



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE LICEALE

Anno Scolastico 2023-24

Piano di Lavoro

di STORIA DELL'ARTE

Secondo Biennio

DOCENTE	CLASSI
Sandrone Claudia	3AL

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

La classe è composta di 28 studenti, di cui 25 provenienti dal biennio e tre inserimenti che non hanno superato la classe terza nell'anno scolastico precedente. Sono presenti due allievi con certificazione di cui un allievo con DSA e un'allieva con BES. La classe ha dimostrato buona predisposizione ed interesse per la nuova disciplina che viene svolta in parte con metodologia CLIL, in lingua spagnola.

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali - Linee generali e competenze*)

Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione. Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di cogliere e apprezzare i valori estetici. Fra le competenze acquisite ci sono necessariamente: la capacità di inquadrare correttamente gli artisti e le opere studiate nel loro specifico contesto storico; saper leggere le opere utilizzando un metodo e una terminologia appropriati; essere in grado di riconoscere e spiegare gli aspetti iconografici e simbolici, i caratteri stilistici, le funzioni, i materiali e le tecniche utilizzate. Lo studente infine ha consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro. Fin dal primo anno è dunque necessario chiarire che esistono molti modi di osservare le opere d'arte, fornendo agli studenti gli elementi essenziali di conoscenza dei principali metodi storiografici, e sottolineare che un'opera d'arte non è solo un insieme di valori formali e simbolici, né il frutto di una generica attività creativa, ma comporta anche una specifica competenza tecnica. Inoltre è importante che in una lezione, ad esempio, sull'Anfiteatro Flavio o sul "Giudizio" della Sistina trovino posto anche delle considerazioni sulle modifiche subite, sullo stato di conservazione, sulle problematiche del restauro.

3. ABILITÀ' DISCIPLINARI

- Saper effettuare la lettura di un'immagine, restituendone sia gli aspetti contenutistici, sia gli aspetti simbolici, mettendo in evidenza elementi di continuità e/o discontinuità rispetto agli stili precedenti e le novità introdotte.
- Saper contestualizzare e analizzare opere e/o correnti utilizzando il lessico specifico.
- Saper stabilire collegamenti con gli argomenti studiati in precedenza.
- Saper effettuare collegamenti interdisciplinari su temi trasversali ad altre discipline.

4. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010- Indicazioni nazionali - Linee generali e competenze)

CONOSCENZE	CONTENUTI Nuclei fondamentali della programmazione
<ul style="list-style-type: none"> ● Acquisire i contenuti essenziali delle diverse correnti artistiche: contestualizzazione storica, caratteristiche stilistiche, artisti che le rappresentano e loro opere. ● Acquisire e padroneggiare il lessico specifico della disciplina. ● Riflessione su tematiche afferenti alla disciplina quali restauro e museologia. ● Acquisire le conoscenze afferenti all'insegnamento dell'educazione civica. 	<ul style="list-style-type: none"> ● Arte preistorica, mesopotamica ed egizia; ● Arte greca, scegliendo opere significative dei diversi periodi per illustrare una concezione estetica che è alla radice dell'arte occidentale; ● Lo stretto legame con la dimensione politica dell'arte e dell'architettura a Roma; ● La prima arte cristiana e la dimensione simbolica delle immagini; elementi essenziali di conoscenza della produzione artistica alto-medievale, in particolare dell'arte sontuaria; ● L'arte romanica, studiata attraverso le costanti formali e i principali centri di sviluppo; ● L'architettura gotica come presupposto di una nuova spazialità; ● La "nascita" dell'arte italiana, con Giotto e gli altri grandi maestri attivi tra la seconda metà del Duecento e la prima metà del Trecento. ● Il fenomeno del Gotico Internazionale. ● Trattazione degli argomenti previsti per il terzo anno afferenti all'educazione civica.

5. METODOLOGIA

- o Lezioni frontali e dialogate
- o Lettura, analisi, discussione di testi iconografici e di stralci di saggi
- o Esercitazioni di Conoscenza e/o Competenza: Analisi dell'opera
- o Discussione collettiva su tematiche inerenti alle lezioni
- o Studio individuale

* Una parte del programma viene svolto con metodologia CLIL in lingua spagnola

6. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

1. Libri di testo e materiali cartacei correlati
2. Appunti e dispense
3. Materiali audiovisivi
4. Siti internet
5. Lim

Libri di testo: Poli, Filippi, Barbera, Brusasco, Spigo, Corgnati, Cappelletti, Fara, *La bellezza resta*

7. MODALITÀ' DI VALUTAZIONE: almeno due valutazioni (orali o scritte valide per l'orale) per il primo periodo (trimestre) e almeno due valutazioni (orali o scritte valide per l'orale) per il secondo periodo (pentamestre). Segue griglia di valutazione delle prove orali:

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno. Prova non consegnata, esposizione assente e/o non pertinente.
3	Le conoscenze sono frammentarie e lacunose.	L'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. Linguaggio specifico improprio.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e/o parziale e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Esposizione approssimativa e/o disorganica.
6	Lo studente dimostra di aver appreso i contenuti essenziali della disciplina.	L'allievo organizza le conoscenze acquisite in modo semplice ma parziale. Il discorso è semplice, corretto e chiaramente comprensibile.
7	I contenuti sono appresi in modo completo ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado di effettuare l'analisi e la sintesi dei contenuti in maniera semplice ma chiara e autonoma. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione.
8	Le conoscenze sono ampie, organiche e coerenti.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà di linguaggio. Dimostra di saper rielaborare dati ed informazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Usa con buona proprietà il linguaggio specifico della disciplina.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale.	L'analisi è effettuata con sicurezza e autonomia e con elementi di rielaborazione personale. Si esprime con sicurezza e ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

- Recupero in itinere

Rivarolo Canavese, 6 Ottobre 2023

Prof.ssa Claudia SANDRONE

