



ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE

ALDO MORO

Liceo Scientifico

Liceo Linguistico

Istituto Tecnico

Via Gallo Pecca n. 4/6 - 10086 Rivarolo Canavese
Tel 0124 454511 - Cod. Fiscale 85502120018
E-mail: TOIS00400V@istruzione.it Url: www.istitutomoro.it

SEZIONE SCIENTIFICA

Anno Scolastico 2023/2024

Piano di Lavoro

di Disegno e Storia dell'Arte

Secondo Biennio

DOCENTE	CLASSE
CONTA CANOVA Arnaldo	4^IS

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
(Prof. Alberto Focilla)

1. COMPETENZE

Il programma di Disegno e Storia dell'Arte, adeguato ai nuovi programmi del liceo scientifico, sia per indirizzo di ordinamento sia per indirizzo di scienze applicate, si pone come obiettivo la maturazione delle capacità di espressione e di comunicazione, mediante i linguaggi propri della figurazione, la comprensione e produzione di messaggi visuali. Tali capacità vanno esercitate tenendo conto delle varietà di questi linguaggi legati alle tecniche espressive usate ed a fattori storici, geografici ed ambientali. Nel secondo biennio, riconoscendo al docente la libertà di organizzare il proprio percorso e di declinarlo secondo la didattica più adeguata al contesto dell'apprendimento della classe e del monte ore disponibile, è essenziale individuare gli artisti, le opere ed i movimenti più significativi di ogni periodo, privilegiando il più possibile l'approccio diretto all'opera d'arte.

Nell'arco del quinquennio lo studente liceale dovrà acquisire un'effettiva padronanza del disegno grafico-geometrico come linguaggio e strumento di conoscenza che si sviluppa attraverso la capacità di vedere nello spazio, effettuare confronti, ipotizzare relazioni, porsi interrogativi circa la natura delle forme naturali ed artificiali.

Il linguaggio grafico/geometrico è utilizzato dallo studente per imparare a comprendere, sistematicamente e storicamente, l'ambiente fisico in cui vive.

La padronanza dei principali metodi di rappresentazione della geometria descrittiva e l'utilizzo degli strumenti propri del disegno sono anche finalizzati a studiare e capire i testi fondamentali della storia dell'arte e dell'architettura.

Attraverso lo studio degli autori e delle opere fondamentali, lo studente dovrà maturare consapevolezza del grande valore della tradizione artistica che lo precede, cogliendo il significato ed il valore del patrimonio architettonico e culturale, non solo italiano, e divenendo consapevole del ruolo che tale patrimonio ha avuto nello sviluppo della storia della cultura come testimonianza di civiltà nella quale ritrovare la propria e l'altrui identità.

Lo studio dei fenomeni artistici avrà come asse portante la storia dell'architettura; le arti figurative saranno considerate soprattutto, anche se non esclusivamente, in relazione ad essa.

2. ABILITA' DISCIPLINARI - CLASSE QUARTA

- Consolidare ed arricchire tutte le conoscenze ed abilità già acquisite.
- Arricchire il proprio patrimonio culturale ed il lessico dei linguaggi specifici.
- Utilizzare il metodo della ricerca come mezzo per la soluzione di problemi.
- Potenziare la capacità di leggere le opere d'arte del patrimonio culturale italiano con riferimenti alla produzione artistica straniera.
- Affinare il senso critico ed il gusto artistico - estetico per consentire all'allievo di maturare una propria capacità autonoma di giudizio.
- Potenziare il metodo di lavoro fondato sulla conoscenza diretta dei processi, dei mezzi e degli strumenti, in modo da eliminare progressivamente la mera casualità dei risultati.
- Potenziare un'adeguata capacità nella rappresentazione grafica di elementi architettonici a mano libera
- Maturazione delle capacità di introspezione per poter, eventualmente, manifestare e realizzare le singole potenzialità artistiche e creative.
- Acquisire le capacità di raccordo con altri ambiti disciplinari

3. CONOSCENZE/CONTENUT attraverso i quali acquisire, esercitare e valutare le competenze (Cfr. D.M. 211/2010-Indicazioni nazionali-Linee generali e competenze)

LINEE PROGRAMMATICHE DI DISEGNO

Disegno architettonico/ geometrico

- La prospettiva: fondamenti teorici
Prospettiva centrale
Prospettiva accidentale
- La rappresentazione delle volte
- Riproduzioni di particolari architettonici, plastici o pittorici riguardanti gli argomenti trattati in storia dell'arte sia a mano libera (chiaroscuro e matite colorate) sia con metodologie di rappresentazione grafica (proiezioni assonometriche).

LINEE PROGRAMMATICHE DI STORIA DELL'ARTE

- **L'esordio dell'Umanesimo nel primo Quattrocento:**
- **Il concorso del 1401 per la porta del Battistero di Firenze.**

- **Inquadramento generale del Rinascimento.**
- **Filippo Brunelleschi: la nuova figura dell'architetto. opere scelte**

- **Masaccio e la pittura rinnovata: affreschi della Cappella Brancacci al Carmine (Adamo ed Eva cacciati dal Paradiso Terrestre, il Tributo), Affresco della Trinità in S. Maria Novella.**

- **Donatello tra ispirazione classica e inclinazione al realismo: opere scelte**

- **Piero della Francesca: opere scelte**

- **La rivalutazione dell'antico: Leon Battista Alberti e i canoni classici applicati negli edifici per i nuovi Mecenate: opere scelte**
- **Caratteri dell'arte fiamminga e confronto con il rinascimento italiano**
- **Antonello da Messina tra arte fiamminga e cultura prospettica: opere scelte**

- **Andrea Mantegna e il mito della romanità: opere scelte**

- **L'arte di Sandro Botticelli (le mitologie: *Primavera* e *Nascita di Venere* e opere scelte)**

I grandi artisti del Cinquecento

- **Bramante**
- **Leonardo da Vinci.**
- **Michelangelo Buonarroti.**
- **Raffaello**

I grandi artisti del Rinascimento veneto

- **Giorgione e Tiziano**

L'ETA' INQUIETA -- Il Manierismo: caratteri generali con esempi

- **Palladio: riferimento ai caratteri principali di chiese, ville e palazzi.**

La parte di programma relativa al Quattrocento e al Cinquecento verrà svolto sulla base di un numero contenuto di opere significative

IL SEICENTO

- **Caravaggio** e i caravaggeschi
- Caratteri principali dell'**arte barocca a Roma:**
- G. L. Bernini
- Francesco Borromini
- **La pittura barocca**
- Pietro da Cortona,
- **Torino barocca**
- Gli ampliamenti
- G. Guarini
- **Cenni sulla pittura in Europa** (Rubens, Rembrandt Velazquez)

- **La fase tardobarocca--rococò:** l'Europa e le corti del Settecento architettura e pittura
- **Il vedutismo**

EDUCAZIONE CIVICA -

MODULO A: Riflessione sui diritti e la nascita dello Stato

Arte come strumento di denuncia/propaganda politica e/o come veicolo di diffusione dei valori dello Stato (2 ore)

4. METODOLOGIA

Storia dell'arte e Disegno geometrico

- Lezione frontale espositiva
- Lezione dialogata
- Lettura, analisi, discussione di testi
- Lavoro in piccolo gruppo
- Lavoro individuale
- Attività di ricerca
- Utilizzo della piattaforma Google-Suite

Le lezioni in classe seguono normalmente la scansione cronologica dei vari argomenti, ne delineano i caratteri generali, operando inquadramenti allo studio delle opere che, dall'antichità ad oggi, dimostrano più chiaramente lo svolgersi delle forme architettoniche nei vari stili. Si cercherà di

provocare l'interesse degli allievi, con l'analisi dell'insieme e dei particolari, perché si sentano spinti a riprodurli con i mezzi tecnici di cui, progressivamente si impadroniranno. In questo modo l'allenamento al disegno procederà unitariamente alla conoscenza della produzione figurativa in tutte le sue forme, legando, così, l'apprendimento della Storia dell'Arte e quello del Disegno, i quali, reciprocamente, si potenzieranno.

Nel Disegno geometrico i problemi vengono trattati alla lavagna nelle linee essenziali e riproposti come esercitazione a casa con l'ausilio del libro di testo), attivando un processo di astrazione che porti alla comprensione degli aspetti teorici e pratici a partire dall'esperienza quotidiana su semplici oggetti. Nel Disegno una particolare attenzione è riservata all'ordine globale delle tavole, alla cura ed alla precisione del tratto, alla regolarità e puntualità nella loro esecuzione

Le esperienze verranno proposte agli allievi con gradualità, tenendo conto dei livelli di maturazione dei singoli e della classe per utilizzare al meglio le risorse intellettuali ed operative degli alunni che dovranno essere in grado di agire con gli strumenti adeguati per un lavoro motivato, efficace e gradualmente autonomo.

L'approccio alla **lettura dell'ambiente e dei Beni Culturali** (in particolare la **collaborazione con il FAI** ed Enti sul territorio) dovrà tendere a rendere l'allievo cosciente dei problemi del territorio in cui vive, con lo scopo di educarlo al suo rispetto, alla tutela ed alla valorizzazione.

Il dipartimento di Disegno e Storia dell'arte propone per le classi quarte le seguenti uscite didattiche:

- Torino barocca (itinerario da definire)
- Genova, mostra di Artemisia Gentileschi (periodo Novembre/Aprile 2023) e visita della città
- Milano, Cenacolo Vinciano + itinerario da integrare

5. ATTREZZATURE E STRUMENTI DIDATTICI

- Libri di testo e materiali/proposte annesse
- Riviste specializzate
- Appunti e dispense
- Enciclopedie (anche multimediali)
- Libri
- Apparato audiovisivo
- Navigazione in internet
- Iper testi
- Lim

Il libro di testo costituisce un supporto essenziale e viene completato e/o integrato dalla spiegazione in classe degli argomenti affrontati; è previsto l'uso della L.I.M., di cataloghi, riviste d'arte, cataloghi, mezzi audiovisivi, navigazione in internet e l'eventuale ricorso a visite guidate, proiezioni di documentari. Anche il disegno è strumento di analisi e conoscenza delle opere studiate ed eventualmente riprodotte. Quale strumento di lavoro verrà, eventualmente, impiegata una metodologia di ricerca, singola o di gruppo, basata sulla raccolta, schedatura, organizzazione, verifica ed elaborazione dei dati.

Utilizzo della piattaforma Google-Suite, programmi Classroom e Meet.

6. LIBRI DI TESTO

Classe quarta:

DISEGNO	978.88.268. 1593.0	Pinotti Annibale	Architettura e Disegno	2	ATLAS
---------	-----------------------	------------------	------------------------	---	-------

STORIA Dell'ARTE	9788842115496	Nifosì Giuseppe	Arte in Opera - Dal Rinascimento al Manierismo	3	Edizioni Laterza
STORIA Dell'ARTE	9788842114192	Nifosì Giuseppe	Arte in Opera - Dal naturalismo seicentesco all'Impressionismo	4	Edizioni Laterza

7. MODALITA' DI VALUTAZIONE

La valutazione consisterà nella verifica periodica delle singole abilità raggiunte (per mezzo di esercitazioni in classe, compiti da svolgere a casa, interrogazioni orali, o test o questionari) rispetto ai livelli di partenza ed agli obiettivi prefissati, adottando anche il criterio della auto-valutazione degli stessi allievi. La valutazione permetterà anche la conoscenza delle potenzialità e delle attitudini dell'allievo, da confrontare con i risultati ottenuti.

Sono previste, indicativamente, almeno due verifiche nel primo periodo didattico (tra Disegno e Storia dell'Arte) e almeno tre nel secondo periodo didattico (tra Disegno e Storia dell'Arte).

In sede di scrutinio, oltre alla media dei voti si terrà conto della maturazione complessiva degli allievi, dell'impegno nelle attività in classe e nei compiti a casa e anche di aspetti di carattere extra-cognitivo. Nella classe IV il voto di Storia dell'arte concorrerà per il 75% alla determinazione del voto finale; il restante 25% sarà dato dal voto della parte grafica.

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL' ARTE Griglia valutazione orale Storia dell'Arte

VOTO	DESCRITTORI	
	CONOSCENZE	ABILITA'/COMPETENZE
2	Le conoscenze sono inesistenti o appena accennate.	L'allievo rifiuta ogni tipo di attività ed impegno. Prova non consegnata, esposizione assente e/o non pertinente.
3	Le conoscenze sono frammentarie e lacunose.	L'allievo non è in grado di elaborare con coerenza neppure i concetti più semplici. Linguaggio specifico improprio.
4	I contenuti risultano disordinati e frammentari.	L'allievo non è in grado di effettuare analisi e sintesi. Esposizione non del tutto corretta; linguaggio specifico lacunoso.
5	I contenuti sono appresi in modo limitato e/o parziale e disorganizzato.	L'allievo effettua analisi parziali e imprecise, anche in contesti semplici. Si esprime in modo non del tutto adeguato all'argomento e necessita di guida nell'esposizione. Esposizione approssimativa e/o disorganica.
6	Lo studente dimostra di aver appreso i contenuti essenziali della disciplina.	L'allievo organizza le conoscenze acquisite in modo semplice ma parziale. Il discorso è semplice, corretto e chiaramente comprensibile.

7	I contenuti sono appresi in modo completo ma non sempre approfondito.	L'allievo è in grado di effettuare l'analisi e la sintesi dei contenuti in maniera semplice ma chiara e autonoma. Usa il lessico specifico con qualche imprecisione.
8	Le conoscenze sono ampie, organiche e coerenti.	L'allievo è in grado di effettuare con sicurezza analisi e sintesi corrette e ben organizzate. Si esprime con sicurezza e proprietà di linguaggio. Dimostra di saper rielaborare dati ed informazioni in modo autonomo.
9	Le conoscenze sono complete, approfondite e strutturate.	L'analisi è effettuata con piena sicurezza e autonomia e la sintesi è frutto di rielaborazione personale con valutazioni adeguatamente motivate. Usa con buona proprietà il linguaggio specifico della disciplina.
10	Le conoscenze sono complete, approfondite, strutturate e frutto di ricerca personale.	L'analisi è effettuata con sicurezza e autonomia e con elementi di rielaborazione personale. Si esprime con sicurezza e ottima padronanza del linguaggio specifico della disciplina.

DIPARTIMENTO DISEGNO E STORIA DELL' ARTE

Griglia valutazione prova grafica

Rispetto della consegna - completezza	1
Correttezza nel procedimento	3
Qualità grafica e rispetto convenzioni grafiche	2
Impaginazione, scrittura, ordine	2
Voto minimo	2
Totale	10

8. INTERVENTI E TEMPI DI RECUPERO

Nel caso di studenti che manifestano difficoltà a seguire in modo proficuo il lavoro scolastico sono previste diverse forme di sostegno in relazione alle diverse situazioni.

- Nei casi meno gravi si farà ricorso ad interventi individualizzati in classe (recupero in itinere) o ad esercizi – disegno - o studio di argomenti in Storia dell'arte da svolgere a casa (oltre a quelli regolarmente assegnati a tutta la classe come compito a casa).