici di un testo 6. Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità
<p>3. Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ricercare, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della tipologia testuale 2. Prendere appunti e redigere sintesi e relazioni 3. Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni 4. Produrre testi adeguati alle diverse tipologie testuali 5. Produrre testi adeguati alle diverse situazioni comunicative
<p>4. Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato retorico e stilistico 2. Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico

	<ol style="list-style-type: none"> 3. Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali 4. Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico 5. Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo 6. Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo
<p>5. Instaurare un dialogo con il testo letterario</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Saper porre domande personali ai testi 2. Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé 3. Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi
<p>6. Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo temi, argomenti ed idee (storico-giuri-dici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) 2. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee per evidenziare tratti comuni e specificità 3. Riconoscere nella cultura e nel vivere sociale contemporaneo le radici e i tratti specifici (storico-giuri-dici, linguistico-letterari e artistici della tradizione europea) 4. Individuare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della tradizione italiana e confrontarli con le altre tradizioni culturali europee ed extraeuropee 5. Confrontare gli aspetti significativi della cultura italiana e quella di altri popoli in prospettiva interculturale per valorizzarne le differenze collocandole nel contesto storico-sociale di riferimento

Per la classe terza le competenze 5 e 6 saranno valutate solo occasionalmente in seguito a specifico lavoro in classe. Non costituiranno pertanto oggetto di valutazione sistematico, non rientrando nei livelli minimi previsti.

LIVELLI DI CERTIFICAZIONE

Si elencano i livelli per Competenze di certificazione, aggiungendo la corrispondenza dei Livelli presenti nella scheda per la valutazione della verifica scritta di Lingua e Letteratura Italiana individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio

LIVELLO DI CERTIFICAZIONE	LIVELLO SU SCHEDA-DIPARTIMENTO	INTERVALLO DI VOTI CORRISPONDENTE
Livello base non raggiunto	Livello 0	da 2 a 5
<p style="text-align: center;">Livello base</p> <p>Lo studente svolge compiti semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>	Livello 1	6
<p style="text-align: center;">Livello intermedio</p> <p>Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, compie scelte consapevoli, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite</p>	Livelli 2 e 3	da 7 a 8
<p style="text-align: center;">Livello avanzato</p> <p>Lo studente svolge compiti e problemi complessi in situazioni anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni e assumere autonomamente decisioni consapevoli</p>	Livello 4	da 9 a 10

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA - LIVELLI PER CIASCUNA COMPETENZA

Si elencano i livelli per ciascuna Competenza di Lingua e Letteratura Italiana individuati dal Dipartimento di Lettere-Triennio, che compaiono sulla scheda per la valutazione della verifica scritta della materia

Competenza 1

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa in vari contesti, orali o scritti

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto diretta e continua supervisione:</u></p> <p>Comprende messaggi semplici e coglie il significato principale e le funzioni prevalenti. Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quando preparato</p>	<p><u>Dietro precise indicazioni:</u></p> <p>Coglie i significati dei messaggi orali, ascolta con attenzione individuando il messaggio esplicito e implicito e le funzioni. Produce discorsi chiari e coerenti Argomenta la sua tesi anche con riferimenti a dati, letture di studio e posizioni degli interlocutori. Prepara una scaletta completa con argomentazioni puntuali. L'esposizione orale è chiara e lessicalmente corretta</p>	<p><u>In piena autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</u></p> <p>Coglie il significato di messaggi complessi e reagisce adattandosi al contesto e alle funzioni. Elabora testi chiari ed efficaci dal punto di vista della sintesi, articolati in relazione ai diversi contesti comunicativi. È in grado di elaborare tesi opportunamente argomentate mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. Sa rispondere in modo pertinente alle obiezioni. La scaletta è completa, formalmente corretta e documentata. L'esposizione è corretta ed adeguata alla situazione</p>	<p><u>Autogestendosi ed assumendo le proprie responsabilità anche in rapporto al lavoro degli altri:</u></p> <p>Coglie autonomamente il significato di messaggi complessi, anche nelle loro molteplici sfumature, e reagisce con strategie personali in relazione a contesti di lavoro, laboratoriali e di studio. Progetta testi articolati e chiari, efficaci dal punto di vista della sintesi operando inferenze e riflessioni personali in contesti comunicativi complessi, articolati e soggetti a cambiamento. È in grado di risolvere situazioni problematiche argomentando con ricchezza di documentazione probante e mostrando di comprendere e tenere in dovuto conto le diverse posizioni in gioco. È in grado, nel</p>

			lavoro di gruppo, di argomentare e sostenere la finalità del compito giustificando strategie operative con l'ausilio di schede guida in contesti anche complessi .
--	--	--	--

Competenza 2

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in un contesto strutturato e _____ costantemente guidato:</u></p> <p>Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari, che legge con una tecnica di lettura idonea</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio sotto supervisione, ma con una certa autonomia:</u></p> <p>Identifica il tipo e la funzione di diversi testi pragmatici; ne comprende il significato e l'utilità e distingue facilmente informazioni e valutazioni. Riconosce tipi diversi di testi pragmatici, di cui coglie gli elementi specifici e i significati più rilevanti, individuando tutti i fattori rilevanti del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici di testi letterari di diverso genere ed è in grado di formularne una semplice, ma consapevole interpretazione</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in modo autonomo e responsabile, adattandosi al contesto:</u></p> <p>Utilizza diversi tipi di testi pragmatici per i quali pone in atto strategie di lettura diversificate ed efficaci in funzione dei diversi compiti assegnati. Riconosce, analizza e confronta testi pragmatici di tipo diverso, cogliendo la pluralità dei significati e individuando con sicurezza tutti gli elementi del contesto comunicativo</p>	<p><u>Svolgendo un lavoro o una attività di studio in completa autonomia e responsabilità, anche in contesti soggetti a variazioni:</u></p> <p>Utilizza in modo adeguato differenti strategie di analisi e interpretazione di testi di vario tipo, sapendo ricercare e selezionare in essi informazioni utili per risolvere specifici problemi. Sa guidare un gruppo di lavoro, condividendo la propria competenza di analisi e interpretazione di testi di vario tipo con altri studenti, contribuendo ad assolvere in modo adeguato un compito assegnato</p>

Competenza 3

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<u>In un contesto</u>	<u>In un contesto</u>	<u>In autonomia:</u>	<u>Completamente in</u>

<p><u>strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:</u></p> <p>Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo generico organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice</p>	<p><u>parzialmente strutturato e posto sotto limitata supervisione:</u></p> <p>Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio preciso e puntuale pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo appropriato organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura articolata</p>	<p>Compone un testo assegnato grammaticalmente corretto con un linguaggio ricco e specifico pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato, rielaborandole con apporti personali organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa</p>	<p><u>autogestione:</u></p> <p>Progetta e compone un testo, finalizzato a comunicare in contesti nuovi, grammaticalmente corretto con un linguaggio elaborato e stilisticamente efficace pertinente e significativo riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo articolato e con approfondimenti personali, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura complessa e originale, sorvegliando il lavoro proprio e altrui, nonché apportando significativi contributi al miglioramento dell'organizzazione di lavoro e dei prodotti</p>
--	--	---	---

Competenza 4

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</u></p> <p>Distingue le caratteristiche principali di un'opera d'arte collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento ma non sa collocarla</p>	<p><u>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia:</u></p> <p>Individua le tecniche di base più evidenti di un'opera d'arte, collocandola nel contesto storico di riferimento. Dimostra coinvolgimento personale. Distingue</p>	<p><u>In contesti prevedibili di lavoro o di studio, in autonomia:</u></p> <p>Individua con sicurezza i dati relativi all'opera d'arte. Sa collocarla correttamente nel contesto storico di riferimento manifestando un</p>	<p><u>In contesti di lavoro o di studio, di solito prevedibili, ma soggetti a cambiamenti; in completa autonomia:</u></p> <p>Identifica e comprende prontamente i caratteri morfologici ed estetici dell'opera d'arte e la colloca nell'esatto</p>

<p>correttamente in un contesto storico, dimostrando uno scarso interesse personale. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro Compila la scheda di un'opera d'arte esponendone il contenuto in modo sintetico</p>	<p>correttamente lo stile e il genere dell'opera d'arte, indicandone l'iconografia e il significato culturale. Fornisce un sintetico commento. Produce un semplice elaborato contenente gli elementi principali, finalizzati ad una corretta lettura dell'opera. Espone in modo completo le informazioni elaborate</p>	<p>positivo interesse. Sa riconoscere con precisione lo stile e il genere dell'opera. Descrive con proprietà di linguaggio ciò che osserva, cogliendo e analizzando il messaggio dell'autore. Esprime un commento critico. Realizza un testo completo relativo all'opera analizzata, apportando adeguati commenti e valutazioni personali. Sa esporre in pubblico il proprio elaborato esprimendosi in modo appropriato</p>	<p>contesto storico di riferimento, confrontandola con altre opere e con diverse aree tematiche. Ne apprezza le qualità artistiche. Individua consapevolmente lo stile e il genere di un'opera d'arte, descrive in modo esaustivo l'iconografia attivando strategie di comprensione e di interpretazione del messaggio culturale. Riflette in modo autonomo sul significato trasmesso dall'autore, esprimendo un commento pertinente e ricco di particolari. In relazione all'opera d'arte analizzata crea una relazione esaustiva e ricca di particolari, inserendo appropriati commenti personali. Espone in pubblico il proprio lavoro con proprietà di linguaggio e coinvolge gli interlocutori</p>
---	--	---	---

Competenza 5

Instaurare un dialogo con il testo letterario

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza, ma derivanti da una lettura semplicistica dei contenuti</p>	<p><u>Sotto supervisione, ma con un certo grado di autonomia:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li confronta con il proprio vissuto</p>	<p><u>In autonomia:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul proprio vissuto</p>	<p><u>Completamente in autogestione e mettendo in relazione il testo proposto con altri a lui noti:</u></p> <p>Riconosce elementi riconducibili alla sua esperienza e li trasforma in occasioni di riflessione sul</p>

			proprio vissuto, giungendo a considerazioni originali e personali
--	--	--	---

Competenza 6

Saper operare collegamenti tra la tradizione culturale italiana e quella europea ed extraeuropea in prospettiva interculturale

LIVELLO 1	LIVELLO 2	LIVELLO 3	LIVELLO 4
<p><u>Guidato e costantemente assistito:</u></p> <p>Individua, alcuni temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera alcuni semplici confronti tra opere provenienti da culture diverse individua alcune specificità</p>	<p><u>Sulla base di precise indicazioni ed in relativa autonomia:</u></p> <p>Individua i temi, gli argomenti, le idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Effettua confronti tra opere individua le specificità</p>	<p><u>In autonomia, adattando il proprio comportamento ai diversi contesti:</u></p> <p>Individua temi, argomenti, idee presenti nelle opere proposte della tradizione italiana, europea ed extraeuropea. Opera confronti tra testi provenienti da culture diverse. Individua le specificità culturali dei testi proposti e li spiega alla luce dei contesti storico-culturali-sociali di riferimento</p>	<p><u>Autogestendosi e reagendo positivamente a cambiamenti anche imprevisti:</u></p> <p>Individua argomenti, temi, idee nelle opere proposte e li colloca nel contesto culturale di provenienza. Opera autonomamente confronti tra testi proposti e testi nuovi provenienti da culture diverse. Individua le specificità culturali di testi nuovi, li spiega alla luce del contesto storico-cultu-rale-sociale di riferimento. Coordina il gruppo ed aiuta i componenti nello svolgimento del proprio lavoro</p>

4. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Il programma si articolerà in quattro ambiti principali:

1. laboratorio di scrittura
2. studio della letteratura
3. lettura della *Divina Commedia*
4. lettura integrale autonoma di testi con revisione/discussione in classe

Le quattro attività saranno svolte in forma integrata: sin dall'inizio il laboratorio di scrittura sarà svolto in parallelo allo studio della letteratura; a partire dal modulo dedicato a Dante si introdurrà la lettura della *Divina Commedia*; le letture integrali di testi si conetteranno, in forma diversa, ad uno degli altri ambiti del programma.

A. Ripasso del programma svolto lo scorso anno scolastico:

- la poesia lirica provenzale: trovatori e giullari; il romanzo cortese; le Chanson de geste

1. La analisi del testo letterario poetico: comprensione – analisi –interpretazione ed approfondimenti

- individuazione delle fasi operative dell'analisi di un testo letterario poetico
- la comprensione dei contenuti del testo; le operazioni di riscrittura del testo
 - la parafrasi
 - il riassunto
 - la sintesi
- presentazione e definizione dei livelli di analisi: strutturale lessicale, sintattico, metrico, fonetico, retorico
- l'inquadramento storico letterario
- l'elaborazione di una tesi interpretativa e delle relative argomentazioni

B. La poesia lirica italiana dalla Scuola Siciliana allo *Stil Novo*

- dalla lirica provenzale alla Scuola Siciliana. Tempi, luoghi e strutture della lirica Siciliana
- l'affermazione della civiltà comunale e le sue ricadute sulla organizzazione della cultura, sulla figura dell'intellettuale e sul pubblico. Le Università.
- dalla lirica siciliana a quella toscana; il *dolce stil novo*: nascita della denominazione; poetica

2. Avvio all'analisi del testo non letterario

- definizione di testo non letterario
- le principali fasi di produzione di una analisi di testo non letterario
- la stesura e la revisione del testo

C. Saggi di analisi di 'altra' poesia di età comunale

- la poesia religiosa
- la poesia comica

3. La risposta breve e la trattazione sintetica. Il testo argomentativo.

D. Dante Alighieri

- La vita, la formazione, le idee, le opere
- *La Vita nuova*: struttura e contenuti; i rapporti con lo *Stil novo* e le novità di forma e contenuto
- La riflessione sulla lingua e la scelta del volgare
- La riflessione politica:

Nel corso del blocco **D.** sarà avviata anche la **lettura sistematica della *Divina Commedia***, che sarà svolta poi con continuità nel corso del restante periodo a disposizione dell'anno scolastico. La lettura, preceduta da un presentazione complessiva delle strutture dell'opera, sarà condotta seguendo

come base l'ordine della prima cantica (*Inferno*) e svolgendo alcune tematiche rilevanti in modo trasversale all'interno delle tre cantiche.

E. La novella: Boccaccio

- il cambiamento del pubblico e l'evoluzione della novellistica. Il *Novellino*. La novella europea: G. Chaucer.
- Boccaccio: vita ed opere
- Il *Decameron*: la composizione, il titolo, la storia del testo; la struttura generale e le sue differenti interpretazioni; la poetica; il tempo e lo spazio; il realismo e la comicità; i concetti di fortuna e natura; i concetti di ingegno ed onestà; la religione e la polemica antiecclesiastica; la ragione e la morale: il relativismo problematico come nuovo valore.

4. Analisi di un testo letterario in prosa

- individuazione delle fasi operative dell'analisi di un testo letterario in prosa
- la comprensione dei contenuti del testo; le operazioni di riscrittura del testo
- presentazione e definizione dei livelli di analisi: la *fabula* e l'*intreccio*; lo svolgimento della narrazione; le sequenze; il tempo (ordine e durata); lo spazio; le tecniche della presentazione dei personaggi; il narratore; il punto di vista; le tecniche narrative; le scelte stilistiche e linguistiche.
- l'inquadramento storico letterario
- l'elaborazione di una tesi interpretativa e delle relative argomentazioni
- la stesura del testo
- la revisione del testo

5. Introduzione alla tipologia B

- le caratteristiche della prova di tipologia B
- diverse tipologie di prova di tipologia B

F. Il 'preumanesimo'

- il concetto di tardogotico e preumanesimo; le caratteristiche del periodo; la nascita degli stati nazionali ed il passaggio dal Comune alla Signoria; l'organizzazione della cultura ed i centri della sua elaborazione; la trasformazione dell'intellettuale e la autocoscienza letteraria; la questione della lingua; la crisi della Scolastica e l'atteggiamento sperimentale di Guglielmo da Ockam.

G. Petrarca

- vita e opere; la formazione culturale; il bilinguismo
- il *Canzoniere*: la composizione, la struttura, il titolo e la storia del testo; Il tema erotico ed i temi accessori; il tema della memoria; la riflessione politica

H. La prima fase della civiltà umanistico-rinascimentale

- la condizione intellettuale, l'organizzazione della cultura, i generi letterari, il pubblico; la concezione del tempo e dello spazio; il rapporto antichi/moderni; l'invenzione della stampa a caratteri mobili e le sue conseguenze; la concezione umanistica del mondo: la rivalutazione del corpo e la dignità dell'uomo; la "prospettiva" nel tempo e nello spazi

I. Machiavelli

- la vita e la formazione culturale; l'attività politica e l'attività letteraria; le opere
- il *Principe* di Machiavelli. La genesi concettuale e cronologica. Il genere e l'opera. La struttura e la partizione della materia. Il modo di ragionare di Machiavelli: il

procedimento 'dilemmatico consequenziale'. Il problema del metodo, deduttivo o induttivo, assunto da Machiavelli. Le caratteristiche formali e la creazione di un lessico 'tecnico'. Alcune tematiche che emergono dall'opera: la concezione biologica della Natura, dell'uomo e dello Stato; la concezione di fortuna, virtù e gloria; la percezione del tempo e la concezione della Storia. Rapporto tra realismo ed utopia.

- il rapporto tra la riflessione di Machiavelli e quella di Guicciardini
- le commedie di Machiavelli e la commedia dell'epoca (il Ruzante e *La venexiana*)

6. L'analisi del testo teatrale

b. Lettura integrale de *La mandragola*

L. Introduzione, per confronto con Machiavelli, dell'opera di Guicciardini, con particolare attenzione ai *Ricordi* ed alla loro struttura. Il tema della discrezione e della Fortuna.

M. Il rapporto tra l'intellettuale ed il potere; la concezione del potere.

N. L'*Orlando Furioso* di Ludovico Ariosto. Le tappe della elaborazione del poema e le tre redazioni. L'organizzazione interna dell'opera: il rapporto tra la struttura narrativa e la visione pluralistica della realtà. La nuova visione del mondo cavalleresco: i rapporti con Boiardo.

In base alla programmazione dei percorsi pluridisciplinari in sede di Consiglio di Classe alcuni argomenti saranno svolti in parallelo ed in parte in compresenza con altri docenti.

La classe aderirà al progetto di *Specchio dei tempi* per l'incontro con un giornalista: Paolo Viberti, *La teoria dell'esposizione*

5. METODOLOGIA

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza
- Scoperta guidata
- Brain storming
- Attività di ricerca
- Discussione collettiva su problematiche
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Attività laboratoriale

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali/proposte annesse in piattaforma
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense

- Fotocopie
- Dizionari (di italiano,
- Libri
- Lim
- Personal computer
- Letture/spettacoli teatrali
- Le risorse on-line collegate al testo in adozione: Prometeo 3.0; CLIC; Letteratura in video.

6. MODALITA' DI VALUTAZIONE:

Tipologia di verifica:

- Prove strutturate
- Prove semi-strutturate
- Questionari
- Compiti assegnati
- Relazioni ed esercitazioni
- Colloqui orali
- Prove scritte modellate sulle tipologie proposte come prove d'esame
- Domande rapide
- Lavori di ricerca o argomenti che l'allievo approfondisce autonomamente (ai fini dell'eccellenza)
- Prove di valutazione delle competenze

NUMERO MINIMO DI VERIFICHE

Il numero di verifiche minime stabilite durante l'anno scolastico risulta il seguente:

- **Trimestre: 3**
- **Pentamestre: 4**

Il Dipartimento stabilisce altresì che una delle verifiche scritte di Italiano del Trimestre e del pentamestre può corrispondere alla trattazione sintertica di un argomento di studio.

Il Dipartimento stabilisce infine che le prove d'ingresso per le terze di Italiano assumono valore di prove per classi parallele.

CRITERI DI VALUTAZIONE

Vedere le griglie di valutazione allegate di seguito

Scheda di valutazione delle prove scritte di italiano

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA A (Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano)

ALLIEVO: _____

Data: _____

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo/5
Coesione e coerenza testuale/10
Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia/15
Lessico/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali/10
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici/10
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica/10
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo-se presenti-o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica nella rielaborazione)/5
Interpretazione corretta e articolata del testo/15
PUNTEGGIO TOTALE/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA B (Testo argomentativo)

ALLIEVO: _____

Data: _____

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	/5
Coesione e coerenza testuale.	/10
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	/15
Lessico	/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	/10
Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	/15
Capacità di sostenere con coerenza un percorso argomentativo adoperando connettivi pertinenti.	/15
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	/10
PUNTEGGIO TOTALE/100

GRIGLIA DI VALUTAZIONE TIPOLOGIA C

ALLIEVO: _____

Data:

INDICATORI	PUNTEGGIO
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo/5
Coesione e coerenza testuale/10

Organizzazione discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia/15
Lessico/10
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/10
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali/10
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione/10
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali/15
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione/15
PUNTEGGIO TOTALE/100

I punteggi saranno attribuiti in base ai seguenti indicatori:

TIPOLOGIA A								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carezza nell'impianto logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coesione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfosintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	Approfondita	Approfondita con contributi personali
Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica	Nulla o quasi nulla	gravemente scorretta	parziale	corretta	precisa	completa	approfondita	Approfondita con osservazioni personali

	1	2	3	4	5			
Rispetto dei vincoli posti nella consegna (ad esempio, indicazioni di massima circa la lunghezza del testo – se presenti – o indicazioni circa la forma parafrasata o sintetica della rielaborazione).	assente	parziale	adeguata	Ampiamenti e rispettata	completa			
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Interpretazione e corretta e articolata del testo.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata, e/o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Puntuale e precisa	ampia	Completa e con contributi personali	Completa e frutto di rielaborazione personale

TIPOLOGIA B								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto o logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto o logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coazione e coerenza testuale	Gravi e diffuse scorrettezze	gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta ma semplice	Corretta	Corretta e consapevole	Corretta efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti

conoscenze e dei riferimenti culturali.								menti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Individuazioni e corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto.	Nulla o quasi nulla	Gravemente scorretta e/o lacunosa	Parziale	Corretta	Precisa	Completa	approfondita	Approfondita con contributi personali
Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	quasi nulla o con gravi errori	Molto limitata e/o con incongruenze	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e articolata	Completa ed efficace	Completa e frutto di contributi personali e originali
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	ampia	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali

TIPOLOGIA C								
	1-1,5	2	2,5	3	3,5	4	4,5	5
Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Testo privo o quasi privo di chiari criteri di pianificazione	Testo con gravi carenze nell'impianto o logico-argomentativo	Testo con qualche isolata carenza nell'impianto o logico-argomentativo	Testo semplice ma lineare	Pianificazione lineare e scorrevole del testo	Pianificazione chiara e fluida	Pianificazione articolata ed efficace del testo	Pianificazione particolarmente efficace ed originale del testo
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Coazione e	Gravi e	gravi	Una grave	Corretta con	Corretta ma	Corretta	Corretta e	Corretta

coerenza testuale	diffuse scorrettezze	scorrettezze	scorrettezza o imprecisioni diffuse	qualche imprecisione isolata	semplice		consapevole	efficace e consapevole
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Org. discorso (morfo-sintassi, punteggiatura) ortografia	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretta	Corretta e scorrevole	Corretta, articolata e precisa	Corretta, fluida e consapevole
	2-3	4	5	6	7	8	9	10
Lessico	Gravi scorrettezze	Diffuse e/o gravi scorrettezze	Una grave scorrettezza o imprecisioni diffuse	Corretta con qualche imprecisione isolata	Corretto	Corretto e preciso	corretto, appropriato e ampio	corretto, preciso e ampio, adatto al contesto specifico
Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Molto limitata, quasi nulla	o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia e precisa	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Molto limitata, quasi nulla	Con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma corretta	Precisa e ampia	Ampia e articolata	completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Totalmente assente	Casi di gravi mancanze	Parziale	Adeguate	Precisa	Ampia	Completa	Completa ed originale
	4-5	6-7	8-9	10	11-12	13	14	15
Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali	Nulla o quasi nulla	Molto limitata o con gravi errori	Parziale /con errori	Essenziale ma corretta	Precisa	Ampia	Completa	Completa e frutto di approfondimenti personali
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione.	Nulla o quasi nulla	Molto limitato o con gravi errori	Parziale e non sempre efficace	Essenziale ma ordinato e lineare	Ordinato e lineare	Ordinato, lineare e ampio	Ordinato, lineare e completo	Ordinato, lineare e originale

Per le prove orali o test validi per l'orale:

I.I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE - SEZIONE SCIENTIFICA DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO		
GRIGLIA DI VALUTAZIONE – ITALIANO ORALE		
Classe:	Nome:	Cognome:
Genere di competenza valutata (rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)		
Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
Competenza 1 <u>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa orale</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprendere il messaggio contenuto in un testo orale	
	Esporre in modo corretto a livello morfologico, sintattico, lessicale, chiaro, logico, coerente e consapevole	
	Esporre in modo adeguato alle diverse situazioni comunicative	
	Rielaborare in forma precisa e coerente le informazioni	
	Affrontare molteplici situazioni comunicative scambiando informazioni, idee per esprimere anche il proprio punto di vista	
	Individuare il punto di vista dell'altro in contesti formali ed informali	
Competenza 2 <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti in testi e documenti/	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
Competenza 4 <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
Competenza 5 <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
VALUTAZIONE	TOTALE DEL PUNTEGGIO	
	PARAMETRI VALUTATI N.	
	VOTO IN DECIMI	

**I.I. S. "ALDO MORO" - RIVAROLO CANAVESE – SEZIONE SCIENTIFICA
DIPARTIMENTO DI LETTERE-TRIENNIO**

GRIGLIA DI VALUTAZIONE – INTERROGAZIONE SCRITTA DI ITALIANO:

Classe:

Nome:

Cognome:

Genere di competenza valutata

(rif. al Documento comune per competenze del Dipartimento di Lettere-Triennio)

Competenza	Abilità/Capacità	Voti parziali
Competenza 2 <u>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Comprende il contenuto generale di un testo	
	Comprendere i codici espressivi presenti nei testi e nei documenti	
	Individuare natura, funzione e principali scopi comunicativi ed espressivi di un testo	
	Mettere in relazione e a confronto il linguaggio letterario con quello di altre discipline, individuandone la specificità	
Competenza 3 <u>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Produrre testi corretti a livello ortografico, morfologico, sintattico, lessicale	
	Produrre testi coerenti	
	Ricerca, acquisire e selezionare informazioni generali e specifiche in funzione della produzione di vari tipi di testi scritti	
	Esporre in forma chiara, logica e consapevole le proprie riflessioni	
Competenza 4 <u>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Riconoscere la peculiarità propria delle opere letterarie, i loro generi e il loro apparato metrico, retorico e stilistico	
	Individuare le peculiarità di continuità e discontinuità tematica e stilistica a livello sincronico e diacronico	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana derivanti da altre tradizioni culturali	
	Riconoscere le caratteristiche formali della tradizione letteraria italiana assunte nel corso del suo sviluppo storico	
	Cogliere i diversi modi di ricezione del testo nel corso del tempo	
	Cogliere l'incidenza di autori o correnti letterarie sull'immaginario collettivo	
Competenza 5 <u>Instaurare un dialogo con il testo letterario</u> Livello 0 (2/5) Livello 1 (6) Livello 2 (7) Livello 3 (8) Livello 4 (9-10)	Saper porre domande personali ai testi	
	Saper utilizzare la letteratura come fonte di paragone con altro da sé	
	Paragonare le esperienze o il sentire di ieri con quelli di oggi	
VALUTAZIONE	T O T A L E D E L P U N T E G G I O	
	P A R A M E T R I V A L U T A T I N.	
	V O T O I N D E C I M I	

Le griglie saranno adattate alle differenti tipologie di prova. Gli studenti saranno avvertiti di volta in volta delle modifiche e delle loro motivazioni.

OBIETTIVI MINIMI PER LA SUFFICIENZA

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

CLASSE TERZA

Competenza 1

Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi della lingua italiana indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti

Obiettivo minimo:

Sotto diretta e continua supervisione:

Si esprime in modo chiaro e coerente. Sostiene il suo punto di vista con argomentazioni espresse con un lessico essenziale. Risponde alle obiezioni più elementari. Costruisce una semplice scaletta pertinente ed espone con un linguaggio elementare quanto preparato.

Competenza 2

Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo

Obiettivo minimo:

Svolgendo un lavoro o una attività di studio in un contesto strutturato e costantemente guidato:

Riconosce le caratteristiche linguistiche e testuali essenziali di brevi e semplici testi pragmatici ed identifica informazioni e valutazioni. Comprende il significato essenziale di diversi testi pragmatici e indica gli elementi basilari del contesto comunicativo. Coglie i caratteri specifici essenziali di brevi e semplici testi letterari

Competenza 3

Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Obiettivo minimo:

In un contesto strutturato e posto sotto diretta e continua supervisione:

Compone un testo grammaticalmente corretto con un linguaggio semplice pertinente riguardo alla richiesta ed allo scopo comunicativo, ricercando e selezionando le informazioni in modo generico, organizzando e pianificando le informazioni all'interno di una struttura semplice

Competenza 4

Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio letterario

Obiettivo minimo:

Sotto la diretta supervisione, in un contesto strutturato:

Distingue le caratteristiche principali di un'opera collocandola in modo essenziale nel contesto storico di riferimento. Coglie lo stile dell'opera, descrivendone il contenuto e il messaggio culturale dell'autore in modo semplice e chiaro

5. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- Recupero in itinere
- Lavoro individuale con monitoraggio