



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE SCIENTIFICA
ORDINAMENTO**

**Anno Scolastico 2023/2024
Piano di lavoro
disegno e Storia dell'Arte**

CLASSE QUINTA

DOCENTE	CLASSE
Tormento Gessica	5AS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. CARATTERISTICHE DELLA CLASSE

2. COMPETENZE (Cfr. *Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze*)

Storia dell'Arte

- Osservare, riconoscere ed interpretare la storia dell'arte e le singole opere d'arte
- Collocare artisti e opere d'arte negli appropriati contesti storico-culturali
- Padroneggiare un linguaggio corretto nella lettura delle opere d'arte
- Individuare e riconoscere, nelle opere d'arte, gli elementi del linguaggio visivo

Obiettivi minimi

- Osservare e riconoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte
- Saper collocare un'opera d'arte nel contesto storico-artistico appartenente

Disegno

- Padroneggiare il disegno grafico-geometrico
- Utilizzare correttamente e con precisione gli strumenti da disegno
- Applicare con precisione i vari metodi di rappresentazione grafica trattati

Obiettivi minimi:

- Saper utilizzare correttamente i principali strumenti da disegno
- Eseguire correttamente le costruzioni geometriche

3. ABILITA' DISCIPLINARI

Storia dell'Arte

- Utilizzare un linguaggio appropriato per la lettura delle opere d'arte
- Utilizzare una terminologia appropriata nella lettura delle opere d'arte
- Operare collegamenti tra periodi artistici e produzioni in contesti differenti

Obiettivi minimi:

- Espressione delle proprie conoscenze attraverso un linguaggio appropriato nella lettura delle opere d'arte

Disegno

- Eseguire con precisione le costruzioni geometriche
- Utilizzare i vari metodi di rappresentazione in modo integrato
- Utilizzare in modo corretto e creativo le varie tecniche di rappresentazione trattate

Obiettivi minimi:

- Utilizzare correttamente i vari metodi di rappresentazione trattati e gli strumenti da disegno
- Rappresentare correttamente le rappresentazioni grafiche

4. CONOSCENZE attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte

- Conoscere le caratteristiche e le differenze dei vari linguaggi artistici trattati
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei principali movimenti, degli artisti e delle opere d'arte trattati

Obiettivi minimi:

- Conoscere i principali movimenti artistici
- Conoscere le principali caratteristiche delle opere d'arte e degli artisti trattati

Disegno

- Conoscere le regole di rappresentazione grafica
- Conoscere principi e regole fondamentali della progettazione
- Conoscere i diversi metodi di rappresentazione grafica ed applicazione in contesti differenti

Obiettivi minimi:

- Conoscere le principali regole e i metodi di rappresentazione
- Conoscere le regole fondamentali della progettazione

5. CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Storia dell'Arte	Disegno
<p>MODULO 1: Neoclassicismo</p> <p>-Antonio Canova: Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le Tre Grazie</p> <p>-Jacques-Loui David: Giuramento degli Orazi, Morte di Marat</p> <p>-Architettura neoclassica</p>	<p>MODULO 1: Rappresentazioni architettoniche</p> <p>-Rappresentazioni di particolari architettonici attraverso il disegno a mano libera e la rappresentazione grafica</p> <p>- Progettazione di manifesti per emanare messaggi attraverso le immagini</p>
<p>MODULO 2: Romanticismo/Realismo</p> <p>- Pre-romanticismo, Arte visionaria</p> <p>-Johann Heinrich Fussli: L'incubo</p> <p>- William Blake</p> <p>-Francisco Goya</p> <p>-Pittoresco e sublime</p> <p>-William Turner: Incendio della Camera dei lords e dei comuni</p> <p>-Caspar David Friedrich, Abbazia nel querceto, Viandante sul mare di nebbia</p> <p>-Théodore Géricault: Zattera della Medusa</p> <p>-Eugène Delacroix: La Libertà che guida il popolo</p> <p>-Francesco Hayez, Il bacio</p> <p>-Scuola di Barbizon</p> <p>-Macchiaioli e Scapigliati</p> <p>-Giovanni Fattori, Rotonda dei bagni Palmieri</p> <p>-Federico Faruffini, La Lettrice</p> <p>-Architettura del ferro: Crystal Palace di Londra, Tour Eiffel</p> <p>-Edouard Manet: Olympia, Colazione sull'erba</p>	
<p>MODULO 3: Impressionismo</p> <p>-Claude Monet: Impression soleil levant, Cattedrale di Rouen, Stagno delle Ninfee</p> <p>-Pierre-Auguste Renoire: La Grenouillère</p> <p>-Edgar Degas: Classe di danza, La Ballerina</p>	

<p>MODULO 4: Postimpressionismo</p> <p>-Georges Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte</p> <p>- Paul Cezanne: Le grandi bagnanti</p> <p>-Paul Gauguin: Da dove veniamo? Che siamo? Dove andiamo?</p> <p>la Orana Maria</p> <p>-Van Gogh: I Mangiatori di patate, Caffè di notte, Notte stellata, Campo di grano con corvi</p>	
<p>MODULO 5: Art Nouveau</p> <p>-Maison Tassel</p> <p>-Antoni Gaudì: Casa Milà, Casa Batllò, Sagrada Familia</p> <p>Secessione viennese:</p> <p>-Gustav Klimt: Palazzo della Secessione, Fregio di Beethoven, Il bacio, L'albero della vita</p> <p>-Edvard Munch: il Grido</p>	
<p>MODULO 6: Avanguardie</p> <p>Espressionismo</p> <p>-I Fauves:</p> <p>Henri Matisse: La stanza rossa, La danza</p> <p>-Die Brucke: Ernst Ludwig Kirchner:</p> <p>Postdamer Platz</p> <p>-Scuola di Parigi: Amedeo Modigliani e Constantin Brancusi</p> <p>Cubismo</p> <p>-Pablo Picasso: Periodo blu e periodo rosa, Les Femmes d'Alger, Guernica</p> <p>-Georges Braque e i collages</p> <p>Futurismo</p> <p>-Umberto Boccioni: La Città che sale, Materia,</p>	

<p>Forme uniche di continuità nello spazio -Giacomo Balla: La mano del violinista, Velocità d'automobile</p> <p>Astrattismo -Cavaliere azzurro -Vassilij Kandinskij, Primo acquerello astratto, la pittura come musica "Impressione V" -Paul Klee: Case rosse e gialle a Tunisi, Ad Parnassum -Piet Mondrian:Composizione con rosso e blu</p> <p>Dadaismo -Marcel Duchamp: L.H.O.O.Q, il ready-made, Fontana, Ruota di bicicletta, Regalo</p> <p>Metafisica -Giorgio de Chirico: Le muse inquietanti</p> <p>Surrealismo -Renè Magritte: Il tradimento delle immagini, L'impero delle luci -Salvador Dalì: La persistenza della memoria</p>	
<p>MODULO 7: Movimento Moderno, Funzionalismo, Razionalismo</p> <p>-Walter Gropius: il Bauhaus</p> <p>-Le Corbusier e i 5 punti della nuova architettura</p> <p>Action Painting -Jackson Pollock: il Dripping, Number 1</p>	

EDUCAZIONE CIVICA

MODULO A: Potenzialità e rischi dell'innovazione tecnologica

“Il progresso e il suo impatto sociale e culturale”

TOTALE ORE 2

MODULO B: Pace e guerra

“Legislazione e tutela dei beni culturali, il ruolo delle organizzazioni internazionali per la tutela del patrimonio in seguito ai conflitti. Il dibattito sul tema del restauro”

TOTALE ORE 3

4. METODOLOGIA

- o Lezione frontale espositiva
- o Lezione dialogata
- o Lettura, analisi, discussione di testi
- o Analisi dei casi
- o Attività di ricerca
- o Discussione collettiva su problematiche
- o Lavoro individuale
- o Cooperative learning
- o Visite d'istruzione

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- o Libri di testo e materiali/proposte annesse
- o Riviste specializzate
- o Appunti e dispense (schemi e mappe concettuali)
- o Fotocopie
- o Enciclopedie (anche multimediali)
- o Libri
- o Schede
- o Apparato audiovisivo
- o Navigazione in internet
- o Ipertesti
- o Lim
- o Personal computer

6. Libri di testo:

DISEGNO 9788826815930 PINOTTI ANNIBALE, **ARCHITETTURA E DISEGNO 2**, ATLAS

STORIA DELL'ARTE 9788842417460 GATTI CHIARA MEZZALAMA, GIULIA PARENTE, ELISABETTA, **L'ARTE DI VEDERE 5 EDIZIONE BLU**, LIBRO CARTACEO + IL DISEGNO DELLA CITTÀ C + ITE + DIDASTORE 5 B.MONDADORI

EDUCAZIONE CIVICA 9788823373945 AA VV **NUOVA EDUCAZIONE CIVICA (LA)** PER IL TRIENNIO DELLA SCUOLA SUPERIORE, TRAMONTANA

7. MODALITÀ DI VALUTAZIONE:

Disegno

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Costante	2
Totale	10

Per quanto riguarda le prove orali di storia dell'arte, viene adottata la seguente griglia di valutazione, modificata (in sede della prima riunione di dipartimento dell'a.s. corrente) sul modello della precedente griglia deliberata dal Collegio dei Docenti.

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno. Prova non consegnata, esposizione assente e/o non pertinente.
3	Le conoscenze sono frammentarie e lacunose.	L'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. Linguaggio specifico improprio.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e/o parziale e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Esposizione approssimativa e/o disorganica.
6	Lo studente dimostra di aver appreso i contenuti essenziali della disciplina.	L'allievo organizza le conoscenze acquisite in modo semplice ma parziale. Il discorso è semplice, corretto e chiaramente comprensibile.
7	I contenuti sono appresi in modo completo ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado di effettuare l'analisi e la sintesi dei contenuti in maniera semplice ma chiara e autonoma. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione.
8	Le conoscenze sono ampie, organiche e coerenti.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà di linguaggio. Dimostra di saper rielaborare dati ed informazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Usa con buona proprietà il linguaggio specifico della disciplina.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale.	L'analisi è effettuata con sicurezza e autonomia e con elementi di rielaborazione personale. Si esprime con sicurezza e ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

Si conferma la differenziazione tra i pesi delle due componenti della disciplina nella valutazione: per il primo biennio, a fronte del maggior impegno richiesto agli allievi, sarà prevalente la media dei voti di Disegno (75%); per il terzo anno le medie avranno pari peso (50%); per il quarto e il quinto anno prevarrà la media dei voti di Storia dell'Arte (75%).

Numero minimo di prove di verifica

Numero di prove	Trimestre	Pentamestre
Liceo Scientifico	2	3

Modalità di verifica: pratico e orale

7 INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Recupero in itinere
Lavoro individuale

IIS Aldo Moro Liceo Scientifico Ordinamento

Rivarolo Canavese, a.s. 2023/2024

prof.ssa Gessica Tormento