



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

**SEZIONE SCIENTIFICA
SCIENZE APPLICATE**

Anno Scolastico 2023/24

Piano di Lavoro

Di LINGUA E LETTERATURA INGLESE

Secondo Biennio

DOCENTE	CLASSE
GALIZIA Cristina	4IS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. COMPETENZE (Cfr. Documento Dipartimento di Asse e D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Al termine del corso di studi, gli studenti dovrebbero raggiungere il livello B2 di competenza linguistica, secondo il Quadro Comune Europeo per l'apprendimento delle lingue straniere (European Common Framework of Reference).

2. ABILITA' DISCIPLINARI: listening, reading, speaking, writing.

3. CONOSCENZE/CONTENUTI attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

Dal testo "Literary Journeys Concise" di AA.VV., ed. Signorelli Scuola (a cui si accompagneranno materiali extra forniti dalla docente e condivisi tramite la piattaforma Gsuite d'istituto attraverso l'applicazione Classroom):

1 Riflessione sulla situazione storico-letteraria del Regno Unito dalle origini all'Illuminismo e alla nascita del romanzo.

2 Analisi di estratti di testi letterari significativi dei periodi trattati, rielaborazione ed esposizione scritta e orale.

3 Comparazione tra autori, opere e correnti artistico-letterarie.

CONTENUTI SPECIFICI

FROM EARLY BRITAIN TO THE MIDDLE AGES (700 BCE – 1485 CE)

Early Britain: a history of invasions. The Celts, the Romans, the Anglo-Saxons, the Vikings.

Anglo-Saxon literature:

- religious poetry (Caedmon and Cynewulf);
- pagan poetry (the epic poem and the elegy);
- *Beowulf* (Beowulf and Grendel: the fight);
- Old English.

Towards a national identity: The Norman Conquest and the feudal system. William the Conqueror and the *Domesday Book*. Henry II: a time of reform in the legal system and of conflict between the Church and the State. Richard the Lionheart and John Lackland. *Magna Carta Libertatum*. Henry III and Simon de Monfort. Edward I and the Model Parliament. The Hundred Years' War. The Black Death. The Peasants' revolt. The War of the Roses.

Medieval Literature:

- Medieval poetry (ballads – Lord Randal);
- Medieval drama (Miracle, Mystery, Morality plays);
- Medieval Prose (Arthurian romance).

- G. CHAUCER - *The Canterbury Tales*: “General Prologue”; “The Wife of Bath”; paragoni tra Chaucer e Boccaccio.
- The Rise of Middle English.

THE RENAISSANCE (1485 – 1625)

The Tudor dynasty: the first Tudor king (Henry VII), the accession of Henry VIII and the Reformation; the religious persecutions under Edward VI and Mary I; Elizabeth I (the Virgin Queen) and the conquest of the seas.

The Stuart dynasty: James I.

Literature during the Renaissance:

- Renaissance poetry: the sonnet; W. SHAKESPEARE – *Sonnet 18*, *Sonnet 130*.
- Renaissance drama: The Elizabethan theatre, Shakespearean English, Shakespeare’s sources and themes.
- W. SHAKESPEARE – *Romeo and Juliet* (“Only your name is my enemy”), *Hamlet* (“To be or not to be”).
- C. MARLOWE – *Doctor Faustus* (“What wouldst thou have me do?”)

FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE (1625 – 1760)

Charles I: an absolute king. The Civil war and the Commonwealth. The rise of Puritanism. Charles II and the Restoration. From the Stuarts to the Hanoverians. The Augustan Age.

Augustan literature:

- The rise of the novel: a period of formal experimentation. Main features of the novel form.
- D. DEFOE – *Robinson Crusoe* (“Robinson’s account of his conditions after the shipwreck”; “Robinson and Friday”).
- J. SWIFT – *Gulliver’s Travels* (“A small disagreement”; “The building of language”).
- S. RICHARDSON – *Clarissa* (only main themes and features).
- L. STERNE – *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (only main themes and features).

ED. CIVICA: Modulo A – Riflessione sui diritti e la nascita dello stato, “Parlamento e diritti del cittadino, le istituzioni”.

4. METODOLOGIA

Le lezioni saranno improntate sullo studio della storia e della letteratura inglese, tramite spiegazioni frontali e interventi degli studenti nell’interpretazione dei testi e dei temi che questi presentano, dell’ideologia del singolo autore in parallelo ad altri autori inglesi dello stesso periodo storico-letterario o di autori italiani.

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Appunti, dispense, fotocopie
- Piattaforma G suite d'istituto
- Dizionari ed enciclopedie (anche multimediali)
- Web
- Libri
- Lim e personal computer

6. LIBRI DI TESTO

“Literary Journeys Concise” di AA.VV., ed. Signorelli Scuola.

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE

Numero minimo di verifiche: 2 nel trimestre e 3 nel pentamestre, di cui almeno una prova scritta/test scritto.

Secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti e dal Dipartimento di Lingue straniere, il voto sia scritto che orale va dal 2 al 10. In allegato griglie di valutazione elaborate in sede di Dipartimento disciplinare.

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Recupero in itinere; studio individuale con monitoraggio.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PROVA ORALE

	CONOSCENZA CONTENUTI ED ORGANIZZAZIONE LOGICA	CORRETTEZZA GRAMMATICALE	VARIETA' LESSICALE	PRONUNCIA	ESPOSIZIONE (FLUIDITA')
0	SCARSA E FRAMMENTARIA	ERRORI GRAVIE FREQUENTI	POVERA	FREQUENTEMENTE E NON CORRETTA	FATICOSA
1	APPROPRIATA, MA CON QUALCHE SALTO LOGICO	ERRORI OCCASIONALI E/ O CON AUTOCORREZIONE	ABBASTANZA VARIA	ABBASTANZA CORRETTA	LENTA E/O RIPETITIVA
2	APPROPRIATA E BEN ORGANIZZATA	ERRORI RARI O ASSENTI	RICCA ED APPROPRIATA AL CONTESTO	CORRETTA	FLUIDA
PUNTEGGIO					
TOTALE PUNTEGGIO		/ 10			

PROVE SCRITTE

La valutazione delle prove scritte a ‘risposta chiusa’ procede secondo computo numerico in rapporto al punteggio totale dichiarato nell’elaborato. Il voto finale attribuito è commisurato su scala da 2 a 10 - voto minimo e massimo - calcolando il valore della prova in modo proporzionale con punteggio finale rapportato al voto finale. Si attribuirà ugualmente 2 – due – agli elaborati che non raggiungono il voto minimo.

La valutazione delle prove scritte a ‘risposta aperta, essays, reports’
procede secondo la seguente griglia:

OBIETTIVI	Correttezza grammaticale e sintattica Punti: 0-3	Lessico (varietà, proprietà, assenza di ripetizioni, ortografia) Punti: 0-2 punti	Contenuto (aderenza alla traccia proposta, rielaborazione personale) Punti: 0-4 punti	Coerenza linguistica (sviluppo logico del contenuto, consequenzialità) Punti: 0-1	TOTALE / 10
------------------	---------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------

Agli studenti del triennio è consentito l’uso del dizionario monolingue e bilingue messo a disposizione dal docente di classe secondo la tipologia della prova.