



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

**ALDO MORO**

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese  
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018  
E-mail: [TOIS00400V@istruzione.it](mailto:TOIS00400V@istruzione.it) Url: [www.istitutomoro.it](http://www.istitutomoro.it)

## SEZIONE LINGUISTICA

Anno Scolastico 2023/24

*Piano di Lavoro*

***Di LINGUA E LETTERATURA INGLESE***

***Secondo Biennio***

<b>DOCENTE</b>	<b>CLASSE</b>
<b>GALIZIA Cristina</b>	<b>3AL</b>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(Prof. Alberto Focilla)

**1. COMPETENZE** (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Al termine del corso di studi, gli studenti dovrebbero raggiungere il livello B2 di competenza linguistica, secondo il Quadro Comune Europeo per l'apprendimento delle lingue straniere (European Common Framework of Reference).

**2. ABILITA' DISCIPLINARI:** listening, reading, speaking, writing.

Nell'ambito dell'ampliamento dell'offerta formativa verranno attivati, in orario extracurricolare, corsi in preparazione agli esami per il conseguimento delle certificazioni linguistiche.

**3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze** (Cfr. *D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

**GRAMMAR, FUNCTIONS, LEXICON and VOCABULARY**

Dal testo "Perspectives – Upper Intermediate" di AA.VV., ed. National Geographic:

**TRAVEL, TRUST AND TOURISM**

Present and past forms

Used to and would

**THE BUSINESS OF TECHNOLOGY**

Present perfect forms and past simple

Verb patterns (-ing or infinitive with to)

**FASTER, HIGHER, STRONGER**

Comparatives and Superlatives

Determiners

**CULTURAL TRANSFORMATION**

Future forms

**IT'S NOT ROCKET SCIENCE**

The passive

**ADAPT TO SURVIVE**

Modal verbs and meaning

Modal verbs and infinitive forms

**OUTSIDE THE BOX**

First, Second, Third and Mixed Conditionals

Wish, If Only, Would rather

## COMMON GROUND

Reported speech  
Patterns after reporting verbs

## LEND A HELPING HAND

Relative clauses  
Participle clauses

## LIFE CHANGING

Expressing past ability  
Emphatic structures

Strutture verbali, funzioni comunicative, item linguistici e topics in elenco saranno considerati nell'ambito delle 4 skills e risulteranno oggetto di verifica scritta/orale. Gli approfondimenti strutturali e grammaticali si svolgeranno sul volume "Mastering Grammar" (di Gallagher-Galuzzi, ed. Pearson Longman) e con materiale multimediale/connessioni web.

**ED. CIVICA:** Modulo C – Il lavoro, "Cittadinanza digitale".

## LITERATURE and HISTORY

Dal testo "Compact Performer – Shaping Ideas LL From the Origins to the Present Age" di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli (a cui si accompagneranno materiali extra forniti dalla docente e condivisi tramite la piattaforma Gsuite d'istituto attraverso l'applicazione Classroom):

- 1 Riflessione sulla situazione storico-letteraria del Regno Unito dalle origini alla fine del Medioevo.
- 2 Analisi di estratti di testi letterari significativi dei periodi trattati, rielaborazione ed esposizione scritta e orale.
- 3 Comparazione tra autori, opere, correnti artistico-letterarie inglesi e italiane.

### CONTENUTI SPECIFICI:

#### THE ANGLO-SAXON PERIOD

Early Britain: a history of invasions. The Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings. Anglo-Saxon literature: main features. Religious poetry (Caedmon and Cynewulf). Pagan poetry: the epic poem (*Beowulf*) and the elegy (*The Exeter Book*). Prose: *Anglo-Saxon Chronicle*. Old English.

Literary extracts: "Beowulf and Grendel: the fight" and "Beowulf's funeral" (from *Beowulf*). "The Seafarer" (from *The Exeter Book*).

#### THE MIDDLE AGES

Towards a national identity: the Norman Conquest and the feudal system. William the Conqueror and the *Domesday Book*. Henry II: a time of reform and conflict between the Church and the State. Richard the Lionheart and John Lackland. *Magna Carta Libertatum*.

Henry III and Simon de Monfort. Edward I and the Model Parliament. The Hundred Years' War. The Black Death. The Peasants' revolt. The War of the Roses.

Medieval Literature: Medieval poetry (ballads); Medieval drama (Miracle, Mystery, Morality plays - *Everyman*); Medieval Prose (Arthurian romance and Thomas Malory). Geoffrey Chaucer and *The Canterbury Tales*. Paragoni tra Chaucer e Boccaccio. The Rise of Middle English.

Literary extracts: *Lord Randal* (traditional Scottish ballad). "I sing another song": extract from *Everyman* (morality play). Extract from *Le Morte d'Arthur* by Thomas Malory. From *The Canterbury Tales* (G. Chaucer): "April's Sweet Showers", "The Wife of Bath", "The Prioress", "The Knight", "The Merchant".

#### **4. METODOLOGIA**

Le lezioni relative all'apprendimento e al consolidamento delle strutture grammaticali e delle funzioni comunicative, idiomi e lessico saranno frontali e dialogate, con coinvolgimento attivo degli studenti.

Le attività di potenziamento linguistico verranno curate dal conversatore madrelingua.

Le lezioni relative allo studio della storia e della letteratura inglese saranno improntate tramite spiegazioni frontali e interventi degli studenti nell'interpretazione dei testi e dei temi che questi presentano, dell'ideologia del singolo autore in parallelo ad altri autori inglesi dello stesso periodo storico-letterario o di autori italiani.

#### **5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI**

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Appunti, dispense, fotocopie
- Piattaforma Gsuite d'istituto
- Dizionari ed enciclopedie (anche multimediali)
- Web
- Libri
- Lim e personal computer
- Laboratorio linguistico

#### **6. LIBRI DI TESTO**

"Perspectives – Upper Intermediate" di AA.VV., ed. National Geographic.

"Mastering Grammar" di Gallagher e Galuzzi, ed. Pearson Longman.

"Compact Performer – Shaping Ideas LL From the Origins to the Present Age" di M. Spiazzi, M. Tavella e M. Layton, ed. Zanichelli.

## **7. MODALITA' DI VALUTAZIONE**

Numero minimo di verifiche: 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre, di cui almeno una prova scritta/test scritto.

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue straniere, il voto sia scritto che orale va dal 2 al 10. In allegato griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento disciplinare.

## **8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO**

Recupero in itinere; studio individuale con monitoraggio; sportello, se attivato.

## GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

	<b>CONOSCENZA CONTENUTI ED ORGANIZZAZIONE LOGICA</b>	<b>CORRETTEZZA GRAMMATICALE</b>	<b>VARIETA' LESSICALE</b>	<b>PRONUNCIA</b>	<b>ESPOSIZIONE (FLUIDITA')</b>
<b>0</b>	SCARSA E FRAMMENTARIA	ERRORI GRAVIE FREQUENTI	POVERA	FREQUENTEMENTE NON CORRETTA	FATICOSA
<b>1</b>	APPROPRIATA, MA CON QUALCHE SALTO LOGICO	ERRORI OCCASIONALI E/ O CON AUTOCORREZIONE	ABBASTANZA VARIA	ABBASTANZA CORRETTA	LENTA E/O RIPETITIVA
<b>2</b>	APPROPRIATA E BEN ORGANIZZATA	ERRORI RARI O ASSENTI	RICCA ED APPROPRIATA AL CONTESTO	CORRETTA	FLUIDA
<b>PUNTEGGIO</b>					
<b>TOTALE PUNTEGGIO</b>		<b>/ 10</b>			

## PROVE SCRITTE

La valutazione delle prove scritte a ‘risposta chiusa’ procede secondo computo numerico in rapporto al punteggio totale dichiarato nell’elaborato. Il voto finale attribuito è commisurato su scala da 2 a 10 - voto minimo e massimo - calcolando il valore della prova in modo proporzionale con punteggio finale rapportato al voto finale. Si attribuirà ugualmente 2 – due – agli elaborati che non raggiungono il voto minimo.

La valutazione delle prove scritte a ‘risposta aperta, essays, reports .....’  
procede secondo la seguente griglia:

<b>OBIETTIVI</b>	Correttezza grammaticale e sintattica  Punti: 0-3	Lessico (varietà, proprietà, assenza di ripetizioni, ortografia)  Punti: 0-2 punti	Contenuto (aderenza alla traccia proposta, rielaborazione personale)  Punti: 0-4 punti	Coerenza linguistica (sviluppo logico del contenuto, consequenzialità)  Punti: 0-1	<b>TOTALE</b>  ...../ <b>10</b>
------------------	---	--	--	--	---------------------------------------

Agli studenti del triennio è consentito l’uso del dizionario monolingue e bilingue messo a disposizione dal docente di classe secondo la tipologia della prova.